

# سُلْطَانُ حَكَمَ الْعَالَمَ «القانوني»

رحلة شقيقة في تاريخ الدولة العثمانية



طلحة أغورلوإل

ترجمة: عبد القادر عبد اللي



ثقافة  
THAQAFAT  
للنشر والتوزيع  
Publishing & Distribution L.L.C.

# سُلْطَانُ حَكَمِ الْعَالَمِ «القانوني»

رحلة شَيْقَة في تاريخ الدَّولة العُثمانيَّة

طلحة أغورلوإل

ترجمة: عبد القادر عبد اللي



ثقافة

للنشر والتوزيع ذ.م.م.  
Publishing & Distribution L.L.C.

الطبعة الأولى

2015 م - 1436 هـ

ردمك 1-52-446-9948-978

يتضمن هذا الكتاب ترجمة النسخة التركية

DÜNYAYA HÜKME DEN SULTAN KANUNİ

نشر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة والسياحة في الجمهورية التركية ضمن مشروع

Translation is sponsored by TEDA

T.C. Kultur ve Turizm Bakanlığı

Kutüphaneler ve Yayınlar Genel Mudurlugu



Fevzi Paşa Mahallesi Cumhuriyet Bulvarı No:4 (Eski Sayıştay Binası)

06030 Ulus/ANKARA/TURKEY

e-mail: teda@kulturturizm.gov.tr - Web: www.tedaproject.com

حقوق الترجمة العربية مَرَّصَ بها قانونياً من الناشر

Copyright © TIMAS Publishing

بمقتضى الاتفاق الخطي الموقع بينه وبين الدار العربية للعلوم ناشرون، ش.م.ل.

© Eserin her hakkı anlaşmalı olarak Timaş Basım Ticaret  
ve Sanayi Anonim Şirketine aittir.

İzinsiz yayımlanamaz. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو  
ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أية  
وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

## طلحة أوغورلو إل

طلحة أوغورلو إل من بلدة ديمرجي التابعة لمحافظة مانيسا. تخرج في قسم التاريخ من جامعة جلال باير في مانيسا عام 1997. أعد برامج تاريخية للإذاعات الخاصة على مدى ثمانية أعوام. نشر العديد من المقالات في المجلات المحلية والأجنبية، وكتب الكتب الآتية: حروب تشنق قلعة، دليل رحلة إلى غليبولو، أدرنة عاصمة البلقان، حرب وجودنا، فتح اسطنبول، مكة والمدينة في آثار سيدنا الرسول، القادمون أولاً ومولانا. إلى جانب هذا أعد أقراصاً مدمجة حول تاريخ تشنق قلعة، وأدرنة، ومكة والمدينة. عمل سنتين في دار إمام للنشر، ومن بين الكتب التي حررها فيها: الأمانات المقدسة، قانون تيمور، مذكرات خير الدين بربروس ومجلة الحرب. عمل أوغور إل في إدارة قسم التطوير والبحث لوكالات السياحة المعارضة، ونظم لمجموعات محلية رحلات ثقافية إلى كثير من الأمكنة في تركيا، ويقدم العديد من الندوات التاريخية في إطار برنامج تدريبي للمؤسسات والجمعيات. أوغور إل قائم على رأس عمله الأكاديمي في جامعة مرمره، ويعد برنامج «رحالة العالم» لإذاعة «TRT 1»، وبرنامج «في إثر التاريخ» لتلفزيون «TRT Türk».

## سلطان حكم العالم «القانوني»

تأليف: طلحة أوغورلو إل

ترجمة: عبد القادر عبد اللي

تمت ترجمة هذا الكتاب بمساعدة صندوق منحة

معرض الشارقة الدولي للكتاب للترجمة والحقوق



جميع الحقوق محفوظة للناشر



الثقافة  
للنشر والتوزيع ذ.م.م.  
Publishing & Distribution L.L.C.

فاكس: 6345407 (+971-2)

هاتف: 6345404 (+971-2)

فاكس: 2653661 (+971-4)

هاتف: 2651623 (+971-4)

فاكس: 786230 (+961-1)

هاتف: 786233 (+961-1)

إن الناشر غير مسؤول عن آراء وأفكار المؤلف، وتعبّر الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف وليس بالضرورة أن تعبّر عن آراء الناشر.

تصميم الغلاف: سامح خلف

التنضيد وفرز الألوان: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+961-1)

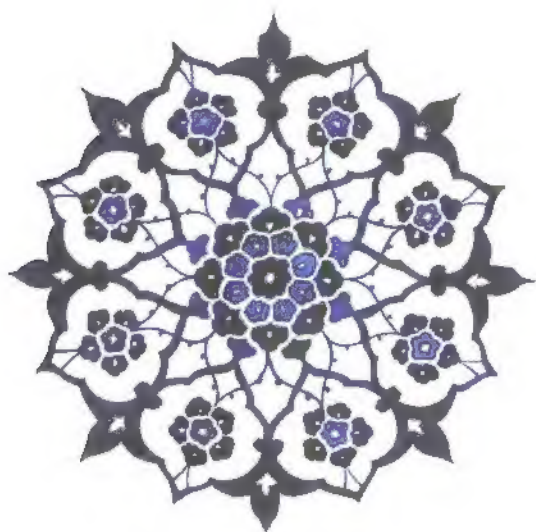
الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (+961-1)

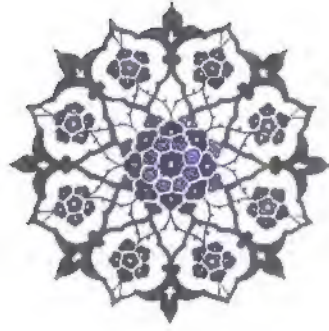
## المحتويات

7	مقدمة
13	قائد لا يهدأ في مكانه: السلطان سليم الجبار
19	أميرة من القرم: الخاتون حفصة
29	الوجه الحقيقي للحرم: زوجات بيازيد الثاني
37	ولادة قائد
41	أخ رضاعة متصوف: يحيى أفندي
47	أقطاب العصر الآخرين
59	زمن السنجق
65	جلوس السلطان سليم الجبار على العرش
71	أمير مانيسا مدينة الأمراء
79	نائب السلطان في أدرنة
83	وفاة السلطان سليم الجبار
87	الحمل الجالس على العرش
91	محاولة العدو الأولى: التمردات
99	السنة الأولى والحملة الأولى بلغراد
105	الجزيرة التي لم يستطع الفاتح أخذها رودس
115	صدارة إبراهيم باشا
120	لماذا السلطنة حُرِّم محظية؟
135	تأسيس إمبراطورية روما الثانية
145	الدولة المدعومة مقابل روما المقدسة: فرنسا
153	فتح أوروبا الوسطى: موهاج



167	.....	ثمة رسالة من السلطنة حُرم
175	.....	حصار فيينا عاصمة أوروبا
180	.....	عداوة العثمانيين والإعجاب بهم
191	.....	العثمانيون على أبواب ميونخ (حملة ألمانيا)
198	.....	اللقاء الكبير: لجوء خير الدين بربروس باشا إلى العثمانية
209	.....	وفاة السلطنة الوالدة حفصة
213	.....	حملة الشرق الأولى
221	.....	إبراهيم باشا المقبول والمقتول
227	.....	سلطان السلاطين والديوان السلطاني
233	.....	النتيجة
237	.....	المصادر





## مقدمة

إنني أتناول في هذا الكتاب إدارة السلطنة العثمانية في القرن السادس عشر، وتقليد الخروج إلى السنجق، ونساء القصر العثماني، والمواقع الوظيفية في الديوان، ونظام عملها إلى جانب كثير من تفاصيل شخصية السلطان سليمان. ستجدون في هذا الكتاب ما يغطي نصف فترة حكم السلطان القانوني من كل جوانبها تقريباً.

لكي نفهم السلطان سليمان وعصره، بحثنا بداية حول والده ووالدته وجده وكبار الشخصيات المحيطة به. لقد لعب المكان الذي وُضع فيه، وطريقة وضعه، وتشكيل شخصيته، ومواهبه دوراً مؤثراً جداً في هذه المرحلة. حسناً، أين عاش في تلك المرحلة؟ وما هي المهمات التي كُلِّفَ بها؟ وأي سنجق حكم؟ وما هي التطورات التي شهدناها في هذه المرحلة وأثرت في حياته اللاحقة؟ وما هي الحملات التي خرج فيها أثناء سنوات توليه الحكم؟ وكيف خاض الصراع السياسي؟

إن فهم الوضع العالمي لتلك الأيام، أهم ما ينبغي فعله من أجل فهم السلطان سليمان ومرحلته؛ أي ماذا كان يحدث في أوروبا وآسيا في فترة إمارته وتوليّه سدة الحكم؟ وأي الدول كانت قائمة؟ ومن كان يحكمها؟ وما هي قوة



تلك الدول؟ وما هي أهدافها، وخططها؟ يتناول هذا البحث التطورات الممتدة من أوروبا إلى الشرق الأوسط، ومن آسيا إلى العالم الجديد (أمريكا) بالتوازي مع تطورات السلطنة العثمانية. يعرض لكم هذا البحث المقارن الواقع الذي عاشه السلطان سليمان وفريقه، وما هي الحملات التي انطلقوا بها، وما هي أهدافها، وعلى ماذا اعتمدوا في اتخاذ المواقف والقرارات بكل وضوح. في الحقيقة، يمكننا الجزم بأن هدف الفتوحات لم يكن جمع الغنائم وتوسيع الأرض كما طُرِح بشكل ضحل حتى وقت قريب.

إن النقاشات لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا في مجتمعاتنا حول مكانة المرأة وعلاقات نساء القصر، وخاصة السلطنة حُرِّم وما أحاط بها من أحداث على مدى سنوات طويلة. في الواقع، لا يمكن لبحث تم تناوله بنظرة غربية خالصة أن يلبي حاجتكم في هذا الموضوع. مع أن النظر إلى الأحداث من زاوية إنسان هذه الأرض (المواطن التركي)، والغوص في مصادرها الرئيسية، والبحث في الأحداث على ضوء عاداتنا وتقاليدنا وأعرافنا سيوصلكم إلى النتيجة. لهذا، تناولنا بالتفصيل وضع النساء العثمانيات في القصر من خلال شخصية السلطنة حُرِّم، وكيف وصلن إلى هنا، ومصدر دخلهن، وكيفية إنفاقهن، وأين ينفقن، وما هو سقف إنفاقهن، وما إلى ذلك من تفاصيل كثيرة. بصراحة، يمكن أن يفهم من خلال هذا البحث معنى الحرم الحقيقي على عكس نظرة المستشرقين البعيدة عن الواقع والسائدة منذ زمن طويل.

إن مرحلة السلطان سليمان هي إحدى المراحل النادرة التي شهدت أكبر التحالفات واجتماع كل قوى الشر لحياكة أكبر المؤامرات على العالم الإسلامي ولكن تلك المؤامرات فشلت بفضل الرجل المؤسس لهذا الفريق العظيم، والعباقرة الذين يحيطون به، والجنود المتحمسين الذين لا يعرفون الكلل، والفنانين رقيقِي الروح الذين وصلوا بالفن إلى الذروة، والشعب البعيد عن ملذات الدنيا ومخاوفها والذي يعيش من أجل أن يمنح الحياة. يجب البحث عن سوء نية من أراد تشويه سمعة السلطان سليمان وفريقه في هذا الأمر تحديداً. ستدهشكم ردة فعل العثمانيين وسلوكهم في مواجهة نشاطات التمرد المنتظمة التي اندلعت في

بداية حكم القانوني، وألعاب إيران الماكرة، ومحاولة إعادة إحياء روما المقدسة، وبعث روح المثل الصليبية وخططها.

ستجدون في هذا الكتاب أجوبة عن كثير من الأسئلة التي شوشت العقول مثل: كيف جلس السلطان سليم الجبار على العرش؟ وكيف كانت الخاتون حفصة؟ وكيف تم اختيار السلطنة حُرْم؟ وكيف حظيت بالحب؟ وكيف رُفِع إبراهيم باشا من عبد إلى الموقع الرفيع الذي وصل إليه، ولماذا أعدم؟ وما الذي يكمن وراء حقد الأوروبيين على العثمانيين؟ ولماذا هم معجبون بهذا الشعب الذي يكون له كل هذا العدا؟ وكيف كان خير الدين بربروس قرصاناً وبحاراً ورجل دولة؟ وما هو تأثير موقع شيخ الإسلام في إدارة السلطنة العثمانية؟ وما هو الديوان السلطاني؟ وممن يتألف؟ وما الفرق بين الحكم المطلق العثماني والحكم المطلق الأوروبي؟

ستظهر أمامنا أيضاً الإستراتيجية الحربية، ونظام الطليعة المقاتلة، وتقنية المدفعية والبنادق العثمانية من فتح بغداد إلى ضم رودس، ومن معركة موهاج إلى حصار فيينا، ومن فتح تبريز وبغداد إلى الحملة الألمانية الشهيرة.

لقد مرَّ هذا العمل بمرحلة غريبة من البحث والكتابة. في أثناء البحث في معلومات هذا الكتاب، ذهبت في رحلات عبر تركيا ومختلف دول العالم، والتقطت صوراً من مناطق جغرافية مختلفة، والتقيت بمختلف أنواع الناس، وحاولت الاطلاع على أفكارهم؛ أي حاولت معرفة نظرة اليمني والسوري والبوسني والنمساوي والألماني والإسباني إلى السلطان سليم. حتى إنني ذهبت إلى الدول الاسكندنافية، كما حاولت معرفة نظرة البلجيكيين إلى الملك العظيم شارلكان الذي ولد في بلدهم، ومعرفة وصف كارل الخامس في الكتب الألمانية، وتقييم الإسبان لكلاوس الأول؟ ولماذا يمتدح كارل كثيراً في المصادر، وتنعقد الأقلام عند الكتابة عن السلطان سليمان؟ لقد قمت بتقييم كل هذا بالتفصيل.

إن اعتماد هذا الكتاب على حصيلة أكثر من خمسة عشر عاماً من الرحلات والصور هو ما يمنحه خصوصيته وتميزه. لقد ذهبت شخصياً إلى حيث ذهب السلطان سليمان ما عدا ثلاثة أمكنة، والتقطت فيها صوراً. لقد كتبت هذا العمل

من خلال زيارتي للأمكنة التي ذهب إليها السلطان سليمان كلها ما عدا بغداد وتبريز وجزيرة كورفو. حتى إنني تقفيت آثار السلطان سليمان في الأمكنة التي لم يذهب إليها، ولكن تأثيره وصلها. لقد تجوّلت من مرسيليا إلى روما، ومن وسط فيينا إلى بافيرا، ومن أورليون إلى اليمس، ومن القاهرة إلى شواطئ شرق أفريقيا، وكانت الرحلات مثيرة إلى أبعد الحدود.

لم أكتفِ بالصور التي التقطتها، بل قارنتُ بين صور هذه الأيام ولوحات حفر تلك الأيام ومنمنماتها. والعبة من هذا فهم ظروف تلك الأيام وأزيائها وقيمها الفنية بشكل أفضل.

كان بإمكانني أن أضع هوامش لكل سطر من أسطر الكتاب، ولكنني لم أفعل ذلك، لأن هدفي لم يكن تقديم عمل أكاديمي فقط، بل امتاع القارئ وجعله يستنبط دروساً. لذا، قمت بإدراج أسماء المصادر بشكل مستقل في نهاية الكتاب. لا بد لي هنا من التأسف، لأننا نعيش في بلد يُطالع فيه على التاريخ من خلال المسلسلات والروايات، فأنا على ثقة تامة بأن أكثر الطرق تأثيراً لشرح التاريخ الصحيح هي منحه طعم الرواية دون الإفراط في التخيل، من خلال الغوص إلى أعماق المصادر.

لقد أردت أن يقع هذا الكتاب الذي أتحدث فيه عن السلطان سليمان وعصره في القرن السادس عشر في جزء واحد. ولكن المواد البصرية الغنية جداً التي أدرجتها فيه حالت دون ذلك. لذا، اضطررنا إلى نشره في جريئين. بدأ الجزء الأول بالسلطان بيازيد، وغطى الفترة الممتدة حتى نهاية حملة إيران الأولى التي انتهت بإعدام إبراهيم باشا. أما الجزء الثاني، فقد تضمن الصراع السياسي بين عامي 1538-1566، والحرم في قصر طوب قاب، وبنية القصر التنظيمية، وأمراض القانوني، وأوضاع أولاده، وصراعاته في السنوات الأخيرة حتى وفاته.

باعتراري خريح تاريخ، ودرستُ لاحقاً تاريخ الفن، ومستمر بعملتي الأكاديمي في هذا المجال. لا أرى أن التاريخ يتشكل من أحداث سياسية وسير أشخاص فقط، بل من قيم جمالية للفن والعمارة، إضافة إلى أن تناولها مع الأحداث والشخصيات يحمل أهمية وفائدة أكبر. لذلك، أعتقد أن قراءة التاريخ

كقراءة دليل سياحي مجاز من وزارة الثقافة والسياحة. لذا، عليه أن يكون مدعوماً بالزيارات الميدانية ويحمل أهمية كبرى. ستجدون في هذا العمل كل ما تقدم، وستجدون التاريخ والمرحلة السياسية وتفاصيل حياة الأشخاص، والفنون، والأمكنة والجغرافية مقدمةً كلها بشكل متداخل.

إنني لا أرى أي حاجة للإطالة في هذه المقدمة لقد قال أجدادنا أجمل ما في الأمر: «عمل الشخص هو المهم، دون النظر إلى الحديث والسيناريو والمسلسل والفيلم!»

طلحة أوغورلو إل



عاهدن سورہ قلہ بنوم واقم اولان علما نك وصلو انك سائند و



ومنهم العالم الفاضل المولى عبدالحلیم علیہ رحمۃ اللہ علیہ



## قائد لا يهدأ في مكانه: السلطان سليم الجبار

من حسن حظ السلطان سليمان القانوني أنه ابن سلطان سلاطين مثل السلطان سليم الجبار. فقد كان السلطان شخصية لا يمكن أن تهدأ أو تكل أو تتردد بتقديم أي توضيحية عندما يتعلق الأمر بطموحها. لقد كان السلطان متسامحاً إلى أبعد الحدود فيما يتعلق بشخصه، وحازماً غير متهاون فيما يتعلق بالدولة والشعب. وأعتقد أن هذا الجانب هو ما جعل فهمه بصورة واضحة صعباً. لقد كانت حالة السلطان سليم الجبار النفسية تحمله على فتح دول، وكان السلطان يتحمل أعباء حملات طويلة دون كلل أو ملل من جهة، وعند الضرورة يجابه حتى جيشه. من جهة أخرى، كان السلطان ليوافق على إعدام صديق قريب جداً منه رافقه في «العمل التشرريقي»؛ وإذا لم نأخذ الفترة الزمنية بعين الاعتبار والحالة التي دفعته





السلطان سليم الجبار أثناء صيد التماسيح  
على ضفة النيل

على اتخاذ مثل هذا القرار لا بد أننا سنفهم قراره بشكل غير صحيح. ففي الأوقات الحرجة، وعندما تضرب الفتن أطنابها، فإن أي ضعف يمكن أن يبيده إزاء عبارة الصدر الأعظم الأكثر ثقة لديه: «سلطاني، الجنود يرجون العودة!» فهذا يعني إلغاء تلك الحملة. لذا في مثل هذه الحالة، يجب عليه قطع دابر الفتنة، وأكبر ترهيب لمسببي الفتنة هو معاقبة حاملها وناقلها. ولقد أعطى هذا الدهاء والحسم في إدارة الأزمة ابنه سليمان أهم دروس الحياة.

كان السلطان سليم الجبار إدارياً ماهراً فهم جيداً بنية عصره السياسية، ورأى جيداً

دعاية الصفويين الدينية والأدبية بجواره مباشرة، وذلك في سعيهم لشق طريقهم إلى قلب الأناضول. لقد كان التهديد الأكبر للقيم التي يمثلها العثمانيون من إيران وليس من أوروبا النصرانية. وكانت الأناضول ستشعل بالفتنة لو لم تتخذ إجراءات عاجلة. لهذا تصدى السلطان سليم الجبار لحل هذه المعصلة فور جلوسه على العرش.

لم يكن السلطان رجل حرب فقط. فقد تلقى تعليماً جيداً جداً، وكان بالإضافة إلى ذلك قناصاً ماهراً جداً إلى درجة أنهم إذا أطلقوا حمامتين في الهواء أمامه، كان بإمكانه أن يرميهما بخنجرين يحملهما بيد واحدة ويسقطهما معاً، وكان جريئاً جداً، إلى حد أنه هجم على التماسيح الضخمة على ضفة نهر النيل، وبلغ من الاقدام ما دفعه إلى التقاط الأسود بحلقة حبل



السلطان سليم الجبار في صيد الأسود

يلوح بها من فوق صهوة جواده وهو منطلق بأقصى سرعة خلفها. إن الانحازات التي حققها في فترة حكمه واضحة وجلية بحيث إنها يمكن أن تهدم بكل سهولة الافتراءات التي وصفته بأنه سفاح ومرتكب مجازر.

عند انطلاقه في حملة الشرق، شرح لأصحاب الرأي المحليين في المناطق المختلفة قلق العثمانيين وتخوفهم بالتفصيل، وأرسلهم إلى تلك المناطق، وطلب منهم أن يقللوا طموح العثمانيين وأهدافهم. وقد نقل علماء شريقون كبار كثيرون مثل إدريس بيتليسي لشعوب الشرق وجنوب الشرق هدف العثمانيين بعمق، وعندما دخلت الجيوش العثمانية هذه المناطق، لم يقف أحد من سكانها ضد هذه الجيوش. إن معظم الشعب الكردي الذي يعيش في المناطق الشرقية سني أصلاً، وقد سئم من الصفويين وضغوطهم المذهبية، مما جعلهم يقابلون مجيء الجبار إلى المناطق الشرقية بفرح عارم، ولم يتوانوا عن الالتحاق بالتابعة العثمانية. حتى إن هناك مناطق ألحت بطلب التابعة العثمانية. ومن هذه المناطق ديار بكر ونواحيها.

استقبل شعب ديار بكر حملة جالدران التي قادها السلطان سليم الجبار بهرح كبير، واعتبر هذا النصر خلاصاً لهم من الصفويين. ولقد استمد أهالي ديار بكر القوة من نصر العثمانيين هذا، وطرّدوا جنود الصفويين خارج أسوار المدينة ليلاً، وأعلقوا أبوابها، وانتظروا السلطان سليم الجبار وجيوشه ستين بالتمام والكمال. وبحجة أن سلطان السلاطين قضى مزيداً من الوقت في معركة جالدران والمعركة الأخرى التي تعتبر امتداداً لها في جبل طورنا بعد انتصاره، فقرر العودة.

جامع أولو في ديار بكر





خَيْب قرار السلطان هذا أمل أهالي  
ديار بكر، فأرسلوا لإدريس بيتليسي إلى  
طريق عودة الجيش العثماني. وعندما  
وصل سلطان السلاطين طلب أهالي ديار  
بكر بالانضمام إلى تابعيته، فأرسل أحد  
أكثر رجاله ثقة وهو محمد باشا بيقلي  
على رأس جزء من الجيش إلى ديار بكر،  
فدخل بيقلي المدينة بأجواء احتفالية. وقد  
دفن بيقلي في حديقة الجامع ذي الرصاص  
(يسميه أهل ديار بكر جامع فاتح باشا)  
الذي بناه في ديار بكر التي يحبها كثيراً.

الجنود العثمانيون مقابل الجنود الصفويين

مراسلات الجبار مع الأخوين خضر

هي إحدى أهم المؤشرات على محاولاته البحث عن إمكانية الحوار. لقد تابع  
رجل الدولة البعيد النظر الصراع الذي خاضه الرئيس خضر وشقيقه أورتش في  
البحر المتوسط عن قرب، وأمن لهذين الشقيقين الجريئين دعماً مالياً بالإضافة  
إلى سفن يضمّانها إلى أسطولهما داعماً بذلك حملتهما العسكرية ضد أعدائه.  
وسيطر هذا الحوار أطيّب الثمار في عهد ابنه السلطان سليمان.

لقد حظيت شخصية سلطان السلاطين الأدبية كما حظي شعره بإعجاب  
محيطه، ومن خلال حياته البسيطة، أحاط نفسه بهالة المتصوفين. كان السلطان  
يتناول طعامه بأطباق فخارية، وذات يوم، خاطب ابنه سليمان منهاً إياه عندما  
راه مفراطاً بالزينة في زمن الرخاء قائلاً: «اني! لم تترك لأمك ما تلبسه». وعندما  
عاد من حملة مصر محملاً بالغنائم، ومع اقترابه بهاراً من أوسكودار، أمر الجيش  
بالاستراحة، وحين سأله: «يا سلطاننا، لماذا لا ندخل المدينة وقد اقتربنا منها  
كثيراً؟» فأجبههم متواضعاً: «الناس ينتظروننا منذ أسابيع، إذا دخلنا المدينة نهراً  
سيعتبروننا نحن الذين حققنا النصر ويصفقون لنا، مع أن هذا النصر من عند الله».   
كان سلطان السلاطين هذا متديناً ومشهوراً بقربه الشديد من الله وقد  
أكسب العثمانيين الخلافة والأمانات المقدسة. وقد شهد رَجُلُه المقرب حسن

جان كثيراً من وقائعه، ورواها كلها لابنه. ونقل لنا الشيخ سعد الدين أفندي ابن حسن جان كثيراً من مذكرات السلطان سليم الجبار في كتابه الموسوم «تاج التواريخ». حصوله على الإذن بحملة مصر من الصحابة الذين جاؤوا إلى باب القصر، ودخوله صحراء سيناء ودليله سيدنا الرسول ﷺ وقربه من الله تعالى لحظة وفاته وكثير من المواضع تعطينا أدلة جديّة على تدين هذا الرجل.

لم يتوان عن التفكير مطولاً عند الموافقة على إعدام أحد، أو بالبحث عن طرق تمكن هذا الشخص من الخلاص. قدم كثيراً من العروض لطومانباي آخر سلاطين المماليك الذي أسره بعد انتصاره في معركة الريدانية من أجل أن يكسبه، وقد عرض عليه أن يكون مسؤولاً إدارياً في الأرض العثمانية، ولكن طومانباي لم يقبل بتلك العروض. غير هذا، غرض الجبار الطرف عن محاولاته تحريض الذين أرسلهم من أجل استدراجه في الكلام، ولكنه قرر ملء الساحة التي فرغت عند عودته إلى اسطنبول. وقد زرف السلطان سليم الجبار الدموع عند إعدامه في باب الزويلة. ولم يتوان عن القيام بالأمر عينه مع شقيقه الأكبر أيضاً. لقد ثنت أخويه الأكبر في موقعهما حين ترك له والده بيازيد الثاني العرش. ولكن مع انطلاقه في حملة جديّة إلى إيران. أدرك أن أدنى تصدع يحدث حلفه سيفشل هذه الحملة الهامة. لذا، أرسل الجبار رجالاً إلى شقيقه أحمد وقورقوط تظاهروا بأنهم ضده من أجل استدراج شقيقه بالكلام، ومع الأسف أفشى الشقيقان ما كانا قد أضمرناه.

وسّع السلطان سليم في عهده الممتد ثمانين سنوات أرض الدولة إلى ثلاثة أضعافها، وملاّ الخزينة تماماً، ولم يترك منافساً لابنه، كما أورثه فريقاً نخبوياً؛ طاقم خير مؤلف من رجل الدولة الكبير بير محمد باشا، والقائد العسكري العظيم محمد باشا بيقللي، وقمة العلم شيخ الإسلام علي جمالي أفندي زنبيللي. وهذا الفريق لم يسمح للأمير الشاب الطموح الذي جلس على العرش بأن يسرح في أرضية خاطئة.





## أميرة من القرم: الخاتون حفصة

كثيراً ما ردد المستشرقون مقولات تعدد زوجات السلاطين العثمانيين، حتى إن هناك من أوصل عدد الزوجات إلى أرقام رهيبة. ولكن الوضع لم يكن كذلك، وتم تجاهل اكتفاء بعض السلاطين بزوجتين أو ثلاث على الرغم من أن ظروف تلك الأيام تمكنهم من اتخاذ عدد كبير من الزوجات. ومما لا شك فيه أن السلطان سليم خان الجبار واحد من السلاطين الذين عاشوا هذا النوع من الزيجات. الرأي الذي تشترك فيه المصادر عموماً أن للجبار زوجة أو اثنتين. اللس ناحم عن كون اسم كل من الزوجتين عائشة. المؤكد أن إحدى زوجتيه هي الخاتون عائشة حفصة ابن خان القرم غيراي منغلي، تتحدث بعض المصادر عن وجود خاتون عائشة ثانية. في الحقيقة، إن اسم الخاتون حفصة موجود في الأسرة العثمانية قبل الجبار. فهناك الخاتون حفصة كريمة عيسى بيك آيدن أوغلو زوجة بياريد الصاعقة، ولها آثار اليوم في تيرة.





## طلحة أوغورلو إل

نعلم بأن جامع السلطنة شاه الموجود اليوم في بهارية وملحقاته هو للسلطنة شاه ابنة السلطان سليم الجبار. ومن المؤكد أن السلطنة شاه هي ابنة الخاتون عائشة ابنة خان القرم. غير هذا لدى السلطان سليمان شقيقة اسمها خديجة. وإضافة إلى السلطنة خديجة التي يُشك في قضية زواجها من إبراهيم باشا تُذكر المصادر شقيقة أخرى تدعى السلطنة شاه التي بقيت فترة متزوجة من لطفي باشا. ولد للسلطان سليم الجبار غير البنتين والأمير سليمان ثلاثة أبناء هم أورخان وقورقوط وموسى، وتوفوا جميعاً وهم صغار.

يُتوقع بأن الخاتون عائشة حفصة ولدت عام 1479، وتوفيت بعد عودة القانوني من حملة ألمانيا مباشرة، وقبيل انطلاقه في حملة إيران (19 آذار/ مارس 1534).

ومهما بدا بيازيد الصاعقة وتيمور عدوان يمثلان قومان عند مواجهتهما في معركة أنقرة في مرحلة التأسيس العثماني، فإنهما ينتميان إلى عرق وعقيدة وجذر فكري واحد، ولن يبقى أبناء عثمان وأبناء تيمور أعداء لفترة طويلة. وفي الحقيقة أن التيموريين سيحظون بالدعم العظيم الدائم اعتباراً من مرحلة الفتح، ويستقبل أفراد أسرته المالكة في اسطنبول بالطريقة اللائقة بهم. وتقدم لهم الرعاية. وتقع «العضاضة» التي تعد أقدم قسم من خزانة السلطان أيوب اليوم بجوار تربة العروسين مدفون فيها أحد أفراد أسرة تيمور المالكة.



HAFSA SULTAN

Yeniye Sırtın sultanı : Hafsa  
Konya Sultanı Sarayından alındı  
19 Mart 1934

SULTAN KILIÇ ALI PAŞA MUSEVİTİ

MUSEVİTİ 1934 520

بصراحة، إن زواج السلطان سليم الجبار من ابنة خان القرم يعني وحدة هاتين العائلتين الأصليتين. لم تبق الخاتون عائشة حفصة طويلاً قرب زوجها خارج فترة حكمه لسنجق طرابزون. لأنه ثمة قاعدة لدى العثمانيين تقضي بخروج الأم مع ابنها الأمير لحكم سنجق عندما يبلغ العاشرة أو الحادية عشرة من عمره. وهذا ما فعلته الأم. ولم تلتق بزوجها السلطان سليم الجبار كثيراً لفترة طويلة هي مدة رحلة السنجق.

تمثال نصفي للخاتون حفصة في مانيسا

أول رحلة سنجق للأمير سليمان كانت إلى بلد والدته كفة في القرم، وبقي هناك قرابة ثلاث سنوات، وعادا إلى اسطنبول عند جلوس الأب سليم على العرش، ولكنهما بعد إقامة قصيرة خرجا إلى سنجق مانيسا. ورافقت الأم ابنها إلى مانيسا، وبقيت مقيمة فيها حتى جلوس ابنها على العرش عام 1520. عُرفت السلطنة حفصة بحبها لعمل الخير، ومن المعروف أنها أسست مدينة حفصة في منطقة تراكيا واستمدت اسمها منها، وبنت كلية السلطنة في مانيسا ونزلاً للقوافل في مرمريس دعماً لحملة رودس، ومسجداً في أورلا.

وعرف بأن الأمير سليمان الذي أرسل إلى مانيسا مع والدته الخاتون حفصة أقام في اسطنبول أثناء حملة والده على إيران، كما أقام مع والدته في أدرنة أثناء حملة مصر الطويلة. وقد بقيت والدته فترة في أدرنة بعد وفاة والده وجلوسه

مدخل كلية مانيسا



## طلحة أوغورلوإل

على العرش، وقامت بأعمال خيرية. وفي تلك الفترة أسست المدينة التي سميت باسمها.

يكفي الحديث عن «وقف مسير» في مانيسا لشرح عظمتها، ويزيد. أصيبت السلطانة الوالدة بمرض خطير، ولم يجد أي من الأطباء دواءً لعلتها، حضر لها الشيخ مركز أفندي أحد وجوه تكية سنان سنبل في اسطنبول، وكبير شيوخ كلية السلطانة في مانيسا خلطة دواء. وهذه الخلطة التي تسمى اليوم معجون مسير شفت الحاتون حفصة. وبصفتها أم المجتمع كله، أوصت بأن تستفيد الإنسانية كلها من هذه الخلطة، وأن توزع في كليتها حتى يوم القيامة، وتؤسس وقفاً خاصاً بهذا الأمر. مازال هذا الخير العظيم يُقدم حتى اليوم كل سنة دون انقطاع على الرغم من مرور قرون عليه. هذا المثال فقط يعبر خير تعبير عن أصالة المرأة العثمانية، ومفهومها بتقديم الخير للمجتمع.

كلية السلطانة حفصة هي مجموعة أبنية وُضع حجر أساسها في عشرينيات القرن السادس عشر. ثمة جامع ومدرسة أولاد وتكية وجمعية خيرية ومدرستان



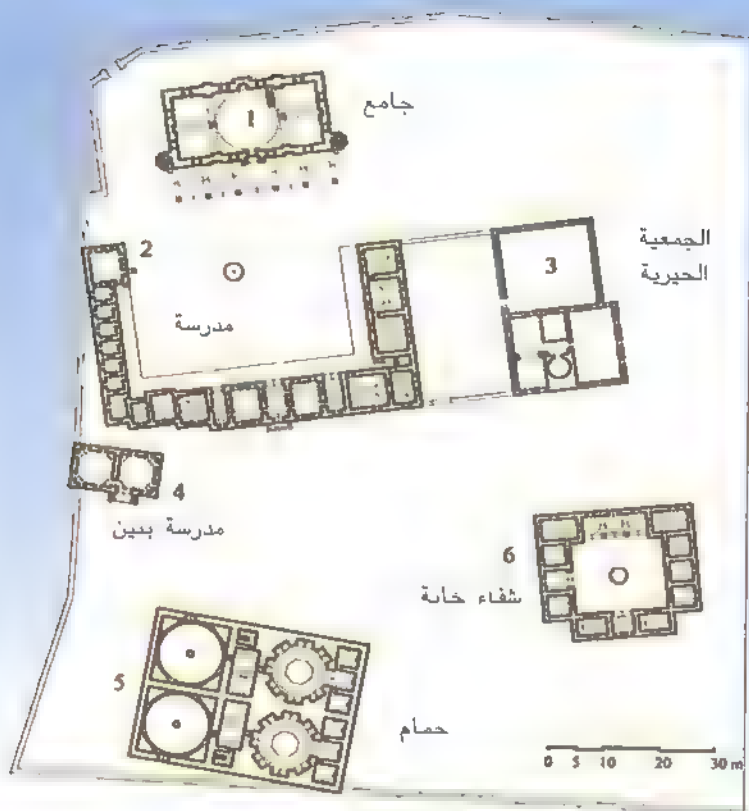
مركز أفندي يُحضّر خلطة مسير

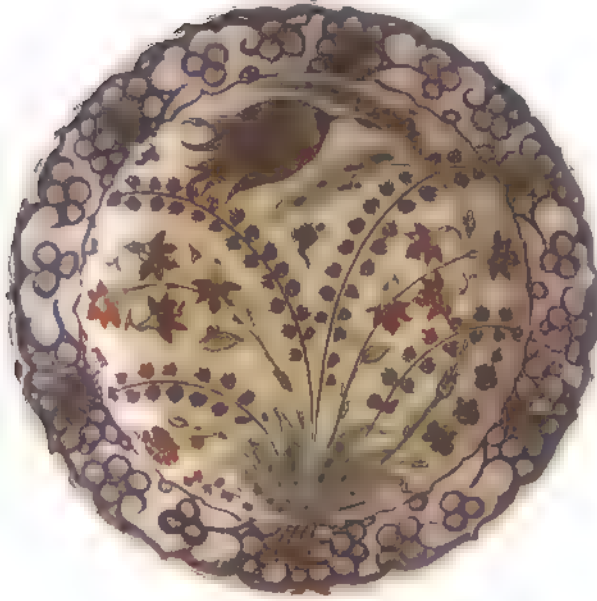


جامع السلطنة في مانيسا

في الكلية. بعد وفاة الخاتون حفصة أضاف ابنها على الكلية حماماً ومشفى. أشعل اليونانيون كثيراً من الحرائق أثناء احتلالهم لمانيسا، ونالت الكلية السلطانية نصيبها من تلك الحرائق، وأخرجت التكية والجمعية الخيرية من الخدمة. وقد أمر والي مانيسا مراد غرمن في فترة توليه الأمر ما بين عامي 1934-1935 بهدم إحدى مدرستي الكلية. وقد تم التحقق من أسس المدرستين عبر أعمال التنقيب التي جرت مؤخراً.

تحمل الأسطر التي كتبها إبراهيم حقي قونياي حول الكلية السلطانية في مرحلة تعرض الآثار الوقفية إلى التخريب معنى مهماً إلى أبعد الحدود: «بقيت كلية السلطنة حفصة شامخة بهيبتها حتى قبل ستين أو سبعين سنة... خربت الجمعية الخيرية بكل ملحقاتها. وانهار المشفى والمدرسة وقاعة الدرس وقباب الحمام، وأصبحت مكاباً لوقوف البوم. بقايا الجمعية الخيرية والتكية المهدامة غطت على المكان أمام دار الشفاء والحمام وقبابها كأنها جبال صغيرة. استخدم الجامع بميزته المعمارية الغربية وخزفه ومحرايه المدهشين مستودعاً للثمن لعشر سنوات. وقد دفنت الرخارف الخشبية التي لا تطاوع الإنسان نفسه





أن يلمسها، والرسوم الزخرفية وأجزاء القرآن الفريدة تحت الثبس والغبار!»  
صمم الجامع الفنان المعماري علي العجمي، وقد افتتح للعبادة في رمضان  
عام 1523.

كتب فوق باب مدخل الجامع عبارة مزركشة كالتي فوق مدخل تكية مولانا  
في قونية تقول: «هذا المكان قبلة العشاق، من يدخله ناقصاً يكتمل».

أما العبارة العربية المكتوبة فوق باب المدخل فهي:

«أم السلطان سليمان المكين قد بنت لله بيت الساجدين

ما مثله قد جاءه تاريخه هو جامع المتقين الحامدين»

وحسب حساب الأبجدية للشطر الأخير من هذه الكتابة هو 929 هجري  
الموافق 1522 ميلادي.

ثمة عبارة فوق المنبر الرخامي تقول: «الاستماع إلى الخطبة فرض كصلاة  
الجمعة»

ومن الكتابة التي تعلو حمام الكلية والمؤلفة من ستة أسطر، وتعود لعلاء  
شهيرلي أوغلو يفهم بأن الخاتون حفصة بدأت ببناء الحمام، ولكنها توفيت قبل  
الانتهاء منه. جاء في الكتابة الآتي:





«صاحبة الكرم أم الحاكم والسلطان العظيم سليمان خان وسع الله قبرها بالخير والإحسان وزاد نورها نوراً. بنت للناس حماماً واسعاً وجميلاً. أدام الله عزها حتى نهاية أيامه. ويقول علاء شهيرلي أوغلو من أجل أن نفهم تاريخها بالضبط: إنه أجمل الحمامات»

بحسب حساب الأبجدية للشطر الأخير من هذه الكتابة فهي تشير إلى تاريخ 946 هجري. وبحسب هذا فالحمام قد أنجز في عام 1539.

ومن آثار الخاتون حفصة الجميلة التي بقيت إلى يومنا هذا سليمة إلى حد ما نزل القوافل في مرمريس. أمرت ببناء هذا النزل دعماً لابنها السلطان سليم في حملته إلى رودس، وافتتح لإقامة الجنود، ثم حولته إلى وقف. ولكن هذا البناء تحول في يومنا إلى بار، وعبارة «بار السلطنة» المكتوبة فوقه تدمي القلوب بشكل دائم. الذين يلفقون قصص الحرم، وحكايات التآمر والجرائم المنسوبة إلى فاعلات الخير هذه لتشيويه سمعتهن استخدموا ما بنته لخدمة الناس لوجه الله فقط لهدف سيء، واستطاعوا أن يكتبوا فوقه «بار السلطنة». أترك تقييم هذا المشهد لكم.





## الوجه الحقيقي للحرم: زوجات بيازيد الثاني

مع الأسف عندما يُذكر الحرم تخطر ببالنا المشاهد المأخوذة من المصادر الغربية. قصور ملأتها مئات النساء. أجواء خاصة بمتع السلاطين وزوجات يُبدلن كل ليلة. هذه المشاهد الخيالية التي يدونها الأوربيون وينقلونها إلى اللوحات ليست سوى انعكاس للمقدارة التي يحملونها في داخلهم. هكذا أرادوا أن يروا، ولأن في نفوسهم أموراً كهذه، رؤوا ما لا يعرفون عنه شيئاً على هذا النحو.

على الرغم من أن الإسلام يحرم على الرجل رؤية بدن الرجل، وعلى المرأة المتزوجة رؤية بدن المتزوجة من السرة إلى الركبة، لا بد أن ملء بركة ماء بعشرات النساء العاريات يتحاور قصة السخرية. يجب تناول لوحات المستشرقين من هذا النوع بطريقتين. الأولى، تشمل مرحلة ما قبل محمود الثاني، وهي لوحات تلفيقية لا تعكس مكاناً محدداً؛ والثانية، تشمل مرحلة ما بعد محمود الثاني، وهي

## طلحة أوغورلو إل

لوحات المرحلة التي بدأ الروار القادمون من الخارج يتجولون في قصر طوب قابٍ براحة. تعرفون أن رئيس بلدية أصغر بلدة اليوم لديه مصور في حياته. تُصور نشاطات الإداري بشكل مستمر. من المؤكد وجود رسامين في حياة سفراء تلك الأيام. المهم هو نقل الأمكنة إلى قماش اللوحة. انتقلت الإدارة العثمانية في تلك الفترة إلى المنطقة المجاورة لضولما بهشته (طولمه باغجه). وقد فُتح قصر طوب قابٍ الفارغ بين فترة وأخرى للزوار. كان قصر طوب قابٍ مثل صندوق مغلق بالنسبة إلى الأوربيين على مدى قرون، وهذا ما أثار فضولهم. لهذا السبب تقدموا للإدارة بطلبات الزيارة، وعموماً كانت تصدر الموافقات على زيارات من هذا النوع. عندما تظهر بركة ماء أمام هيئات السفارات أو تدخل هذه الهيئات بهواً أثناء تجوالها في القصر سرعان ما يقترن المكان بما في نفوسهم من قذارة. لا بد أنكم سمعتم بأن الرسامين يرسمون رسوماً سريعة خلال لحظات. يأخذون شكل المشهد الذي أمامهم بقلم الرصاص على الورق بسرعة، وعندما يذهبون إلى مراسمهم يجسدونه على اللوحات وكأنهم رسموه هناك. وبالطبع فإنهم سيملؤون تلك الأمكنة بالضحالة التي في عقولهم. هذه هي الحقيقة الكامنة خلف مشاهد الحرم الكاذب التي شوشت عقول الناس على مدى قرون.

إليكُم لمحة عن مفهوم الحرم العثماني الحقيقي. تأسست الإدارة لدى العثمانيين على مبدأ التضحية وليس مبدأ المتعة واللهو. كان المجتمع والدولة

الكلية المرادية في بورصة،  
تربة الأمير أحمد



داخل تربة الخاتون عائشة  
غولبهار في طرابزون

والإنسان دائماً  
النقل والترقية أو  
التضحية. قُدمت السعادة  
المقياس في الزواج أو  
الحملات والحروب أو العفو أو  
العامة على سعادة الأفراد دائماً حتى لو كان  
الفرد سلطان سلاطين. ويمكن ضرب أمثلة كثيرة على هذا الأمر بدءاً من قتل  
أبناء السلاطين في سبيل بقاء الدولة، وصولاً إلى دفن السلطان سليم بعد وفاته  
بثلاثة أشهر ونصف. أي أن هذا النظام لم يتهاون حتى مع السلطان سليمان، فقد  
كان هذا النظام يعطي الأولوية لفتح قلعة على دفن سلطان سلاطين.  
في تسلسل تضحيات كهذه من المؤكد أن تشكل علاقات زوجات

السلاطين على هذا الأساس. إذا كان لدى زوجة السلطان

صبي، يختن هذا الصبي، وعندما يصل إلى حوالي  
العاشرة من عمره، يفرض على أمه السفر  
معه. ولا تُستثنى من هذه القاعدة حتى  
أحب الزوجات إلى قلب السلطان،  
وحتى لو كانت الزوجة الوحيدة.

ثمة حكمة من إرسال الأمهات  
مع أبنائهن إلى السناجق. فلو أبعد  
هؤلاء الفتية المرسلين إلى السناجق

مشهد تربة الخاتون  
غولبهار من الخارج



عن حنان أمهاتهم، وعاشوا في عالم محاط بالرجال فقط، سينشأون على قسوة القلب، لهذا لا يغيب هذا الإجراء عن الأعين في أي وقت.

سيجلب هذا الموضوع إلى الذهن السلطنة حُرّم. لماذا لم تخرج السلطنة حُرّم إلى السنجق؟ في الحقيقة، إن السلطنة حُرّم أشرفت على أبنائها الذين ذهبوا إلى السناجق ولو



قبرا الخاتون بلبل وابنها احمد في تربة الامير أحمد

لفترات قصيرة. أثناء إدارة ابنها سليم سنجق قونية، فقد أضافت بناء حمام على الكلية التي أمرت ببنائها والتي تعود لها في قرة بنار. ولا يزال هذا الحمام سليماً حتى الآن. سبب عدم خروج السلطنة حُرّم إلى السنجق هو وجود ولد مريض طريح الفراش تقريباً لديها في القصر. ولد ابنها الأخير «جيهان غير» مشوهاً، فلم يُشف من الحذبة الضخمة التي في ظهره والتقرحات الدائمة في جسمه. وبما أن نقل ولد كهذا إلى سنجق أمير آخر أو إبعاده عن أمه غير ممكن، بقيت السلطنة حُرّم بجانب ابنها. عندما وصل جيهان غير إلى العشرين من عمره وأصبح شاباً، رغب كثيراً بمرافقة والده إلى الحملات مثل إخوته. ونتيجة إلحاحه الشديد، قرر القانوني اصطحابه في حملة إيران عام 1553. ولكن حسم هذا الشاب المريض لم يحتمل ظروف السفر الثقيلة، وتوفي في حلب أثناء الذهاب.

أجمل أمثلة الخروج إلى السنجق ستكون تلك المتعلقة بالسلطان بيازيد الثاني وزوجاته. موضوع كتابنا هو حياة السلطان سليمان القانوني والجواب الدقيقة في هذه الحياة. تحدثنا عن خصائص الأب والأم. والآن جاء الدور على القانوني. أول ما سنقوم به من أجل تفسير حياته هو الذهاب إلى طرابزون. حين نذهب إلى طربزون تقابلنا كلية الخاتون عائشة غولبهار. هذه الخاتون هي جدة السلطان سليمان القانوني، والدة السلطان سليم الجبار، وزوجة بيازيد الثاني. حسن، ما عمل زوجة بيازيد خان الثاني في طربزون وهو سلطان سلاطين في اسطنبول؟ إنه الموضوع الذي عرجنا عليه قبل قليل. موضوع خروج الأم مع ابنها إلى السنجق.



يتوضح هذا الموضوع الشديد الدراماتيكية عبر بيازيد الثاني وزوجاته. فكروا بالخاتون بلبل إحدى زوجات بيازيد الثاني. إنها الزوجة الأولى التي دخلت حياة بيازيد وهو مازال أميراً. لم تهدأ أثناء حكم زوجها سنحق أماصيا فأمرت بإنشاء جامع ومدرسة الخاتون بلبل بشكل جميل جداً مقابل كلية بيازيد على ضفة النهر الأخضر المطللة على الجبال هذه السيدة هي والدة الأمير أحمد، وقد ذهبت إلى بورصة مركز السجق مع ابنها، وعاشت وماتت فيها. والخاتون بلبل مدفونة اليوم داخل سور تربة الأمير أحمد في الكلية المرادية في بورصة

زوجة السلطان بياريد الثاني هي الخاتون نيعار. أين قبر الخاتون نيعار؟ هي حديقة الجامع ذي المئذنة المحررة في أنطاليا. ماذا فعلت الخاتون نيعار هناك بينما زوجها سلطان سلاطين في اسطنبول؟ لأن ابنها الأمير قورقوط كان مسؤول سيجق في نواحي أنطاليا. حتى إن ناحية قورقتلي التابعة لأنطاليا اليوم استمدت اسمها من اسم الأمير قورقوط.

لنأت إلى زوجة بيازيد الثاني الثالثة  
الخاتون عائشة غولبهار. قبرها في  
طرابزون أيضاً. لأن ابنها الأمير سليم  
كان حاكم مستحق طربزون. وبحسب  
القواعد رافقت ابنها وعاشت معه،  
وبقيت هناك حتى ماتت. وهي مدفونة  
في تربة حديقة جامع الخاتون غولبهار  
الذي بني في طرابزون. ولأن امتطاء  
هذه السيدة صهوة حصان وقطعها كل  
تلك الجبال من أجل رؤية زوجها أمر



تربة الخاتون بيجار روعة بيازيد الثاني  
في باحة الجامع ذي المنذنة المحررة

شديد الصعوبة بحسب ظروف تلك الأيام، فمن الواضح أنهما لم يكونا يريان  
بعضهما كثيراً. الخاتون غولبهار من مواليد مرعش، وهي ابنة علاء الدولة آغا  
مقاطعة دوالقادر أوغلو. ولدت في مرعش، وذهبت عروساً إلى اسطنبول، وماتت  
في طرابزون. إنه نظام مؤسس على التضحية.

وكما يرى فإن أياً من زوجات السلاطين ليست مدفونة في اسطنبول،  
على الرغم من أن أزواجهن حكام دولة عظمى في العالم. أي أنهم يقمرون بواجبهم  
مع أنانهم في المناطق النائية بدلاً من التمتع في القصر. مما يعني أن هذا هو  
الأساس، ولم تتوان أي منهم عن القيام بمهمتها وفق هذا المفهوم.



امراة عثمانیه



کسی را که باشد دوزخ و فرزند	همیشه دوزخ کی بی نیاز	کنون شاه داد سر پر سال	چنین است تا فرزند خد
که سازد بخت خط از دیا	روانی که صاحب وفا	کنند مهر او فرزند کی	بهر نوازش پند کی



کلهای پرخ و قبا ای ال	فراوانتر از یک پسر نهال	ز کلهای قمر لاله دوست	چون که به برسم اندوست
که کرد و کرد و لایت تمام	ستاد منم فانی یک غلام	چو لاله کلاهیت نه برش	چون فیه قبا یک کند برش



## ولادة قائد

في بيت السلطان سليم الجبار، وعلى أرضية خصبة لقحها الفاتح، كانت الخاتون حفصة على وشك ولادة صبي في سنجق طرابزون. وتقضي العادة العثمانية أن يُقرأ القرآن أثناء انتظار الولادة. كما انتظرت ولادة الفاتح ابن السلطان مراد الثاني. عندما دخلوا عليه ليبشروه ويسألوه عما سيسميه، قال: «قبل قليل أنهيت سورة محمد، وبدأت سورة الفتح. ليكن اسمه محمداً استلهاماً من اسم سيدنا محمد ﷺ، وإن شاء الله يتيسر له الفتح».

وهنا أيضاً كان الأمير سليم الجبار يقرأ القرآن قربه. يقرع الباب أيضاً، ويبشرون من في الداخل بالمولود. في تلك اللحظة كان رجل الدولة العظيم يقرأ الآية 30 من سورة النمل، جاء في الآية: «إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم».



يقول الحاكم العظيم: «أسميته سليمان»، ويعود إلى المصحف الذي يقرأ منه. سليمان المذكور في الآية هو سيدنا سليمان. وتحدث الآية عن الرسالة التي أرسلها إلى بلقيس ملكة سبأ. مُنح ذلك المولود الصغير اسم سيدنا سليمان الذي لا تكف الألسن عن رواية سلطانه وقدراته، وسيكون مشهوراً مثل سميّه، ويوقع على أعمالٍ جليّة.

هاك روايات مختلفة حول تاريخ ولادته. يقول تاريخ صولاق زادة حول الموضوع:

«جاء ظل الله على الأرض، وحاكم العصر والزمان سليمان، وإمبراطور إيران ودول الدانوب، ومالك ملك الأرض، وصاحب السلطة المقدسة والسعادة حضرة السلطان سليمان إلى الدنيا في رأس السنة الهجرية، وقد وطأ عام 900». ولكن إسماعيل حامي دانيشمند يقول:

«كان الأمير سليم (السلطان سليم الجبار) والي طرابزون في تلك الأثناء. والدته الخاتون حفصة الشهيرة بجمالها. قبر هذه السيدة في جامع السلطان سليم. وتذكر أم سليمان في بعد المصادر باسم 'الخاتون عائشة'. ود هذا الأمير صاحب المستقبل الباهر في الصباح الباكر من يوم الخميس في 6 صفر 900 (6 تشرين ثاني/نوفمبر 1494)، وهناك رواية أخرى تقول إنه ولد في شعبان 901 (نيسان/أبريل-أيار/مايو)، ولكن هذه الرواية ضعيفة جداً».

وبعد تقديم هذه المعلومات المتناقضة، يقدم المعلومة الواضحة: «ولد الأمير سليمان الذي سيحمل لقب السلطان سليمان القانوني يوم الإثنين في الأول من شعبان المصادف 27 نيسان/أبريل 1495».







السلطان سليم الجبار منمنمة النقاش عثمان





## أخ رضاعة متصوف: يحيى أفندي

عندما تقومون بجولة في المركب عبر البوسفور اليوم، وبعد عبور قصري ضولمة بهشة وتشراغان، تلفت نظركم مجموعة بيوت صغيرة ذات مشربيات على السفح. هذه تكية الخلوتية الأجل التي لم تخرب حتى الآن من اسطنبول المستمرة إلى اليوم. بناء الحجر المرصوف ذو القبة الذي يتوسط تلك البيوت هو تربة، وهو في الوقت نفسه قبر المتصوف العظيم يحيى أفندي شيخ هذه التكية. كانت تلك الأمكنة في الماضي نائية قفرة بعيدة عن اسطنبول التي داخل السور. طبيعة يحيى أفندي فرضت عليه البقاء بعيداً عن المجتمع، ولأنه رغب بتنشئة طلابه في مكانٍ ناءٍ وقع الخيار على هذا المكان، وعمل سنوات طويلة فيه، وفي النهاية دفن فيه.

هذا العالم الكبير الذي نتحدث عنه هو أخ السلطان سليمان القانوني بالرضاعة. لقد شح حليب الخاتون حفصة عندما ولدت الأمير سليمان في طرابزون. فبحثوا عن مرضعة. كان قد رُزق عمر أفندي قاضي طرابزون في ذلك الوقت بولد. أرضعت زوجة عمر أفندي ابنها والأمير سليمان. وسيكون الشخص الذي رضع معه أكبر قائد في المستقبل هو العالم الكبير يحيى أفندي. في الحقيقة، إن المکتوب



يظهر من عنوانه. لأنه إذا كان الإنسان أحياناً بالرضاعة لحضرة محمد عزيز هداثي أو الحاج بيرم ولي أو يحيى أفندي يتضح كيف سيعيش أو مما سيحذر أثناء حياته. ولكننا لن ندع الأمر للاحتمالات التاريخ، وسنصغي لما حدث.

قضى الصديقان طفولتهما معاً في طربطون، حتى إنهما تلقى الدروس على الأساتذة أنفسهم، وتعلما المهنة نفسها (الصياغة)، ولم يفترقا في السنوات اللاحقة. وسجلتهما القدر إلى اسطنبول، وسيكون أحدهما سلطان العالم، والثاني سلطان القلوب. رغب السلطان سليمان بإنشاء تكية كبيرة داخل السور لأخيه بالرضاعة، فرفض يحيى أفندي المنتسب للطريقة الخلوتية، واختار مكاناً نائباً مطلقاً على البوسفور. ولكن عينه ستكون دائماً على السلطان سليمان. ولم يتوان عن مراقبته في أي وقت.

يجب ألا يُعتقد بأن يحيى أفندي قد تقدم في العلوم الدينية فقط. لأننا إذا وضعنا بعين الاعتبار التعليم الذي تلقاه، والمدارس التي أعطى فيها دروساً، سنجد أنه حقق تقدماً في كثير من علوم زمانه. عندما أتى إلى اسطنبول تلقى دروساً من علي جمالي أفندي زنبيللي، وبعد وفاته أخذ مكانه كمدرس في الجمبازية. فيما

تكية يحيى أفندي الخلوتية وقبره على سفوح بشيك طاش



بعد عمل هذا العالم العظيم في مختلف مدارس اسطنبول، ثم وصل إلى رتبة مدرس صحر سمان التي تعتبر ذروة العلم، وألقى الدروس فيها. ولكن يحيى أفندي لم يتعد عن التصوف الذي اعتنقه في صغره في أي وقت، وسيستمر به. وقد بنى جوار مزرعة حيدر باشا في قواغي على الشاطئ الأناضولي تكية للأنزواء، وانزوى فيها وتعرف اليوم باسمها المشهور: قمة يوشع. وثمة اعتقاد شائع بأنه هو من اكتشف قبر يوشع.

كلما انطلقت بجولة في البوسفور، ومررت قرب شواطئ بشك طاش تحظر ببالي قصة، ولن أستطيع المرور دون روايتها. لأخصها هنا أيضاً.

على الرغم من أن السلطان سليمان قرين يحيى أفندي فهو ياديه يا أستاذي، وقد كان يرجوه بشكل متكرر قائلاً: «لو تفضلون علينا ونرى الحصر عليه السلام نحن أيضاً». لأنه كان شائعاً بين الناس بأن يحيى أفندي يلتقي بالخضر عليه السلام. لم ينس يحيى أفندي إزاء هذا الطلب بينت شفة، وكان يرد بابتسامة. ذات يوم يدعو هذا المتصوف الكبير أخاه بالرضاعة إلى شاطئ بشك طاش على عجل. فيأتي السلطان سليمان مع حراسه في زورق سلطاني. كان يحيى أفندي يركب زورقاً صغيراً وبجواره رجل لم يعرفه. يدعو السلطان إلى زورقه المتواضع. يستجيب الحاكم العظيم دون السؤال عن السبب. ولحظة تحركهم من الشاطئ، يشير الرجل المجاور ليحيى أفندي نحو الخاتم ذي الحجر الماسي. فيخلعه



القانوني، ويضعه في كف ذلك الرجل. يرمي الرجل الخاتم إلى مياه البوسفور. دهش السلطان أيما دهشة من هذا التصرف. انزعج قليلاً، ولكنه نظر إلى أستاذه يحيى أفندي، ولم يقل شيئاً، وهو أيضاً لم ينبس أدباً. أخذوا يجذفان قليلاً. وعندما لم يتكلم يحيى أفندي، لم ينبس السلطان سليمان أيضاً، ويتنظر ما سيحدث إلى أن يصلوا إلى قروتششمة. هنا يقتربون من الشاطئ. بداية ينزل يحيى أفندي من الزورق، ولحظة تحرك السلطان سليمان، يغط الرجل المجاور ليحيى أفندي يده في ماء البوسفور، ويخرج الخاتم الذي رماه في بشك طاش من هناك، ويقدمه للسلطان سليمان. يتجمد القانوني دهشة من هذا الأمر الغريب، ويُري أستاذه يحيى أفندي الذي نزل من الزورق الخاتم، ويسأله: «ما الحكمة من هذا؟» يشير يحيى أفندي إلى الزورق بيده. فالتفت، وينظر إلى الزورق، فيجده فارغاً. فيخفي الرجل للتو. يقول يحيى أفندي: «إنه الخضر عليه السلام، لماذا لم تتكلم؟»

إذا أردنا أن ندع أصل هذه القصة، ونأخذ عبرتها، فإن العصر كان يعج رجال عظماء، ولا يمكن أن يسمح رجال كهؤلاء بأن تجري تعيينات خاطئة. بما أننا فتحنا الحديث عن أخ السلطان سليم بالرضاعة، لنذكر بأنه كان أحد أصحاب المضيق المعنويين. عندما كان الصيادون ينطلقون لصيد السمك في زمه، يقتربون من الشاطئ أسفل التكية. يخرج يحيى أفندي إلى طرف التكية، ويدعو لهم من حيث يقف قائلاً: «بارك الله لكم بإتاجكم ودخلكم». ويقول الصيادون جميعاً بصوت واحد: «آمين». ثم يقول لهم يحيى أفندي مودعاً: «بالتوفيق!» وقد استمرت هذه العادة بعد وفاة يحيى أفندي. يذهب الصيادون إلى هناك، ويقرؤون الفاتحة عن روحه، ثم يقولون لأنفسهم: بالتوفيق! ويغادرون. وقد استمرت تطلق هذه العبارة ولكنها تحرفت مع الزمن.

عليكم أن تعرجوا ذات يوم على تكية الخلوتية الواقعة على سفوح بشك طاش، وتزورون تربة يحيى أفندي التي أبدعها المعمار سنان. عندما تذهبون إلى هناك لا تعتقدوا أبداً أنه لا يشعر بوجودكم. تقوا بأنه يتابع حتى الذين يمرون من البوسفور ويذكرون اسمه. قبل عدة سنوات كانت إحدى طالباتي تجول مجموعة أمريكية في البوسفور، وحدثتهم عن التكية الخلوتية. أرادت أن تلفظ اسم الشيخ، ولكنها نتيجة تعب اليوم لم تستطع تذكره بأي شكل. لم تتوقف





المجموعة الأجنبية عند هكذا تفصيل، ولهذا يمرون. تحلم طالبتني في تلك الليلة، ويأتيها في الحلم رجل ريع القامة، باسم الوجه، مرتدياً جبة، قصير اللحية. يقول: «يا بنتي، كنت متعبة جداً البارحة، فلم تستطيعي تذكري، أنا يحيى أفندي، أنا يحيى أفندي، كنت متعبة جداً البارحة، فلم تستطيعي تذكري، أنا يحيى أفندي، أنا يحيى أفندي، إنه مثال على المستمرين في الحياة بعد موتهم.





مر بورد و واقع اولان قوای سریقین جسیله بو محله  
نقل اولمغه کستاخانه جرئت اولمشدر



صورت و قایق ستریفه ندرت  
شیخ الاسلام مرحوم ابوالمثنیٰ حسن



## أقطاب العصر الآخرون

### خير الدين أوحد أوغلو

كان عصر السلطان سليم عصرًا مباركًا في التاريخ العثماني أخرج عباقرة في العلم والفن والتصوف والعمارة والشؤون العسكرية. بدأ حياته التعليمية بتلقي الدروس على عالم مهم يدعى خير الدين أوحد أوغلو من ضااضي في قسطنطينية عندما كان طفلاً صغيراً في طرابزون. وقد علم هذا الشخص إضافة إلى السلطان سليمان أعداداً كبيرة من الشخصيات المهمة، منهم صالح جلبي جلال زادة الذي عمل مستشاراً له، ودون فتوحات القانوني لبغراد ورووس وبودين (بودابست)، ودرس في صحن سمان وأدرنة، وعمل قاضياً في الشام ومصر. وكتب أعمالاً كثيرة أهمها «تاريخ السلطان سليمان».

### علي جمالي زنبيللي

من كبار رجال عصر السلطان سليم القانوني علي جمالي زنبيللي. وقد عين هذا العالم العظيم شيخ الإسلام في عصر السلطان بيازيد الثاني، واستمر بهذا المنصب الرفيع طوال عهد السلطان سليم الجبار، والسنوات الست الأولى من

عهد السلطان سليم القانوني. بقي زنبيلي في هذا المنصب أربعاً وعشرين سنة، وكان شيخ الإسلام الثامن في الدولة العثمانية العلية.

اسمه الأصلي علي جمالي، واشتهر بأنه يدلي الزنبيل من بيته في زيرك إلى الأسفل، فيكتب الناس أسئلتهم، ويضعونها فيه. ثم يسحب الزنبيل ليلاً، ويجب عن تلك الأسئلة، ثم يضعها بالزنبيل، ويدليه نحو الأسفل. أي أنه بإمكان أي شخص من أدنى طبقات المجتمع أن يكون لصيقاً بعالم في الذروة براحة تامة. ولد علي أفندي في نواحي قرامان، وبعد أن تلقى العلم على الملا خسرف، تابع بحضور دروس مولانا مصلح الدين أفندي حسام زادة في بورصة. وعمل فترة في مدارس بورصة. ثم ترك الوظيفة بعد ذلك، وانتسب إلى سيدنا الشيخ مصلح الدين أبو الوفا من أجل التقدم في التصوف. وصل علي جمالي أفندي إلى الذروة في التصوف، وعمل في مدارس بورصة وإزنيك في عهد بيازيد الثاني. في تلك الفترة ذهب إلى الحج، وفي تلك الأثناء توفي شيخ الإسلام أحمد الدين أفندي أفضال زادة، فعُين مكانه. إلى جانب هذا كُلف بوظيفة في مدرسة بيازيد التي أنجزت توأماً. بعدئذ أصبح تدريس شيوخ الإسلام في مدرسة بيازيد عادة.

سمع ذات مرة بأن السلطان سليم خان الجبار سيعاقب أمناء خزانة القصر، فصعد إلى الديوان. والتقى بالوزراء، ثم طلب المشول أمام سلطان السلاطين، ولم يتوان عن التعبير لسلطان السلاطين في غرفة العرض بأن قراره مخالف للدين. وبالنسبة أقنع سلطان السلاطين بعدم معاقبتهم، وحتى الإبقاء عليهم في وظائفهم.

طالما قدّر السلطان سليم خان هذا الرجل الجريء باسم العدالة، حتى إنه



علي جمالي أفندي وهو يدلي زنبيله من بيته

أراد جمع منصبي كبير علماء الدين لكل من الأناضول وروملي، وتعيينه فيه، ولكن علي أفندي الذي لا يهتم للدنيا نهائياً رفض هذا العرض بلباقة.

مما لاشك فيه أن الميراث الأكبر الذي تركه السلطان سليم الجبار لابنه سليمان هو هذا الفريق الإداري الضخم. ولا شك أن زنبيللي أحد أهم شخصيات هذا الفريق. استمر علي أفندي بوظيفته في السنوات الست الأولى من عهد السلطان سليمان القانوني، ورافق سلطان السلاطين في حملة رودس، وبقي هناك فترة بعد الفتح، وتابع الإجراءات المنفذة هناك باسم الإسكان، كما عمل إماماً وخطيباً، وأشرف على تأسيس المؤسسات الإسلامية.

يذكر مؤلف «الشقائق» خاطرة عن زيارته برفقة والده للزنبيللي في أيامه الأخيرة. يقول إن والده بكى بعد أن حدثه ببعض الأمور سراً. بعد الزيارة يسأل والده عما تحدثا فيه. فروى له والده بأن علي أفندي أخبره بأن الله سيتوفاه عما قريب، وقد جاءه موسى عليه السلام هذا الصباح، ودعاه إلى الآخرة. لدى علي أفندي كتاباً قيماً جداً في الفقه بعنوان «المختارات» وله أعمال أخرى هي: «مختصر الهداية»، «رسالة في حق الدوران وآداب الأوصياء».

وهو مدفون اليوم في حديقة المدرسة التي أنشأها بجوار بيته أثناء حياته وعمل فيها والوقعة اليوم في زيرك.

## ابن كمال

عظيم عصر القانوني الآخر هو ابن كمال. فقيه ومفسر وشاعر ومؤرخ إلى جانب أنه شاعر وشيخ إسلام في عهد السلطان سليمان، واسمه الحقيقي شمس الدين أحمد سليمان. ولكونه حفيد كمال باشا اشتهر باسم ابن كمال. على الرغم من بدئه في الوظيفة عسكرياً، تابع بإعطاء الدروس إلى جانب الملا لطفلي، وكلفه بيازيد الثاني فيما بعد بكتابة التاريخ. ثم عمل في مدارس إسحاق باشا في أوسكوب، أوتش شرفلي في أدرنة، وصحن سمان في اسطنبول. عمل ابن كمال قاضياً لأدرنة في عهد السلطان سليم الجبار، وكبير علماء الأناضول، ورافق سلطان السلاطين في حملة مصر. وفي هذه الرحلة وقع حادثة تناثر

الطين الشهيرة. أوصى السلطان سليم الجبار بأن يغطى قبره بالقفطان الذي تلوث بالطين المتناثر من حوافر حصان ابن كمال. ومازال هذا القفطان في محافظة فوق قبر سلطان السلاطين على سفوح تشارشمة.

كان كثيراً ما يسعف سلطان السلاطين بدهائه العلمي. وبأمر من السلطان سليم الجبار ترجم كل يوم جزء من كتاب يوسف جمال الدين «النجوم الظاهرة في ملوك مصر والقاهرة»، وكان يقدمه لسلطان السلاطين في اليوم نفسه.

أثناء الحملة على مصر فسر الآية 105 من سورة الأنبياء اعتماداً على علم الجفر، ووضع وسط الصفحة أن الجبار سيفتح مصر. أثناء مرورهم من قرمان في إحدى الحملات، تظهر زوبعة وتهب عاصفة فيسأل السلطان سليم الجبار عن الحكمة منها، فيقدم له التفسير الآتي: «لأن قرمان مهبط أنوار مولانا، فإن جبال وصخور وأرض هذه الديار تدور دورة السما».

كتب هذا العالم الكبير حوالي ثلاثمائة عمل بين كتاب ورسالة، إضافة إلى أنه ترجم عمل إدريس السيتليسي «هشت بهشت» إلى التركية. لدى ابن كمال تفسير للقرآن لم يكتمل. وكتب عملاً بالفارسية بعنوان «نيغارستان» متشبهاً بعمل سعدي «غولستان»، وقدم رسالة تضم تاريخ العثمانيين ومعركة موهاج.

ب وفاة علي جمالي أفندي زنبيللي عام 1526، شغل منصب شيخ الإسلام. إنه عالم كبير شغل هذه الوظيفة في عهد السلطان سليمان القانوني، وسيحظى باحترام كبير لديه كما حظي به من قبل لدى والده. شغل ابن كمال هذا المنصب مدة عشر سنوات حتى وفاته عام 1536، ودفن في زاوية محمود جلبي الواقعة قرب جامع الأمير بخاري في أدنة قاب.

لا تقل شاعرية ابن كمال عن علمه، لديه ديوان بالتركية، واشتهر بمثنويات يوسف وزليخة المؤلفة من عشرة آلاف بيت، وراثته للسلطان سليم عند وفاته.



قبر علي جمالي أفندي



يقول شيخ الإسلام ابن كمال في رثاء السلطان سليم الجبار:

...

إنجازه عظيم في زمن قصير

ظله غطى العالم كله

شمس عصره وظل العصر

طويل، ولكن زمنه قصير

ثمة من يفخر بتاج وعرش

ولكن التاج والعرش يفخر فيه

متعة قلبه بصليل السيوف

وإطلاق بوق النفر

...

مات السلطان سليم يا حيف

ليكه القلم كما بكاه السيف

هناك حادثة جرت بمشاركة ابن كمال في عصر السلطان سليمان القانوني. وفي هذه الحادثة التي سجلها إبراهيم بتشفي في تاريخه، يقال بأن رجلاً يظهر في تلك الأيام يدعى الملا قابض، ويشيع في شوارع اسطنبول بأن سيدنا عيسى أسمى من سيدنا الرسول ﷺ. بعد فترة تصل الشكوى من هذا الرجل إلى الديوان السلطاني. يقبض على الملا قابض، ويمثل في حضرتهم. وكان هناك كبير علماء روملي محي الدين تشلبي وكبير علماء الأناضول قدري جليبي في المحكمة إلى جانب إبراهيم باشا. يُطلب منه أن يثبت ما يدعيه. فيقدم الملا تفسيراته واحداً تلو الآخر. ولأن كبار العلماء ليسوا مختصين بهذا الموضوع فلا يستطيعون دحض



أقول الملا قابض. وبموجب العدالة العثمانية يطلق سراح الملا قابض. كان السلطان سليمان يتابع الوقائع من نافذة برج العدالة في الديوان السلطاني. في الحقيقة، لقد حزن وغضب كثيراً لعدم دحض أقول الملا.

وقال غاضباً: «يأتي منحرف إلى ديواني، ويشوه مكانة سيدنا الرسول ﷺ العظيمة، ويجرؤ على كلام تافه، ويخرج حراً من حضرتي دون أن يُخرس. ما سبب هذا؟»

يجيب إبراهيم باشا: «ماذا نفعل، لم يكن كبار علمائنا متعمقين في الشرع بحيث يسكتا هذا الملعون». إثر هذا يُقرر الاستماع ثانية إلى الملا قابض في اليوم الثاني. ويدعى في هذه المرة اسمان مهمان هما شيخ الإسلام ابن كمال وقاضي اسطنبول سعد الله سعدي حلي. في اليوم الثاني يطلب العالم الكبير ابن كمال بلطف شديد أن يقدم مسنده لما يدعيه. يقدم الملا الآيات والأحاديث التي يعتبرها أدلة إثبات ادعائه. ولكن أمامه هذه المرة عالماً يفهم جوانب الدين كلها. ينقض ادعاءات قابض. ويشرح له كيف أنه يفسر الآيات والأحاديث التي يطرحها أدلة خطأ. تجمد الملا قابض هذه المرة. يطلب ابن كمال منه العودة عن خطئه بعد أن ظهرت الحقيقة له، ولكن الملا يستفرض. في تلك اللحظة يلتفت ابن كمال إلى القاضي سعدي حلي، ويقول: «انتهت قضية الفتوى، وأصدروا الحكم أنتم بموجب الشرع». سعدي حلي يسأل الملا قابض: «هل تدخل في طريق أهل السنة والجماعة الصحيح؟» ولكن قابض لا يعود عن كلامه. إثر هذا يحكم القاضي سعدي حلي بإعدام قابض، ويُنفذ الحكم.

### سعد الله سعدي أفندي

هو شيخ الإسلام الثالث في عهد السلطان سليمان القانوني. كان قاضي اسطنبول حين كان ابن كمال شيخ الإسلام، وبوفاة ابن كمال حل محله. استمر في هذا الموقع خمس سنوات بين عامي 1534-1539 حتى تاريخ وفاته. وقد وفق بقضية دحض أقول الملا قابض الشهير مع شيخ إسلام تلك الفترة ابن كمال بعد أن تم الفصل بدحضها في المرة الأولى.

## محي الدين أفندي تشفي زادة

شيخ الإسلام الرابع في عهد السلطان سليمان القانوني، وعين في هذا الموقع عام 1939 لم يبق في هذا الموقع سوى ثلاث سنوات. وقد كان مدرسا في صحن سمان وقاضياً في مصر أصبح كبير علماء الأناضول ثم كبير علماء روملي. توفي أثناء شغله منصب كبير علماء روملي، ودفن في أيوب.

## عبد القادر أفندي

لقب حميدي لارتباطه بسنجد حميد. تلقى دروساً من عدة علماء، وانتسب إلى ركن الدير أفندي زيرك زادة في مدرسة السلطانية في بورصة. أعطى دروساً خاصة لمصطفى آغا أحد أغوات القصر في عهد السلطان سليمان، ثم بدأ بالتدريس في صحن سمان. عمل قاضياً في بورصة واسطنبول، وكبير علماء الأناضول عام 1523. مشهور بصدقه، وعين في موقع شيخ الإسلام عام 1542، ولكنه لم يبق في هذا الموقع سوى عام واحد بسبب تدهور صحته. بنى جامعاً ومدرسة في بورصة. كان شاعراً متمكناً، واستخدم اسم قادري الفني في الشعر.

يعتقد بأن تكية عبد القادر دي الشعر الموحدة اليوم في أيوب لها علاقة بهذا الشخص. خدمت هذه التكية القادرية فيما بعد الطريقتين البيرمية ولرفاعية وتستخدم اليوم موصاً لدار الحديثين التي تستخدم بدورها مسجد الشيخ سعد الدين أفندي. ثمة ثلاثة قبور في الداخل يعتقد بأن أحدها لوالد عبد القادر أفندي، والثاني له، والثالث لحفيته. إضافة إلى هذا هناك روايات تقول إنه مدفون داخل جامع في بورصة.

## أبو السعود أفندي

ولد أبو السعود أفندي في 30 كانون الأول/ ديسمبر 1490 في قضاء إسكيليپ التابع لتشوروم، وهو ابن الشيخ محي الدين أفندي محمد، وحفيد

علي قوشتشو لأمه.

عمل أبو السعود أفندي قاضياً في بورصة واسطنبول، وعرف بديارته وصدقه ووقوفه إلى جانب الحق. عين كبير علماء روملي عام 1537، وبعد أن قضى أبو السعود أفندي ثمانية أعوام في هذا الموقع، رُقي إلى درجة شيخ الإسلام. وقد قضى أطول فترة في منصب شيخ الإسلام في التاريخ العثماني بلغت 28 عاماً. وقد استمر بهذا الموقع في عهد سليم الثاني الذي جلس على العرش بعد وفاة والده السلطان سليمان القانوني.

وله مساهمة كبيرة بإطلاق لقب القانوني على السلطان سليمان. وقد بذل جهداً كبيراً بإعادة صياغة القوانين القديمة وإصدار قوانين جديدة تناسب الزمان. اشتهر هذا الرجل بعدم التردد بقول الحقيقة، ولم يتوان عن قول الحق في وجه سلطان السلاطين عند الضرورة. العبارة الشهيرة التي تقول: «ما ليس مشروعاً لا يشترعه أمر سلطان السلاطين». هي لأبي السعود أفندي. لُقّب «مفتي الثقلين» أي مفتي الأنس والجن.

قبل أن يأتي إلى هذه الوظيفة رأى سيدنا الرسول ﷺ في حلمه أمام مجلس قدام جامع الملا، وأشار إلى ابن كمال الذي كان شيخ الإسلام في تلك الفترة قائلاً: «هل تعرفون هذا الشخص؟» ثم أشار هذه المرة إلى أبو السعود أفندي. وقال: «لا بد أن هذا العبقرى مفتي الأمة».

توفي الله هذا العالم العظيم سنة 1574 عن عمر ناهز السابعة والثمانين عاماً، وشيعت جنازته من جامع الفاتح وقد أمّ المصلين في صلاة الجنازة حضرة سنان سنبل شخصياً. جهز قبره وهو على قيد الحياة في حديقة مدرسة الأولاد في أيوب. شهادة قبره مثل شواهد شيوخ الإسلام جميعاً بسيطة على شكل عمود. وبسبب تحريم الزخارف النباتية التي تغطي شواهد قبور العثمانيين، ولكونهم قادة دينيين فضلوا أن تكون قبورهم أكثر بساطة.

أوقع خبر وفاته حزناً شديداً في العالم الإسلامي حينئذ. أقيمت له جنازات غيابة في مكة والمدينة.

قدم تفسيراً للقرآن بعنوان «إرشاد العقل السليم» وهو يشير إلى الدرجة السامية التي وصل إليها في علم القرآن. مازال هذا المرجع يحافظ على أهميته

في كثير من الكليات الجامعية وعلى رأسها الأزهر في مصر.  
وبنى مدرسة للأولاد في أيوب إضافة إلى جامع في مسقط رأسه إسكيليـب.  
هناك سواقي جرّ مياه وصنابير غير هذا الجامع حافظت على سلامتها إلى اليوم.  
تربط أبو السعود أفندي علاقة خاصة بالسلطان سليمان، وكان كثيراً ما  
يستقبله في حديقة الورد الشهيرة بأنواع ورودها. واشتهر بأنه كان يغرس وردة  
في عمامته عند خروجه من البيت صباحاً. أثناء مرضه في فترة شيخوخته كتب  
له السلطان سليمان قصيدة تحمل دلالة كبرى، منها:

«يا شريك حالي ومدفني وأخي في الآخرة، ورفيقي في طريق الحق»  
لم يكن السلطان سليمان يستشير شيخ الإسلام في قضايا الدولة فقط، بل  
في كثير من التفاصيل الأخرى خشية الوقوع بالخطأ. ذات يوم يرى السلطان النمل  
يلف بعض أشجار الفاكهة في حديقة قصر طوب قاب الخلفية. وكان يعلم أنها إذا  
عولجت ودهنت بالكلس ينتهي الأمر. ولكن السلطان لا يستطيع أن يقرر. فقرر  
أن يسأل أبو السعود أفندي عما إذا كان هذا جائزاً. ولكنه لم يجد أبو السعود  
أفندي في مكانه. فكتب له السؤال على قصاصة ورق، وتركها في غرفته. يأتي  
أبو السعود أفندي بعد فترة، ويرى القصاصة، ويقرأها. ويدرك أنها سؤال من  
السلطان. فيكتب الجواب تحت السؤال نظماً على وزن السؤال.

قبر أبو السعود أفندي في  
حديقة مدرسة الأولاد في أيوب



سأل القانوني على النحو الآتي:  
إذا لفت النمل أشجار الفاكهة هل في إبادتها  
حرمة؟  
فيرد أبو السعود:  
ستطلب النمل حقها من سليمان في ديوان  
الحق غداً



يتراجع السلطان سليمان عن معالجة النمل. في الحقيقة، ليس هناك حرج في قتل الحشرات من الناحية الدينية، ولكن شيوخ الإسلام يطالبون سلاطين السلاطين بالعيش على أساس التقوى وليس على أساس الفتوى.  
أم هذا الإنسان العظيم المصلين في جنازة السلطان سليمان القانوني، وكان مسؤولاً عن تنفيذ وصيته القائلة: «ادفنوا هذا الصندوق معي». وحين سئل عما يجب أن يفعل بشأن الوصية، أمر بفتح الصندوق. عندما فُتح الصندوق، تأثر الجميع بما خرج منه. كانت فيه فتاوى أبو السعود أفندي. ما قصده سلطان السلاطين بأنه عند سؤاله في القبر عن أي تصرف تصرفه، سيرد: «لم أفعل أي شيء على هواي، فقد سألت من يجب أن أسأله». وهذا التصرف أجمع مشاعر كل من كان في الجنازة. وقد تمتم أبو السعود أفندي وهو يصب دموعه:  
«أيها الحاكم العظيم، لقد أنقذت نفسك، سنرى ماذا سيحل بي يوم الحشر».





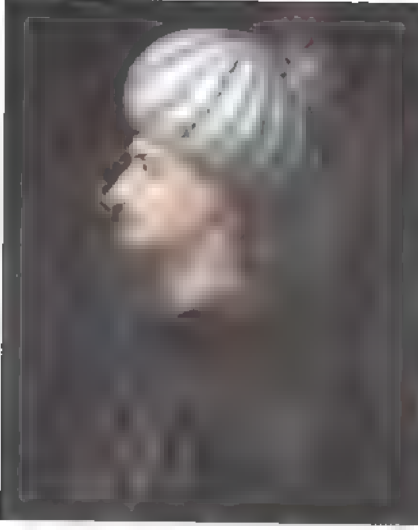
## زمن السنجق

بحسب تقاليد الدولة العثمانية، يرسل كل أمير إلى سنجق حين يتجاوز العاشرة من عمره. يبقى حتى ختانه بجوار أمه، ويتربى على حنانها، ثم يدخل عالم الأب والرجال. وقبل بلوغه الخامسة عشرة يُرسل إلى مدينة من أجل أن يتعلم الوقوف على قدميه وتطوير موهبته بالإدارة. كان ثمة مراكز سناجق معينة لدى العثمانيين. قونية ومانيسا وكوتاهية وأماصيا وبورصة هي بعض هذه المراكز.

ولد الأمير سليمان في طرابزون، وأولي تعليمه عناية خاصة حتى السابعة من عمره، وبحسب الروايات فقد أرسل فترة إلى اسطنبول، وتلقى تعليمًا في مدرسة القصر بإشراف جده سلطان السلاطين بيازيد. وهذا ما يقبله المنطق أكثر. لأن مدرسة القصر أهم أكاديمية علوم سياسية بالنسبة إلى تلك الأيام. بما أن الكوادر الإدارية كلها تتخرج من هذه







الأمير سليمان

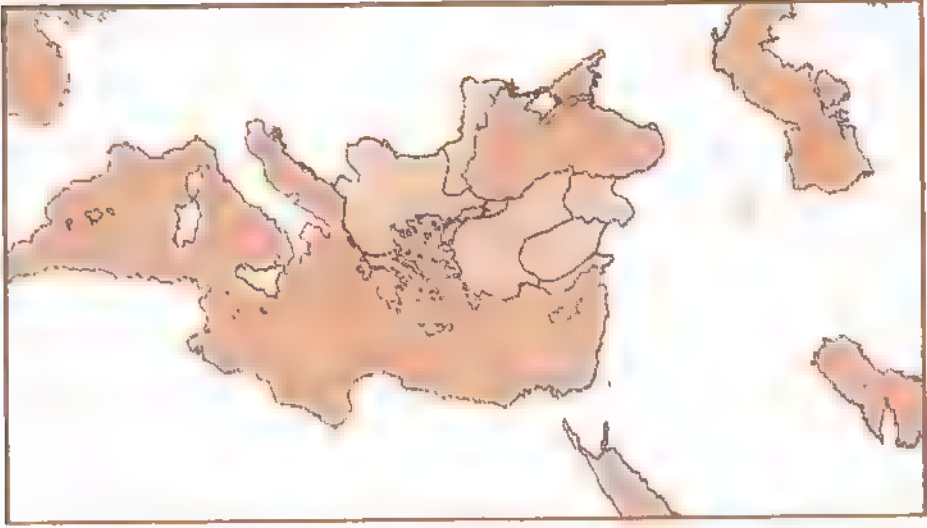
المدرسة، من غير المعقول أن يُحرم من سيكون على رأس هذه الإدارة من التعليم فيها. تم وضع مخطط قصر طوب قاب بعد الفتح، وكان مؤسسة غاية في الكمال بينية مدرسة القصر وخارج القصر. دربت هذه المؤسسة الذكور والإناث ممن سيكون في الإدارة، ويُصفي الولد هناك، ويُشكل مهما كان عمله في المستقبل بدءاً من المطبخ إلى المراسلة، ومن مربّي الطيور إلى المحاسب، ومن أمين مستودع إلى موظف الدائرة الخاصة. كان

هذا النظام ينسحب على الجميع. ولا يمكن لأحد أن يعين وزيراً في الديوان متجاوزاً هذه السلسلة.

عاد الأمير سليمان إلى طرابزون بعد تعليمه في مدرسة القصر وكان قد بلغ الرابعة عشرة وهو سن الخروج إلى السنجق (1509). كان في تلك الأثناء الأمير الأب سليم حاكم سنجق طرابزون، وطلب من الجد منح السنجق للحفيد. بعد فترة يأتي الجواب. وُجد المناسب للأمير شرق قرّة حصار. انزعج الأب سليم من هذا القرار. لأن المكان صغير جداً، ودخله قليل. يجب أن يكون ابنه في مكان أهم، ويدربه بنفسه، ويبرزه. يعترض لدى والده. فيصدر تعيينه هذه المرة في بلو. بلو مكان مهم من كل النواحي، وله جوانب تفضيلية لقربه من اسطنبول. ولكن هذه المرة سرعان ما يعترض العم أحمد.

في تلك الفترة كان أولاد بيازيد الثاني الثلاثة يؤدون وظائفهم في ثلاثة سناجق مختلفة. ويحضرون أنفسهم لما بعد وفاة الأب المتقدم في السن. الولد الأكبر هو أحمد،





حدود الدولة العثمانية عندما جلس السلطان سليم الجبار على العرش

وهو الأقرب إلى السلطنة بعد وفاة الأب. وبصراحة كان السلطان بيازيد أيضاً يفكر بأن يحلفه أحمد. ولكن تعيين سليمان ابن الأمير سليم في بلو لا يناسب العم أحمد. لأنه في حال وفاة والده بيازيد، فإن الواصل أولاً يكون دائماً في وضع أقوى، وهو في أماسيا. أي أن سليمان ابن أخيه الأصغر ومنافسة سليم على طريقه. لا يمكن أن يغامر بهذا الأمر، واعترض لدى والده، وحتى أرسل رجاله إلى بلو، وأجبروا الأمير الصغير على العودة إلى والده في طرابزون. يتقبل بيازيد الثاني رغبة ابنه أحمد، واعتراضه، ولم ينسب إزاء هذه الحركة التي أقدم عليها دون أخذ موافقته. غضب سليم الجبار كثيراً من هذا التصرف لكنه اضطر لاستئلاع غضبه. بعد فترة أصدر قراراً بإرسال الأمير سليمان إلى سنجق كفة في القرم (6 آب/ أغسطس 1509).

للقرم أهمية خاصة وحظوة، ويقع شمال البحر الأسود، فتحه السلطان محمد خان الفاتح. صحيح، إنه بعيد عن بيت العرش، ولكنه قريب من مناطق كثيرة عبر طريق البحر، ولا يمكن إغلاق طريقه. إلى جانب هذا فإن الوالدة الخاتون حفصة من القرم. لم ينسب الأب سليم الجبار على هذا التعيين. وتبدأ التحضيرات من أجل الأمير حاكم سنجق القرم. وبما أنه لا يمكن للأمير أن يسافر وحده. وبمقتضى العادة ترافقه والدته الخاتون حفصة.

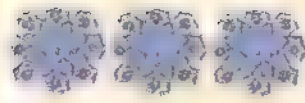
وكما ذكرنا من قبل، فإن الأساس لدى العثمانيين هو الدولة والنظام. والأشخاص في المستوى الثاني، والأساس هو التضحية. لهذا السبب يركب السلطان سليم الجبار رفيقة حياته الوحيدة مع ابنه السفينة، ويرسلهما إلى كفة في القرم. ستبقى الأم والولد سنتين وثمانية أشهر. فترة قرابة ثلاث سنوات سهل قولها. لو تخيلنا ما سيسمعه الرجل من زوجته فيما لو تأخر عن بيته قليلاً لليلتين متتاليتين، أو إذا تخيلنا ما تقوله النساء عادة نفهم هذه التضحية. صدقوا أنها ليست سهلة لا على المرأة ولا على الرجل. لم يبحث رواة حكايات الحرم وتعدد الزوجات بهذه التضحيات قط. هذه تفاصيل الحرم الحقيقي وبنية العائلة العثمانية المؤثرة.

لن تشعر الخاتون حفصة ابنة غيراي منغلي خان القرم بالغرابة في أرض كفة، وستهتم بتربية ابنها خلال هذه الفترة الطويلة. على الرغم من أننا سستاول الأمر بالتفصيل لاحقاً، ولكنني أريد أن أقول هنا بأن انتماء الأم إلى هذه المنطقة



يشرح كثيراً من الأمور المتعلقة بالسلطنة حُرّم. الأمهات اللواتي يبحثن عن زوجة لأولادهن الذين وصلوا إلى سر الزواج في الأناضول عموماً، يقلن: «لتكن من قرينتنا». من أين جلبت السلطنة حُرّم؟ أو في أي قصر تشكلت لسنوات طويلة بعد أن تم تحويلها الديني؟ المكان الذي تم فيه تحويلها الديني يتبع خانية القرم. والمكان الذي تربت فيه هو قصر القرم. لابد أن تكون الأم قد نبهت من في القصر ليجتثوا عن فتاة مناسبة لابنها، وجاءت الفتاة التي أشير إليها في قصر القرم بهذه الطريقة إلى قصر اسطنبول. ستترك البقية للكتاب الثاني الذي سنتحدث فيه عن السلطنة حُرّم.

ليس لدينا معلومات كثيرة عما فعله الأمير سليمان في كفة. ما نعرف أنه تعلم اللغة التتارية هناك. ثمّة رواية ضعيفة بأنه تزوج هناك، ولكن عدداً من المصادر لم تؤكد هذه الرواية. بقي قرابة ثلاث سنوات في سنجق القرم، ثم استدعي إلى اسطنبول عند جلوس الأب سليم على العرش.



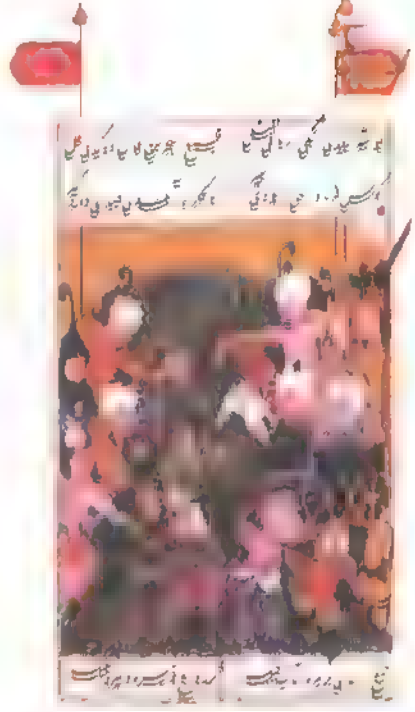


## جلوس السلطان سليم الجبار على العرش

من أجل فهم الأزمات التي عاشتها الدولة العثمانية في المرحلة الأخيرة من عهد بيلازيد الثاني، أنصحكم بالاطلاع على الخريطة السياسية لتلك المرحلة. لأن حدود الدولة عند وفاة السلطان محمد خان الفاتح كانت تنتهي شرقاً عند طرابزون، وتنزل الحدود عمودياً منها إلى الجنوب، ثم حدود بخط منحني من الشرق إلى الغرب. أي أن ما يسمى اليوم شرق الأناضول كله كان في تلك الأيام بيد الشاه إسماعيل الصفوي. مرعش وإبستان ونواحي أفشين كانت بيد أبناء ذو القادر، أما جنوب شرق الأناضول فقد كانت تحت حكم المماليك. وهذه الدول كلها كانت قوية جداً. كان ثمة خلافات حدودية ومائية مع المماليك. كان جد السلطان سليم الجبار علاء الدولة لا يؤيد توسع الدولة شرقاً. ولكن الصفويين شكلوا الخطر الأكبر في الشرق.

عملت الدولة التي يقودها الشاه إسماعيل على نشر أيديولوجيتها. لقد جعلت الشيعية مذهب دولة، ولم تعترف بحق بقية العقائد أو الرؤى بالحياة، ونهجت

سياسة التأثير على الناس بداية، ثم تذيبهم داخلها. الجانب المزعج في الأمر هو أنهم لا يترددون بفرض هذا الأمر بالقوة. وتُشر الدعاية الشيعة هذه باتجاه وسط الأناضول، وباتت تشكل خطراً مستقبلياً. يرى الأمير سليم هذا المشهد بكل وضوح من حيث كان مقيماً في الشرق، ويرسل الرسالة تلو الرسالة إلى والده. ولكن الوزراء في بيت العرش يحرصون على عدم وصول هذه الرسائل إلى الأب. إنهم يعرفون مقدار حيوية الأمير المقيم في طرابزون، وإقدامه. وخافوا من تأثيره على والده، وجر البلد إلى حرب. كان تصرفهم صائباً من زاويتهم، ولكن هذا المنعطف الحرج سيفرض نفسه ذات يوم،



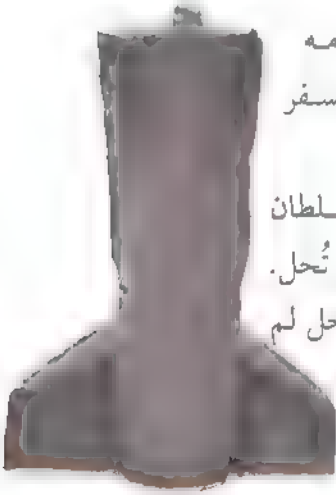
ولن يكون هناك مفر من مواجهته.

أدرك الأمير سليم بأنه لن يستطيع التواصل مع والده بهذه الطريقة، فخرج مع قواته التي في طرابزون، وعرج بداية على ابنه الأمير سليمان في كفة، وهناك زار حماءه خان القرم غيراي منغلي بغية الحصول على دعمه، ولكن تهديد ولي العهد الأمير أحمد لم يتأخر، فقد أبلغه بأنه سيعزله مستقبلاً عندما يصبح سلطان سلاطين إذا لم يسحب دعمه لأخيه الأصغر. لم يمكث سليم الجبار كثيراً في كفة لكي لا يسبب مشكلة لحميه، وغادر لم يعد سليم إلى طرابزون، وطلب من بيت العرش سنجقاً في روملي. لم يكن يعط سناجق للأمرء في روملي، ولكن سنجقاً سماندره وفيدين أعطيا للأمير الذي كسب قلوب الجود. لم يكتف سليم الجبار بهذا، فبات في تموز/ يوليو من ذلك العام (1511) إلى أدرنة أولاً، ومنها إلى تشورلو. وفي الثالث من آب/ أغسطس يواجه جنود بيازيد، وبعد مناوشة صغيرة ينسحب متوجهاً إلى السفن التي كانت بانتظاره. ثم يتجه إلى ابنه سليمان في كفة ولا يعود إلى طرابزون.



بعد أسبوعين من هذا الحدث، يدعو بيازيد الأمير ولي العهد أحمد من أماسيا إلى بيت العرش من أجل نقل الإدارة. ولكن الأمير أحمد لم يدخل اسطنبول من مالتبة. لأن الإنكشاريين الذين يريدون أن يجلس سليم على العرش تمردوا في الطرف الأناضولي. لم يستطع أحمد الدخول إلى بيت العرش، فذهب إلى قونية بدلاً من العودة إلى أماسيا، وأعلن حكمه فيها. إضافة إلى هذا ستؤجج انتفاضات في منطقتي أماسيا وطوقاقلتين تركهما بضغطة الصفويين، وعلى الرغم من كونها منطقة حكمه لم يهتم بما يجري. في الحقيقة إن السبب الأساسي لتخلي الجيش عن الأمير ولي العهد أحمد هو عمى بصيرته عن انتفاضة شاه قولو، وجبنه. انطلق مع الصدر الأعظم علي باشا المخصي ضد متمردي شاه قولو، واشتبكا معهم، واستشهد علي باشا المخصي، وبدلاً من مطاردته المتمردين عاد إلى سنجقه.

هذه الأمور كلها كانت القطرة التي طفق بها كيل ثكنة الجيش النظامي. انتفض الجنود من أجل الأمير المقدام الذي ذهب من طرابزون إلى بلاد الجورجيين، وفرض عليهم الضريبة، ودخل بصراع لا هوادة فيه مع الصفويين. غير بيازيد قراره تجاه ابنه الصغير سليم، ودعاه إلى اسطنبول. وصل الأمير سليم إلى اسطنبول في 19 نيسان/ أبريل، وأعلن سلطان سلاطين في 23 أيار/ مايو 1512.



شاهدة قبر إكشاري

قرر الأب بيازيد الذهاب إلى ديماتوكا لقضاء أيامه الأخيرة في جو هادئ. ولكن الجسم المسن لم يحتمل السفر الطويل، وتوفي قرب تشورلو. جلس السلطان سليم الجبار على العرش باعتباره سلطان سلاطين الدولة العثمانية التاسع، ولكن المشاكل كلها لم تُحل. هناك في الخارج بليت الصفويين والمماليك، وفي الداخل لم تتحقق الوحدة بكل معنى الكلمة. أخوا السلطان سليم الجبار على قيد الحياة، ولا يعرف ما سيفعلانه. خلال فترة قصيرة سيظهر الاثنان نيتهما الحقيقية. أعلن أحمد سلطته من قونية، وحتى إنه أرسل ابنه علاء الدين من



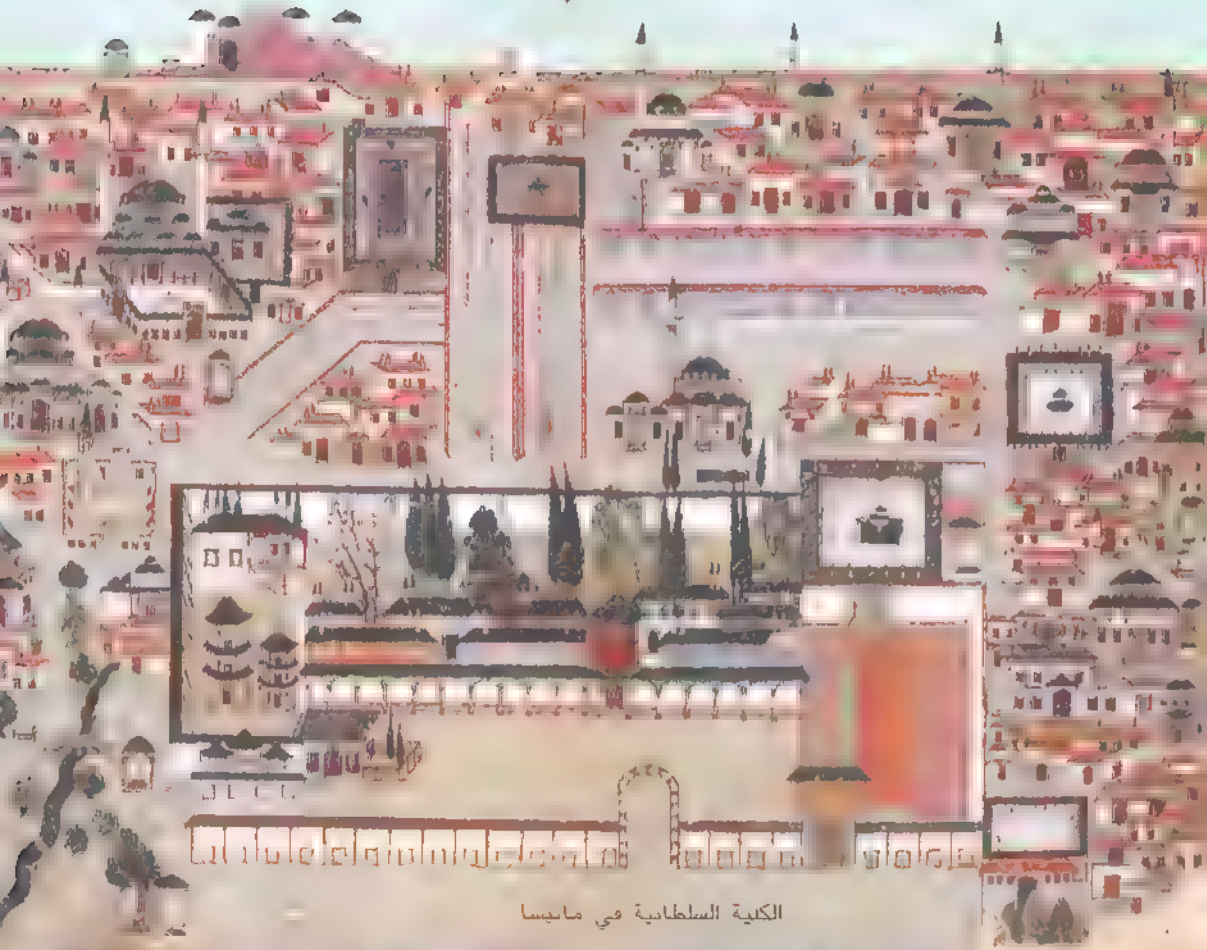
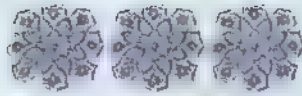
قوية رسم بصوح بطرشي

أجل أن يأخذ بورصة، واحتل المدينة. إثر هذا ينطلق السلطان سليم الجبار إلى بورصة ويسترجعها، ويعيد تعيين أحمد باشا هرسك المدافع عن العدل بين الأخوة في إدارة والده صدرّاً أعظم.

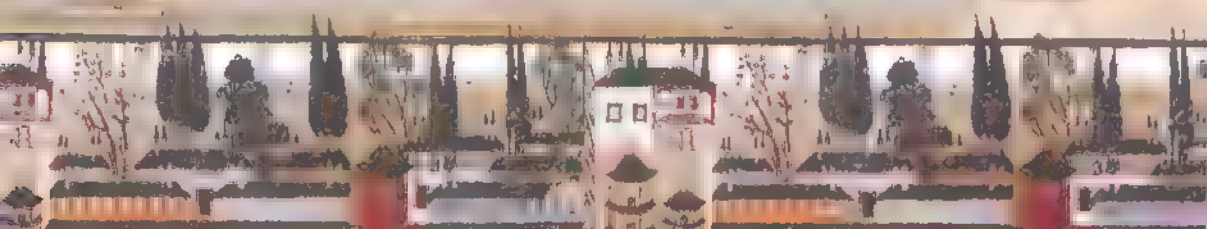
فقط الأخ الأكبر قورقوط بارك جلوس سليم على العرش، وأعلن الولاء له. أعطى السلطان سليم الجبار لأخيه هذا سنجق صاروخان. ولكنه لم يكن واثقاً تماماً منه. أمر بعض رجال الدولة بكتابة رسائل لأخيه الأكبر، وهمس له بأن يكون السلطان عند خروج سليم في حملة. وكتب قورقوط رسائل ترد بالإيجاب. لم يبق إلا أمراً واحداً هو حل قضية قورقوط. تُحاصر مانيسا، ويُقضى على قورقوط. ويُجلب إلى بورصة، ويدفن في تربة أوخان غازي.

لم يرد السلطان سليم الجبار إراقة مزيد من الدماء، فأرسل إلى أخيه الأكبر أحمد رسائل باسم بعض الوزراء يبلغونه بأنهم سيقفون إلى جانبه في أية مواجهة. إثر هذا يسير أحمد بجيشه نحو أخيه، ولكنه يهزم أمامه في سهل يني شهير، ويقع في الأسر. ويقضى عليه. ودفن في تربة والدته الخاتون بلبل في الكلية المرادية في بورصة.

حقق السلطان سليم الأمن والاستقرار في البلد، كما أمّن ظهره في حال خروجه في حملة، وبإمكانه الآن الانطلاق في حملة الشرق وهو مرتاح.



الكلية السلطانية في مابسا





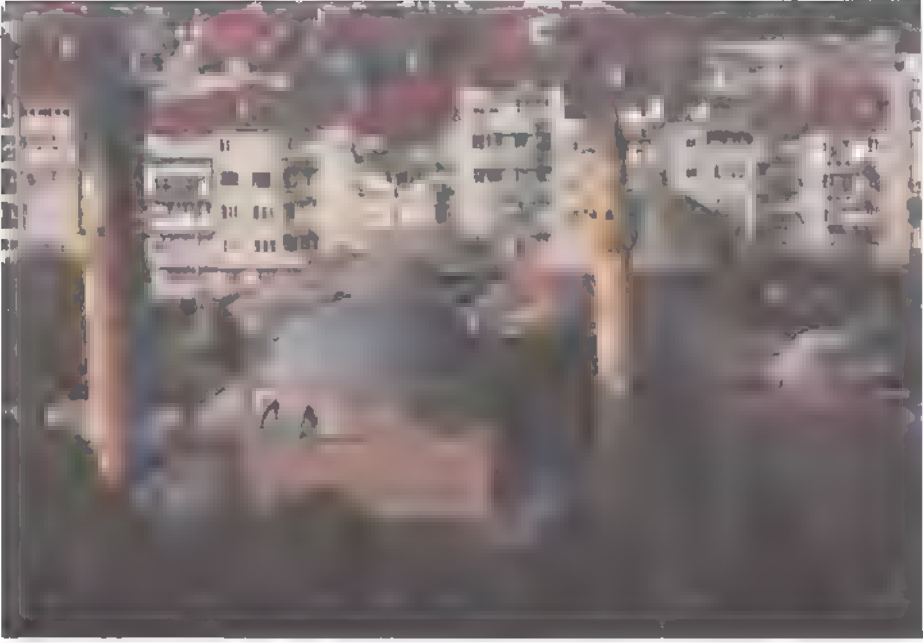
## أمير مانيسا مدينة الأمراء

بعد تسلّم السلطان سليم خان الجبار السلطنة من والده، وقطعه طريق تمرد أخويه المحتمل، بدأ التحضيرات السريعة للحملة. ففور جلوسه على العرش جلب زوجته الخاتون حفصة وابنه الأمير سليمان من كفة إلى اسطنبول، وأثناء صراعه مع أخويه، عين ابنه سليمان نائباً له. إلا أنه وبعد أن كسب الصراع مع أخويه، أرسل ابنه البالغ سبع عشرة سنة برفقة زوجته الخاتون حفصة إلى سنجق مانيسا.

وهذا تقليد يُجبر كل أمير على القيام به من أجل أن يكون إدارياً في المستقبل، وترافقه أمه، وأستاذه. وقد كان أستاذ الأمير سليمان قاسم باشا بين المسافرين إلى مانيسا.

كلف فريق من أجل إعداد الأمير من كل النواحي وبالشكل الأفضل فقد كانت أمه بحنانها سنده في سنوات الشباب، وهذا ما يحقق نمواً سليماً لقلبه، أما أستاذه فيمنحه كثيراً من المعلومات في مواضيع الدولة والسياسة، ويوجهه بخبرته. أضف إلى ذلك ينضم إلى الفريق علماء من اتجاهات مختلفة فيغنون حياته التعليمية. لقد انضم إلى هيئة مانيسا المرافقة للأمير مكرراً أفندي وهو





من أهم طلاب تكية سنان سنبل في اسطنبول، فيبر بمفهومه العلمي والفكري والتصوف درب أهالي مانيسا وعلى رأسهم الأمير. مركز أفندي هو من حضر خلطة مسير الشهيرة التي شفت الخاتون حفصة من مرضها الذي استعصى على الأطباء، لم يكن مركز أفندي صديق الأمير سليمان في مانيسا فقط، بل اصطحب القانوني هذا الرجل العظيم إلى اسطنبول بعد وفاة سنان سنبل أفندي، وبنى له تكية خارج أسوار طوب قاب، ووضعها في خدمته.

### قصر مانيسا (قصر الأميرة)

مانيسا إحدى أهم مدن الأمراء. ولعلها في بعض الجوانب أهمها على الإطلاق. لأنها قريبة جداً من اسطنبول. فعندما يتوفى السلطان يحصل الأمير الذي يصل أولاً إلى بيت العرش بالأفضلية لتولي العرش. كانت مانيسا عاصمة مقاطعة آل صاروخان عندما أسسوا إقطاعية. وثمة ملحقات قصر يعود إلى أبناء صاروخان في المدينة. ولكن مراد الثاني هو الذي

## سلطان حكم العالم، القانوني

جعل منها مركز إدارة حقيقي، وبذل جهوداً كبيرة لا تقل عن جهوده من أجل قصر أدرنة. ولكي ينشئ ابنه الفاتح تنشئة جيدة، بعد أن تلقى تعليمه في مدرستي بيكلر وذات الساعة، أرسله إلى هناك، وسيعمل ما بوسعه من أجل تعليمه. نفهم الأهمية التي منحها السلطان مراد خان لمانيسا من خلال انزوائه فيها بعد تركه العرش لابنه.

المحزن هو عدم بقاء شيء من قصر مانيسا في يومنا هذا. كان هذا القصر يغطي مكاناً واسعاً ممتداً من الحان ذي الرصاص وجامع خاتونية وحديقة فاتح والمتقاعدين وقصر المحافظة وصولاً إلى بيزفيل. وكان هذا القصر ثالث قصر بعد طوب قاي وأدرنة من ناحية الفخامة. ويصف أوليا جلبي قصر مانيسا في «سياحة نامة» المشهورة:

«يقع في حديقة زنبق أسفل المدينة من الناحية الشمالية، إنه بناء متين كالقلعة مبني بالقرميد من جوانبه الأربعة وله شرفات، وباب خشبي يطل على الطرف الجنوبي. محيطه 3300 خطوة. فيه قائد حرس و200 حارس بقبعات صفراء من الأستانة. ويحافظ على هذا القصر عامراً بشكل دائم، ومازالت أملاك السلف غير حوائجهم من الحلل المطرزة بالذهب والفضة والنوافير والأقداح مُحافظ عليها، وتطالعك قباب هذا القصر الرصاصية وراياته، وهو يرتبط بدخل ذاتي، ويرسل منه ضريبة بدل محصول إلى مسؤول التراكات في الأستانة. بساتين وحدائق الجوار هي جنان. إذا مر أحد من قرب تلك البيوت فإن الروائح الطيبة تعطر دماغه. وفي ذلك القصر مئات ألوف أنواع النباتات بعدد ما خلق جناب الباري في الأرض. وقد زرع في هذا المكان مائة شجرة مثمرة إضافة إلى شجر بلوط وحوور وسرو

مجسم لقصر مانيسا









وليف وتبلدي وجرجان على شكل صفوف. بساتين وحدائق بهذه الهيئة والتنظيم هي للسلطان».

من لم يقيم في هذا القصر؟ لقد كان مسكناً لستة عشر أميراً من السلطان محمد فاتح اسطنبول إلى سلطان سلاطين العالم السلطان سليمان، ومن الصدر الأعظم إبراهيم باشا أعظم ساسة التاريخ إلى الأمير محمد ابن السلطنة حُرّم البكر الذي توفي فيه، كما تزوج القانوني فيه، وولدت له فيه الخاتون ماهديران غولهار ابنه مصطفى وصولاً إلى سليم الثاني المدفون في ظل أياصوفيا اليوم ومراد الثالث ومحمد الثالث.

في عهد أحمد الأول صدر قانون الأكبر والأرشد، وبموجبه يبقى الأمراء في اسطنبول، ولا يخرجون إلى السناجق. وهذا القرار كان بداية نهاية قصر مانيسا. مع الزمن تفسخت الأمكنة التي استخدمت مضافة الأسرة المالكة. وقد تأذت أبنية هذا القصر التي تعتبر بغالبيتها قطعاً فنية خشبية أذى بالغاً أثناء حرب الاستقلال بشكل خاص. الحرائق التي أشعلها اليونانيون أثناء احتلالهم المدينة، وهروبهم منها قضت على ما تبقى من آثاره القليلة.



إذا خطر ببالكم بأنه يمكن إعادة بنائه على أسسه الأصلية كما حدث في القصر العتيق في أدرنة، سأضيف موضحاً بأنه تم بناء «مركز ثقافة شعبية» على تلك الأسس الحجرية، وبهذا أزيلت تماماً. الجزء الوحيد الباقي من هذا القصر العظيم إلى يومنا هذا بناء شبيه بالبرج يدعى قصر الفاتح، ويستخدمه اليوم الهلال الأحمر. في تنقيبات الفترة الأخيرة اكتشفت بقايا حمام بجوار قصر المحافظة. لمانيسا حظوة خاصة لأنها مدينة الأمراء، وخرجت كثيراً من الأشخاص المهمين الذين سيضبطون نبض السلطة العثمانية بوصولهم إلى السلطة. وقد نالت نصيبها لامتلاكها هذا الجانب. أنفق على المدينة كل من نساء فيها، وهذا ما جعل نعمها يريد لمعاناً. وقد ذخرت المدينة بأثار كثيرة بدءاً من الكلية السلطانية التي أنشأتها الخانوق حفصة والدة السلطان سليمان، والحمام المزدوج ودار الشفاء التي أمر ابنها الأمير سليمان المعمار علي العجمي بإكمالهما، وصولاً إلى الكلية المرادية التي أمر ابن حفيده مراد الثالث ببنائها.

أيام الأمير سليمان في سنجق مانيسا ستضع أمامه اسماً مفاجئاً. إنه إبراهيم باشا رفيقه باللعب عندما كانا ولدين، وحافظ أسراراه في انفعالات أيام الشباب وحماسها، وصدوره الأعظم في جزء مهم من حياته.

تقول الروايات بأن الأمير سليمان كثيراً ما كان يخرج مع رجاله إلى الأحياء المتطرفة من ولاية صاروخان (مانيسا). في واحدة من هذه الجولات يلفت انتباهه عزف على كمان ينبعث من بيت ذي حديقة. يقترب، ويصغي طويلاً لهذا الصوت الجذاب. بعدئذ يطلب الإذن بالدخول إلى البيت. ينظر، فيجد عجوزاً ويافعاً. كان اليافع هو الذي يعزف على الكمان. يتعرف عليهما، ويتحدث إليهما. بداية تعرّف المرأة بالولد



قائلة ابني. يفهم فيما بعد بأنه عبدها المعتوق. الأرملة الوحيدة تتبنى هذا الولد المجلوب من بارغا في اليونان. بمرور الزمن يصبح الأمير سليمان صديقاً لإبراهيم هذا. يتنزهان معاً. بعد فترة تعرف المرأة هوية الأمير سليمان الحقيقية، فتهبه ابنها بالتبني. بالطبع ليس ثمة ما يترك للحظ لدى العثمانيين. ليس ثمة رجل أو امرأة صاحب رأي في الإدارة يمكنه القول: «أنا أحببت فلاناً كثيراً» ويعين في موقع كبير فوراً. الجميع مضطرون للمرور بتدرج معين وانتقال في الرتب. وسيخضع إبراهيم باشا أيضاً لهذا التدرج. يُرسل إلى مدرسة القصر، ونتيجة التعليم الصارم الذي يتلقاه هناك، يغدو هذا الشاب اللامع الموهوب أحد أهم الصدور العظام في التاريخ العثماني. لا يطرح التاريخ بالنسبة إلى إبراهيم باشا إلا نقداً واحداً، هو أنه لم يُرسل إلى منطقة نائية لينضج أكثر عندما كان رئيس الغرفة الخاصة، وانتقل مباشرة إلى الصدارة. لأن نظام المدرسة السلطانية العثمانية يقضي بأن يعمل الشاب الخريج في الإدارة فترة، ويكتسب خبرة جيدة، ثم يصبح وزيراً ثالثاً في القصر، ثم وزيراً ثانياً، وإذا لم يخرب نفسه، واستمر بتطوره، يعين في الصدارة.

الأطفال المحولون دينياً وهم  
يساقون إلى اسطنبول







## نائب السلطان في أدرنة

نعرف بأن الأمير سليمان الذي من المفروض أن يبقى في سنجق مانيسا في عهد السلطان سليم الجبار قد أقام فترة قصيرة في أدرنة. لم يكن الأب يهدأ في مكانه. انطلق بداية في حملة الشرق، ثم في حملة مصر. ناب الأمير والده أثناء حملته إلى إيران عام 1514، وحملته على مصر عام 1516. وأقام في اسطنبول أثناء حملة إيران، ولكنه مارس هذه المهمة أثناء حملة مصر الطويلة من أدرنة. وقد أحب السلطان سليمان القانوني أدرنة كثيراً إلى درجة أنه سيمضي جزءاً مهماً من فترة نيابته للسلطان وتوليهِ العرش في هذه المدينة.

عموماً تكون هناك أسباب تجعل السلاطين يميلون إلى أدرنة. في سنوات تأسيس الدولة العثمانية، وقبل دخول اسطنبول، كانت إدارة الحملات على البلقان ومتابعتها منها أسهل. لأن أكبر الأعداء في أوروبا، وستبقى أدرنة قاعدة لتلك الحملات.

الخصوصية الأخرى لأدرنة أنها محاطة بسهول واسعة، وفيها ساحات صيد غنية. ثمة قاعدة هامة لدى العثمانيين: لا يمكن الإبقاء على الجنود فترة طويلة في الثكنات. إذا بقي الجنود فترة طويلة في الثكنات، يبدأون بالتملل، والاهتمام بما هو غير عسكري، وإفلاق



راحتهم وراحة من حولهم. لأنهم يحملون سلاحاً، وعليهم أن يبقوا مركزين على مهنتهم. تعتبر أدرنة ومحيطها من أفضل الأماكن لشغل الجنود، والإبقاء عليهم دائماً جاهزين لحالة الحرب. تنظم فيها رحلات صيد مطاردة تستغرق أسابيع طويلة. في الحقيقة، إن رحلات الصيد تلك تشبه تدريبات الحرب كثيراً. لهذا السبب كان السلطان سليمان يقضي غالبية وقته مع جنوده في أدرنة.

أقام السلطان سليمان القانوني في أدرنة لفترات طويلة إلى درجة أنه أمر بإنشاء برج عدالة من أجل اجتماع الديوان السلطاني. في الحقيقة، إن هذا كله يشير إلى أن السلطان سليمان القانوني لم يكن كما يدعى بأنه لا يخرج من قصره. فقد شارك في 13 حملة كبيرة خلال فترة توليه العرش البالغة 46 عاماً، وخارج هذه الحملات بقي على رأس جيشه إما في أدرنة أو في نواحي غبزة. لقد بقي خارج اسطنبول فترة طويلة إلى درجة أنه أمر ببناء بناء في مدينة أخرى لاجتماعات الفريق الإداري الذي يمكن تسميته مجلس الوزراء العثماني.

بقي الأمير سليمان في أدرنة أثناء حملة والده السلطان سليم الجبار على مصر بصفته حارس روملي، وبعد عودة والده عاد إلى سنجقه في صاروخان (مانيسا).





قصر أدرنة



برج العدالة في قصر أدرنة



بر سر راندی نیه اول پهلوان

دار دنیا دن کو چوب اولدی روان



خاودانی ملک داروی شریار

چون بوملکی کوریدیک اول پیدار



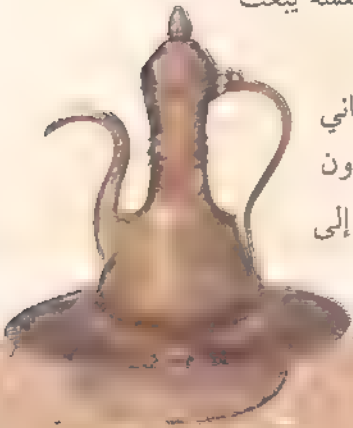


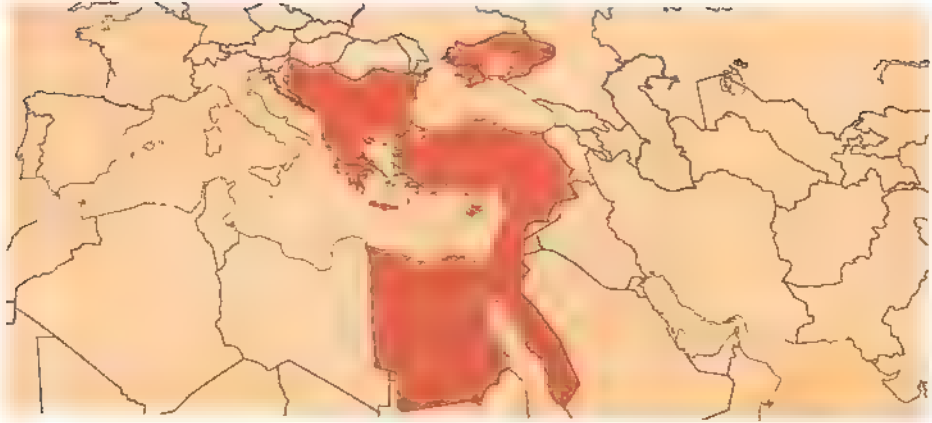
## وفاة السلطان سليم الجبار

كان الأمير سليمان يعود إلى سنجقه في ولاية صاروخان بعد أن ينوب عن والده أثناء معارك جالدران وجبل طورنا ومرج دابق والريدانية. نهج السلطان سليم الجبار حتى ذلك اليوم سياسة صائبة، والآن جاء دور الاهتمام بالغرب. الجيش مستنفر دائماً، والرياح هذه المرة ستهب نحو الغرب، وفي الوقت نفسه أمر سليم خان بتجهيز أسطول، وبدأ بناء 150 قطعة بحرية مرفوعة على السكك في الخليج، إضافة إلى هذا قدم الرعاية للأخوين خضر في البحر المتوسط، وتقدم الحوار معهما كثيراً عبر رسائل يسريها لهما. في الحقيقة، إن كل هذا سيبقى إرثاً عظيماً للأمير سليمان، وسيفتح الطريق المؤدي إلى موقع سلطان سلاطين العالم أمامه.

كان الأب سليم خان صاحب نظرة بعيدة، إلى درجة أن خرائط العالم التي أمر برسمها جعلت قلب إمبراطور الصين يخفق جزعاً. كان يحاول رؤية المدى الذي يمكن أن يصل إليه في حملات الشرق، وفي الوقت نفسه يبعث برسائل للدول المحيطة بأن تتنبه لتصرفاتها.

ولكن القدر لم يقسم لهذا السلطان العظيم سوى ثماني سنوات. وسينطلق سليم خان في أول حملة إلى الغرب دون أن يهمس لأحد بهدفها، ولكنه لم يستطع الوصول سوى إلى مرادلي القريبة من تشورلو. كان الدمل الذي فقؤه له عند





خروجه في الحملة على وشك أن يقبض عليه. وسيتوفى في خيمته قرب قرية صرط قبيل حملة كجده الفاتح. ولم يفارقه الممكر الكبير ومستشاره حسن جان ولو للحظة، ونقل لنا تسلميه لقدر الله في اللحظات الأخيرة عبر ابنه الشيخ سعد الدين أفندي. يقطع قراءة القرآن فوق رأسه قليلاً، ويقترب من السلطان سليم وهو يسبح وسط العرق الحار يلفظ أنفاسه الأخيرة، ويقول: «هذا وقت اللقاء بالله يا سلطاني». يحملك السلطان سليم، وينهض قليلاً، ويقول هذه العبارة المزرکشة بشعور الإحسان التي سيصغي التاريخ لها بكل جوارحه، وتفوح كل كلمة من كلماتها بالقرب من الله: «مع من كنت تعتقد أننا كنا حتى اليوم؟»

يجب أن يبلع الأمير فوراً ب وفاة سلطان السلاطين، وأن يؤتى بمن يترأس الإدارة دون أن يعلم أحد. لأن مراحل الفراغ هذه فرصة نادرة لأبناء آوى التي وضعت نصب عينها القضاء على الدولة. ولكن لا داعي للقلق. لأنه ثمة داهية سياسية في الإدارة هو محمد باشا بيرى. انطلق سليمان آغا حاملاً سلاح الصدر الأعظم محمد باشا بيرى فوراً إلى مانيسا، ولم يتأخر بإيصال الخبر للأمير سليمان. ينطلق الأمير مع مجموعته على صهوات خيولهم بأقصى سرعة، ويصلون إلى اسطنبول، ويوفق بالخروج خارج الأسوار لاستقبال جنازة والده. يسير فترة طويلة بجانب تابوت والده، ويحاول أن يظهر احترامه له للمرة الأخيرة. عاش هذا الأب عظيماً، ووضع أمامه أهدافاً عظيمة، وحقق بعضها، ولكنه ودّع الحياة قبل أن يحقق القسم الآخر. ولكنه، أعد التحضيرات كاملة من أجل ما أراد أن



المساحة الخضراء هي جوار قرية ياقا كوي  
القريبة من مرادلي في تشورلو حيث توفي  
السلطان سليم الجبار

يحققه. لم يعهد ظهره فراشاً جيداً على مدى سنوات، كما لم تعهد يده ملعقة حديد وليس ذهباً أو فضة. اعتاد على تناول طعامه من طبق فخاري وبملعقة خشبية. تزوج مرتين، ولكنه زاهد إلى درجة أنه لم يعيش مع زوجته بشكل طبيعي. ولم تذهب التحضيرات الحثيثة التي أعدها من أجل أهدافه هباء. لأن الولد الذي ترك له مكانه هو أحد أهم

الحكام الذين نشأوا حتى ذلك اليوم. والفرق التي ستحسن استخدام هذا الميراث جاهزة. لم يبق سوى السير بعزم وإصرار.

كتب العالم الكبير ابن كمال هذه الأبيات عن السلطان سليم خان الجبار والد سلطان السلاطين الذي حقق إنجازات كبرى خلال فترة قصيرة:

إنجازه عظيم في زمن قصير

ظله غطى العالم كله

شمس عصره وظلّ العصر

طويل، ولكن زمنه قصير

مات السلطان سليم يا حيف

ليكه القلم كما بكاه السيف

ولكن الأعمال الخيرة تحتاج بدايات خيرة. لا بد أن يكون جلوس السلطان سليمان على العرش تم بأدعية أهل الخير في مكان ما مثله مثل بقية سلاطين بني عثمان، أي في حضرة صحابي سيدنا الرسول محمد ﷺ في اسطنبول أبو أيوب الأنصاري ؓ. يروي لنا أوليا جلبي هذا المشهد بكل تفاصيله. في 30 أيلول/ سبتمبر 1520، المصادف أول جمعة بعد جلوسه على عرش السلطنة، ذهب إلى جامع السلطان أيوب، وأقسم في حضرة الصحابي الجليل أن يكون حاكماً قوياً عادلاً، وقُدّ سيف سيدنا الرسول ﷺ. وبحسب تعبير أوليا جلبي فإن المتوكل آخر الخلفاء العباسيين قلده السيف.





## الحمل الجالس على العرش

سببت وفاة السلطان سليم حزناً عميقاً في الجغرافية العثمانية، وبالمقابل فرحاً عارماً لدى أعدائها. أربع هذا السلطان أوروبا بعد أن ضاعف مساحة أرض الدولة ثلاثة أضعاف، وأزال عدوي العثمانيين الأتليين في الشرق. لا يمكن لهذا الإنسان العالم والعسكري البعيد عن متع الدنيا ولا يعرف الكلل أو الملل أن تصادفه عقدة إلا ويفكها، ولا عائق إلا ويتجاوز. تُرى لو خرج في حملة إلى الغرب، ألن يتابع حتى إسبانيا؟ كانت هذه المخاوف تتلبس دول أوروبا القوية كلها في ذلك الوقت: المجر وألمانيا وفرنسا وإسبانيا وعلى رأسها البابوية. لم يكن قد مضى على إزالة دولة الأندلس الأموية سوى 28 عاماً. هاجم الأوروبيون بوحشية تجاوزت وحشية الضباع الحضارة الإسلامية العظيمة من أجل إزالتها. لم يكن لدى تلك الزمرة الخارجة عن الإنسانية أي احترام لإنسان أو فن أو علم أو ثقافة أو قيمة. عندما نتجول اليوم في غرناطة أو قرطبة في إسبانيا، وننظر إلى الأقل من الواحد بالألف المتبقية من الآثار، لن نجد صعوبة في فهم أبعاد تلك الوحشية.



كان السلطان محمد الفاتح قد فطر قلوبهم رعباً عندما نزل في أوترانتو فجأة. ولكنهم لم يستطيعوا إيقاف ذلك الرجل إلا بتنفيذ مخططهم الذي أعدوه له عبر سنوات طويلة بتسميمه في سهل غبزة السلطاني. وفجأة جاء سليم خان الذي استفاد من استعدادات جده الفاتح وأبيه بيازيد بشكل جيد جداً، وجعلهم يقطعون أملهم بالحياة. يبدو أن الأمور بدأت تتغير الآن. هل ضحك القدر لهم أم ماذا؟ لقد غادر سليم خان الدنيا، لحظة انطلاقه في حملة الغرب. والآن يجلس حمل على العرش بحسب تعبيرهم.



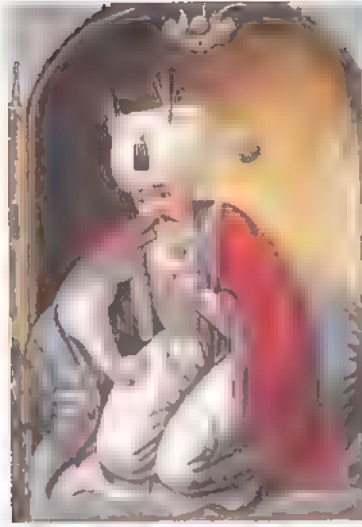
السلطان محمد خان الفاتح

كان شاباً غراً في الخامسة والعشرين من عمره، ويمكن استغلاله بسهولة. إنه شاب عديم التجربة، يمكن أن يلاحق طموحاته وأهوائه، وهو عصي لا يصني لمن حوله، وشاب مشغول بمتعته الشخصية بدلاً من الانشغال بالحملات. وهكذا بدأت مدريد وكوردوبا وفيينا وأورليون بتحضير خطة إثر خطة باعتقاد أن الحظ قد ابتسم لها هذه المرة.

ولكنها نسيت أمراً. لا يُربى الأولاد في مجتمع استمد قوته من عقيدته كما يعتقدون، فالتواضع يتقدم على كل شيء. قال الولد لنفسه مرة لأتزين قليلاً، فكان رد الأب الحنون الساخر: «أرى أنك لم تترك لأملك ما تلبسه». لكي يتذكر هذا الأمر دائماً.

العلم قيمة لا يمكن التخلي عنها نهائياً بالنسبة إليهم. لن يبقى هذا السلطان أقل من والده الذي انطلق في حملة مصر مصطحباً حمل بغل من الكتب. فقد ختم الأمير سليمان العديد من الكتب التي اقترحها عليه والده، وقرأ بموجب نصيحة والده أيضاً بعمق «سياسة نامة» لنظام الملك.

الأب قناص ماهر إلى درجة أنه إذا أطلق طائراً حمام أمامه يمكنه أن يسقطهما بقذف خنجرين يحملهما بيديه، وجريء إلى درجة أنه يقطع تماسيح نهر النيل العملاقة إلى قطعتين بسيفه. أما انه فهو شجاع لا ينزل عن صهوة



السلطان سليم

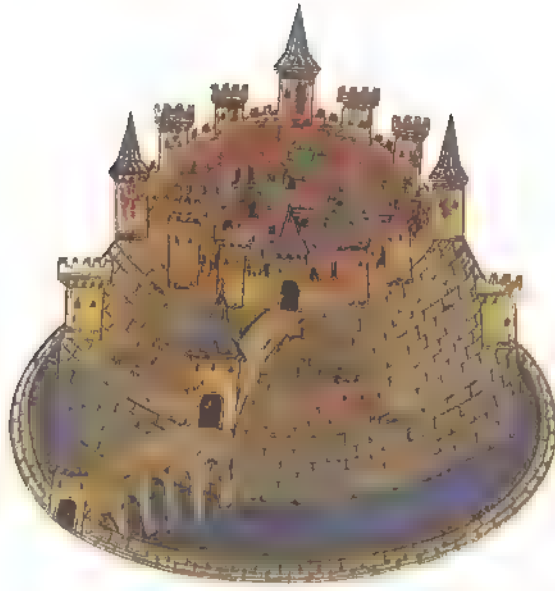
الحصان، ولا يُدخِل الجنود إلى الثكنات حتى وإن شغلهم بصيد المطاردة. ويكتب الشعر باسم «محبّي» الفني مثل والده الذي كتب الشعر بالفارسية، وستكون له شخصيته الأدبية. وكان ماهراً بفن الصياغة، ورقيق الروح إلى درجة تحويل الحجر بين يديه إلى جوهرة. بالنتيجة، يبدو أن الأوربيين سيفضون بفرحتهم. ولكن ثمة من اعتقد بأنه يمكن أن يرتاح عدة سنوات حتى يعتاد على العرش. سيختبئ السلطان سليمان أمل الجميع، ويبدأ الاستعداد للحملة فور جلوسه على العرش لأنه صاحب

شخصية لا تعرف التوقف وناره متأججة كالفرن، وسيُفقد الأوربيين صوابهم. ولم يتأخروا بمعرفة أن من اعتقدوه حملاً في الخامسة والعشرين من عمره هو في الحقيقة ذئب.









## محاولة العدو الأولى: التمردات

تنتظر السلطان سليمان الذي جلس على العرش باعتباره سلطان السلاطين العثماني العاشر في 30 أيلول 1520 أيام صعبة. لأن الدولة كبيرة، والخزينة مملوءة تماماً، والعدو قوي يُعدّ الخطة تلو الخطة من أجل تجزئة الدولة العثمانية. ستعطي هذه الخطط ثمارها بعد فترة قصيرة، وستندلع تمردات خطيرة في مختلف أرجاء الدولة. الاعتقاد أن تلك التمردات شخصية اعتماداً على من يترجمها تعبير عن رؤية ساذجة. لا بد من استعراض توازنات القوى في تلك المرحلة من أجل فهم تلك التمردات التي كانت القوى الخارجية تقف وراءها بقوة. في الشرق صفويون هدموا دولة الخرفان البيض ومازالوا يأملون بالسيطرة على الأناضول، ويندفعون بأقصى قوة. دخلوا فعاليات الخطف وتحريض علويي الأناضول وغير ذلك بستارة النشاط الدعوي. أنجزت إسبانيا وحدتها بعد أن هدمت الدولة الأموية في الأندلس، ونتيجة الزيجات أسست روما المقدسة، وتعد الخطط من أجل إسقاط الدولة الوحيدة الممثلة للعالم الإسلامي، وراعيته. أسقطت دولة آلطن أوردو في الشمال، وتأسست



خانيات عديدة. لم يكن لأولئك الخانات من يرعاهم. عملت الذهنية الصليبية الأوروبية على جذب غنى 'العالم الجديد' إلى الغرب من جهة، وانتهاج سياسة توسعية في شمال أفريقيا من جهة أخرى. الدولة العثمانية هي الوحيدة التي يمكن لها أن تعطل هذه المخططات. لهذا السبب يجب أن تزلق قدمها، وألا تجد الوقت لحك رأسها، وأن يقع سكانها ضد بعضهم بعضاً بالتمردات الكثيرة. أليست هذه الكلمات التي قلتها الآن مألوفة لأذانكم؟ لو دُقق جيداً في التاريخ، يمكن أن تُفسر أعقد المؤامرات. تعالوا إذاً لنبحث في تلك التمردات الناجمة عن تلك الأحاييل عن قرب.

### تمرد جانبردي غزالي

لحملة السلطان سليم الجبار على مصر خصوصيات يجب الوقوف عليها بجد. أولاً الدولة التي تخاض الحرب ضدها هي دولة تركية مسلمة خدم أهلها الدين سنوات طويلة، ودافعوا عن قيمه في مواجهة المغول إلى آخر حد ولكنها لم تعد تستطيع القيام بالمهمة التي أخذتها على عاتقها. سينهي السلطان سليم الجبار هذه الدولة في حملته على مصر. ولكن إنهاء الدولة هنا لا يعني القضاء عليها. عومل الوزراء المماليك معاملة لطيفة إلى أبعد الحدود، حتى إن السلطان عرض

تربة فرحات باشا



على آخر سلاطين المماليك طومانباي سنجقاً في الغرب. كلفت الإدارة العثمانية بعض أمراء المماليك بوظائف على الأرض المملوكية انطلاقاً من هذا الموقف. بعد معركة مرج دابق تقدم الجيش العثماني نحو حلب. أعلن أمير المماليك في حلب خيرباي ولاءه للسلطان سليم، وكان دليل جيشه إلى حلب. فضل أمير الشام المملوكي في تلك الأيام جانبردي غزالي الهرب على الدخول في الحوار، ثم حظي بالعفو بكفالة خيرباي. بعد فتح مصر عين السلطان سليم خيرباي سيد سادة مصر، وجانبردي غزالي سيد سادة الشام.

ولكن جانبري غزالي لم يتقبل الأمر عندما وصله نبأ وفاة السلطان سليم الجبار، وجلس ابنه الأمير سليمان مكانه، فأعلن سلطته المستقلة، وحتى إنه أرسل رسائل لسيد سادة مصر خيرباي والشاه إسماعيل، وحرصهما على التحرك معه. لم يتأخر خيرباي بإبلاغ اسطنبول بالأمر، فجهزت اسطنبول جيشاً ليسير ضد جانبردي. حاصر جانبردي حلب أيضاً في تلك الأيام، ولكنه وُوجه بمقاومة سيد سادة حلب أحمد باشا قراجا، ولم يستطع السيطرة على المدينة.



قبر السلطان المملوكي طومانباي

في اجتماع الديوان في اسطنبول تقرر تسيير قوات كل من سيد سادة قرمان وسيواس والأناضول نحو سورية. سيقود هذه القوات فرحات باشا الذي سينطلق من اسطنبول مع الإنكشاريين. إلى جانب هذا، صدر الأمر لعلي بيك شخصوار دوالقادرلي بإمداد حلب المحاصرة. وعندما تلقى جانبردي غزالي خبر انطلاق قوات علي بيك، اتخذ قرار الانسحاب إلى دمشق. تَهْزَم قوات فرحات باشا المتوحدة مع بقية القوات العثمانية قرب دمشق جانبردي غزالي، ويُقتل قائد التمرد على يد رجاله.

عُيِّنَ أياس باشا سيد سادة الشام مكان جانبردي غزالي المتمرّد. سيكون محمد أياس باشا في المستقبل صدراً أعظم خلفاً لإبراهيم باشا الصهر (البارغالي)، وهو مدفون اليوم في أيوب، وتربته أولى أعمال المعمار سنان بعد تسلمه منصب كبير المعمارين.

### تمرد أحمد باشا الخائن

لم يكن الأوربيون فقط من اعتقد بأن السلطان سليمان الذي جلس على العرش حمل، بل هناك أعداء في الداخل فكروا بهذه الطريقة. عندما جلس السلطان سليمان على العرش كان محمد باشا ييري صدراً أعظم. شاخ الرجل صاحب التجربة الطويلة والنظرة البعيدة، وبعد جلوس سلطان السلاطين على العرش، طلب الإذن بالانزواء في مزرعته الواقعة في سيلفري. ينبغي أن يحل محله الوزير أحمد باشا كما تقضي القواعد. ولكن القواعد خرقت بتعيين مسؤول الغرفة الخاصة إبراهيم آغا (سيغدو الصهر إبراهيم باشا المقبول في المستقبل) صدراً أعظم. ولكن أحمد باشا لم يتقبل هذا، فرفع راية التمرد في مصر بعد فترة.

جمع حوله في تمرد مصر مجموعة من المماليك الممتنعين. ولكن الإنكشاريين في مصر لم يقبلوا أحمد باشا، واستعصوا في



شاهدة قبر آغا إنكشاري

قلعة القاهرة، وأبلغوا اسطنبول بولائهم. حاصر أحمد باشا الخائن القلعة فترة طويلة، ولكنه لم يستطع أخذها. عندما أراد التراجع، اكتشف سردياً قديماً لم يستخدم منذ قرون يؤدي إلى القلعة، فدخل منه، ومع الأسف استشهد أولئك الجنود الأبطال على يده. يُرسل السلطان سليمان الصدر الأعظم إبراهيم باشا لقمع التمرد، وفي هذه الأثناء يرسل خيراً لمحمد بيك قاضي زادة الذي ساهم باختيار الصدر الأعظم سراً بضرورة القضاء على أحمد باشا. يُعد أحمد بيك كميناً لأحمد باشا في الحمام، ويقصص عليه، ويُقتل. ويعين قاسم باشا سيد سادة مصر. هذه المشاكل التي عاشتها مصر منذ فتحها فرضت الحاجة لحركة إصلاح جديدة. أرسل الصهر إبراهيم باشا المقبول إلى مصر من أجل هذا الهدف، وأقام هناك فترة طويلة أعاد فيها تشكيل الإدارة، والنظام الضريبي، والوارد والصادر. لقد وضع رجل الدولة الموهوب هذا نظاماً في مصر استمر دون أي مشاكل حتى القرن التاسع عشر. ولم يحدث في مصر أي تمرد آخر.

### تمرد قلندر جلبي

لم يكن هذا التمرد إلا واحداً من محاولات إيران إفشال مفاعيل معركة جالدران، والسعي لتقسيم الدولة العثمانية عبر التيارات الشيعية. من المعروف أن الشاه إسماعيل سعى للتأثير على الأناضول عبر الدعاية الدينية، وحاول حذب مواطني العلويين الأناضوليين إليه تباطأت هذه الفعاليات بعد معركة جالدران، ولكنها لم تتوقف في أي وقت. لقد حاول الشاه تشكيل منظومة دعاة مرتبطين به عبر جواسيس يرسلهم إلى الأناضول، وشعراء شعبيين يلقون الشعر وهم يعزفون على الطصور جاذبين محبة الناس ومقدمين دعاية سياسية. كان قلندر جلبي أحد هؤلاء المتمردين في بواحي مرعش، هاجم خسرو باشا سيد سادة ديار بكر المتمردين، وتغلب عليهم. ولكنه عاملهم بلطف نتيجة التحذير الذي تلقاه باحتمال وجود أناس عاديين. استغل المتمرّدون هذه الفرصة، وهاجموا بقوة أشد، وأخذوا قوات خسرو باشا على حين غرة.

على الرغم من بدء التمرد على يد مجموعة صغيرة في مساحة ضيقة، تحول إلى قوة خطيرة بعد انضمام كل من لديه مشكلة مع النظام من الجهات كافة.



جامع أولو لعلاء الدولة من قلعة مرعش

انضمت إلى هذا التمرد بعض وحدات مقاطعة ذو القادر المنزعجة من العثمانيين إضافة إلى فرسان حبة الضرائب المسحوبة منهم بعض المخصصات. صدر الأمر لسيد سادة الأناضول بهرام باشا بقمع التمرد. فأخذ معه جنود خمس ولايات مثل بورصة وحلب وقرمان وغيرها، وسار نحو المتمردين. خسرت الوحدات العسكرية العثمانية معركتي طوقاط وقيصري. وشعر السلطان سليمان بخطورة الوضع، فأرسل الصدر الأعظم الصهر إبراهيم باشا ليهتم بالموضوع شخصياً.

كان إبراهيم باشا أحد دهاة ذلك العصر، فلم يتجه نحو قلندر مباشرة. الهدف هو قمع التمرد دون إراقة دماء. يراضي ذو القادر المرعوج من إعدام علي بيك شخصوار أوغلو بسبب عدم تقديمه الدعم الكافي ضد تمرد جانبردي

غزالي. ويبلغه بأنه سيكون له كلمة في الإدارة. بعدئذ يحاول حل مشكلة فرسان الجباية المتعلقة بالمخصصات. ويعطي وعوداً في هذا الموضوع. خلال فترة قصيرة تنفض القوى الملتفة حول قلندر. يحقق إبراهيم باشا هدفه. ينسحب مع القوات القليلة المتبقية معه إلى جبال ألبستان. وبمداهمة مفاجئة قام بها إبراهيم باشا، يحاصره، ويهزمه في المعركة التي خاضها ضده ويقتل.

## تمرد البابا ذو النون

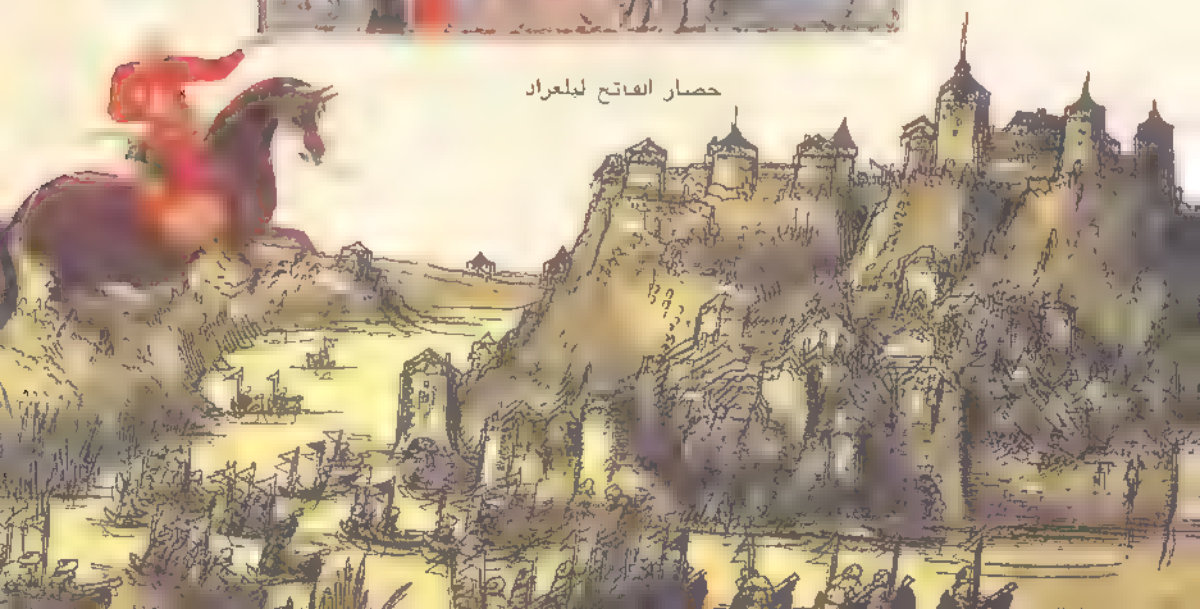
تمرد هام ظهر نتيجة ما زرعه الدولة الصفوية على مدى سنين في الأناضول. الهدف هو إضعاف الدولة العثمانية، وجمع المؤيدين لإيران والشيعة لتشكيل قوة. يتمرد على الدولة شخص يدعى البابا ذو النون في نواحي بوظوق عام 1526. بداية يداهم المتمردون قصر مصطفى باشا في بوظوق. أرسلت قوات إلى نواحي قيصري، ولكنه هزمها، وقتل مسؤولي سنجقي قيصري وإتشل. في 26 أيلول/ سبتمبر 1526 تهزمه وحدات محمد بيك ابن الصدر الأعظم السابق بيرى محمود باشا آغا، سنجق أضنة في تلك الأيام، ويقتله، ويقضي على التمرد.

## النتيجة

من الخطأ الفادح اعتبار سبب ظهور هذه التمردات هو استغلال تغيير النظام فقط كما بينا في البداية. الدولة العلية كبيرة، وهي تكبر يومياً، ولها أعداء بقدر ما لها أصدقاء، وتستفيد كثير من الدول من الأحداث الناجمة عن صراع المصالح أو ادعاء الزعامة أو حكم منطقة أو أسباب أخرى. لهذا السبب ظهر من يستغل فرصة الفراغ الذي حدث بوفاة السلطان العظيم سليم الجبار. ولكن ما شوهد هو أن الكوادر العثمانية المستقرة القوية والسلطان الذي خضع لتعليم جيد جداً لم يعط فرصة لهؤلاء، ووقف في حلق أوروبا وإيران. حل السلطان الشاب القضايا التي واجهته في السنوات الأولى، وتوجه نظره الآن إلى اللاعبين الرئيسيين الذين خططوا لهذه الألعاب. تنتظر هؤلاء أيام صعبة.



حصار الفاتح لبلعراء







## السنة الأولى والحملة الأولى بلغراد

مكابن هامان حاصرهما السلطان محمد خان الفاتح الذي فتح اسطنبول ولم يستطع فتحهما، هما قلعة وجزيرة. قلعة بلغراد، وجزيرة رودس. جرب والده مراد الثاني فتحهما، ولكنه لم يوفق، لذلك أعد الفاتح استعدادات غير عادية من أجل فتحهما. تحرك جيش مؤلف من مائة وخمسين ألف مقاتل بتجهيزات جيدة. ولكن وحدة صليبية كبيرة بقيادة لايوش ستهب للنجدة، وتعيق الفتح. يقتل ملك المجر لايوش في هذه المعركة، ويصاب السلطان محمد الذي قاتل في المعركة مع جنوده كثفاً إلى كثف إصابة بليغة، ولكن القلعة لم تُفتح.

كانت بلغراد إحدى أهم مدن دولة المجر في تلك الأيام. وعلى رأس دولة المجر لايوش الثاني. كانت دولة المجر من دول أوروبا القوية.

ولا تعتقدوا بأنني أبالغ بقولي هذا. إذا وقع طريقكم ذات يوم على قصر طوب قاب، ففي الباحة الخارجية لجناح القصر السلطاني، أي في بناء أمر الخزينة، وحيث تعرض الأسلحة اليوم، ترون أكبر السيوف بين العشرات المعروضة هناك، والتي تجعلكم تقولون: «ما هذا يا عزيزي، وهل هناك من يستطيع حملها» هي سيوف الجنود المجرين.





جامع بغداد ذو العلم



بلغراد المحاطة بنهري الدانوب وصاوا

وما زالت تعرض هناك باعتبارها غنائم معركة موهاج.

التوازنات المتغيرة في أوروبا، وقوة إمبراطورية روما الجرمانية المتزايدة جعل صهر ملك هذه الوحدة ملك المجر لا يوش يتدلل. شعوره بالراحة نتيجة اتكائه على ملك عظيم جعله يقدم على تصرفات يجب ألا يقدم عليها.

ذهب الجاويش بهرام لتبليغه بجلوس السلطان سليمان، وتحصيل الضريبة المفروضة عليه، فأهانته وقتله، وهذه كانت القطرة التي طفق فيها الكيل. في الحقيقة، إن المجريين قد أقدموا قبل ذلك على تجاوزات تستوجب الحرب. أثناء حملة السلطان سليم الجبار إلى مصر، هاجم الجيش المجري زفورنيك، وقتل مسؤول السنجق مصطفى بيك. ونعرف بأن السلطان سليم الجبار مات في نواحي تشورلو وهو ذاهب في حملة لا نعرف هدفها. لعل تلك الحملة كانت موجهة إلى المجر التي تقدم على استفزازات دائمة.

عند اتخاذ قرار الحملة انطلقت وحدات بالي بيك سيد سادة الوسنة ووحدات الرئيس دانيشمند كقوات طلعية إلى مشارف بلغراد. الصدر الأعظم محمد باشا بيرى تقدم مع فرسان الجباية ذوي المخصصات إلى بلغراد مباشرة، وفي هذه الأثناء تقدمت البحرية العثمانية من البحر الأسود عبر نهر الدانوب.

لم تكن بلغراد مدينة يسهل السيطرة عليها، لأن نهرين يلفانها من طرفين. نهر سافا من طرف، والدانوب من طرف آخر يحولان دون الدخول إلى المدينة.



قلعة بلغراد

كأن المدينة محاطة بخندق عظيم مليء بالماء.  
والمكان الوحيد المتصل باليابسة له أسوار  
هائلة.

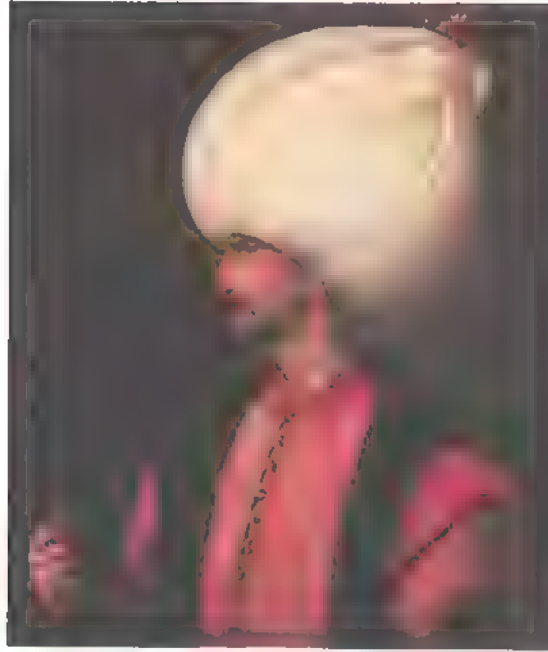
يغادر السلطان سليمان اسطنبول بالجيش  
الأساسي في أواسط أيار/ مايو. قوات الوزير  
الثالث أحمد باشا المتقدمة أمام جيش  
القانوني تأخذ قلعة شاباتس (بويوردلان).  
في الفترة ذاتها كان ابن عمه القانوني خسرف  
بيك قد سيطر على زيمون. أما مصطفى باشا  
الراعي فقد أخذ سلاتكامين. أي أن الطرق  
التي كان يأتي منها الإمداد في زمن الفاتح  
وأعاقت الفتح كلها قد أغلقت. بدأت قوات  
محمد باشا ييري بمحاصرة بلغراد. بعد شهر  
تقريباً، أي في 8 آب/ أغسطس 1521 تمت

السيطرة على القلعة الخارجية، وبعد أحد عشر يوماً أُسقطت القلعة الداخلية. أي  
أن بلغراد دخلت الهيمنة العثمانية في 29 آب/ أغسطس. هكذا كُسر قفل أوروبا  
الوسطى. بعدئذ ستكون طرق روما المقدسة مفتوحة أمام العثمانيين.

انسحب جزء من سكان بلغراد المجريين إلى أطراف بودين، ونقل صرب  
المدينة إلى اسطنبول، وأسكنوا في نواحي يدي قوله. أحب المجتمع العثماني  
بلغراد كثيراً إلى درجة أنه أطلق اسمها على أحد أسوار اسطنبول البرية، أي أنه  
الباب المفتوح على بلغراد.

أنشأ السلطان سليمان جامعاً في بلغراد كرمز لفتحها. أطلق عليه اسم الجامع  
ذي الراية، ومازال قائماً إلى اليوم في بلغراد.

بعد فتح بلغراد حدثت تنقلات وترقيات مهمة. عُيّن ابن عمه سليمان  
مسؤول سنجق البوسنة، وبالي بيك حاكماً لبلغراد، وجلب إلى البوسنة أيضاً  
الغازي خسرف بيك حاكم سنجق وهو ابن عمه آخر أيضاً لسليمان. إذا مر  
طريقكم من سراييفو عاصمة البوسنة ذات يوم، فإن جامع خسرف بيغوف (بيك)

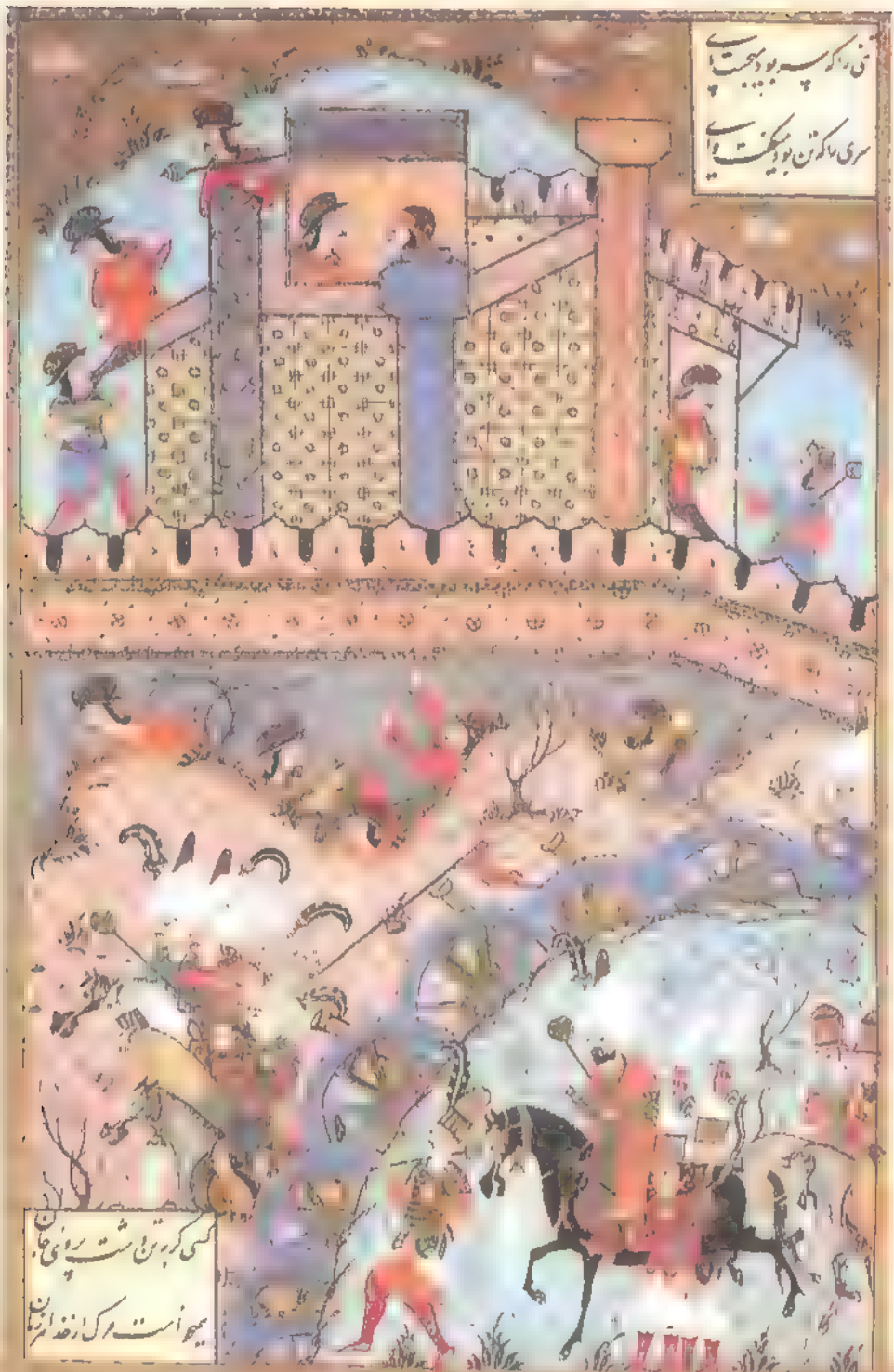


الذي سترونه في وسط المدينة بناه أحد كبار هذه الدولة. كما أن مدرسة الخاتون سلجوق المقابلة تماماً لهذا الجامع، بنتها والددة خسرو بيك عمدة القانوني، وهي أخت السلطان سليم الجبار.

ما يلفت انتباهنا هنا أن أقرباء السلطان سليمان لم يحظوا بميزة. في الحقيقة، إن هذه نتيجة تقاليد الدولة العثمانية، أي أن القرب من الإدارة يشبه ارتداء قميص من نار. دعمكم من الجلوس في بيت العرش للمتعة، فهم مضطرون للركض في كثير من أمكنة العالم بتغير سناجقهم باستمرار ليكونوا قوات طليعية على طول الحدود. قدموا أعمالاً في الأمكنة التي ذهبوا إليها، وعاشوا حياة تليق بالأسرة المالكة.

جامع خسرف بيغوفاف (بيك) الذي كلف الغازي خسرف  
بيك المعمار سنان ببنائه عام 1531، والرسم يعود إلى  
العقد الأول من القرن العشرين









## الجزيرة التي لم يستطع الفاتح أخذها رودس

جزيرة إستراتيجية تقع في نقطة اتصال بحري إيجه والبحر المتوسط، وهي أكبر مجموعة الجزر المؤلفة من اثنتي عشرة جزيرة. على مدى التاريخ من يريد أن يسيطر على التجارة البحرية يحاول السيطرة على هذه الجزيرة، إضافة إلى أنها نقطة طريق التجارة بين اسطنبول ومصر. فتحها الخليفة معاوية في العصر الأموي (672)، ولكن إمبراطورية روما الشرقية استردتها بعد

فترة. كان فرسان عكا (فرسان القديس يوحنا) من أهم

فرق الصليبيين المتمركزين في الشرق الأوسط،

وباسترداد صلاح الدين القدس عام 1174 فقدت

كثيراً من الدماء، واضطر هؤلاء لترك عكا عندما

فتحها المماليك. كانت القاعدة الجديدة لفرسان

القديس يوحنا هي جزيرة رودس. كان الفرسان في

هذه النقطة المفتاحية يزعمون العثمانيين بضربهم تجارة



البحر المتوسط، وشقهم المياه العثمانية. سيطر السلطان محمد الفاتح على كثير من جزر إييجة والجزر الإيطالية، وحاصر رودس ولكنه لم يستطع أخذها. سور وأبراج هذه الجزيرة المحكمة تدافع عنها بشكل جيد جداً.

لعب فرسانها دوراً مؤثراً في الصراع بين بياريد وجم ابني السلطان محمد الفاتح. عندما خسر السلطان جم الصراع ضد أخيه، نزل على الساحل الجنوبي من الأناضول، واتفق مع فرسان رودس على أن ينتقل مع جنوده إلى منطقة تراكيا. ولكنهم لم يلتزموا بوعدهم، وبعد أن ركب السفينة أسروه، وأهدوه لملك فرنسا. أثناء فتح مصر بدأ هذا الحيز في المياه الإقليمية الإسلامية يغزو أكثر إزعاجاً. لأن الطريق التجاري بين اسطنبول ومصر يمر منه. كان الفرسان كثيراً





ما يقطعون الطريق، ويهاجمون سفن التجارة والحج. نعرف أن السلطان سليم الجبار استعد من أجل محاصرة رودس، ولكن عمره لم يساعده على تنفيذ الأمر.

بسبب قربها من الأراضي العثمانية، كان الفرسان يتدخلون في الفعاليات المستهدفة تخريب استقرار الدولة الداخلي، ويدعمون تمردات الفترة الأولى من عهد السلطان سليمان وعلى رأسها تمرد جانبردي غزالي.

بعد حملة بلغراد التي قام بها السلطان سليمان القانوني في السنة الأولى لجلوسه على العرش، بدأ في السنة الثانية مباشرة بالتحضير للحملة الثانية. الهدف هو فتح رودس. يجب الاستعداد بشكل جدي من أجل السيطرة على هذا المكان الذي لم يستطع الفاتح أخذه. تصل أخبار تحضيرات السلطان سليمان إلى آذان فرسان رودس، ويبدؤون العمل الحثيث على تقوية الدفاع وتخزين المؤن.

عين على رأس الحملة الوزير الثاني مصطفى باشا. وكان قائد الأسطول الرئيس مصلح الدين كرد أوغلو. غادر الرئيس مصلح الدين اسطنبول على رأس الأسطول في 4 حزيران/ يونيو، ووصل إلى قرب رودس في 24 منه، أما الجيش البري فقد انطلق بقيادة السلطان سليمان في 16 من الشهر نفسه. وشارك في الحملة هذه المرة على غير العادة شيخ الإسلام علي جمالي أفندي زنبيللي.



تقع رودس في مكان استراتيجي جداً، ومن يمسك بها تكون بيده الأفضلية. وبالطبع فإن السيطرة عليها ليست سهلة بسبب موقعها. أرسل السلطان سليمان جيوشاً جراًة من أجل هذا الحصار. وفكر بحاجات هذه الجيوش بشكل دقيق، واتخذ استعدادات غاية في الدقة من أجل هذا الأمر. ما نراه اليوم مثلاً بين موغلا ومرمريس وميليس على جانب الطريق بكثافة من خزانات مياه على شكل مخروطي، فقد أنشئت من أجل تلبية حاجة الجيش الذاهب إلى رودس. ولهذه المستودعات المائية خصوصية غريبة، فهي تحافظ



مشهد خارجي لتربة مصطفى باشا بولاق

على الماء بشكل جيد جداً، وتجمع مياه المطر بشكل صحي في آن واحد. المطر الساقط على قبة الخزان يسيل إلى الأطراف، ويُجرى إلى الداخل، ويحافظ على الماء.

من التحضيرات التي أعدها السلطان سليمان من أجل حملة رودس إنشاء قلعة تكون قاعدة. قلعة مرمريس القائمة حتى اليوم هي القلعة التي بنيت لتكون مخفراً متقدماً.

ما يخطر ببالنا هنا، ما هو سلوك سلطان السلاطين وموقفه أثناء الحملة؟ بماذا كانت السلطنة حفصة الوالدة تفكر عند وداعها ابنها لحملة تستغرق أكثر



جزيرة رودس

من سنة؟ هل تفكر بأن القصر سيبقى لها في غياب رأس السلطة؟ أم أنها كانت تكفكف الدموع خلف ابنها الذاهب إلى الحرب وتدعو له؟ ماذا تفعل المرأة الأناضولية في موقف كهذا؟ من الطبيعي أن تبكي الأم عندما ترسل ابنها إلى الحرب، وتدعو له. ولكنها لا تفعل هذا فقط. إذا كان بين يديها بضعة دراهم تعطيها لابنها، وتقول له: «استخدم هذه في عمل خير» ألم تفعل الخاتون حفصة هذا؟ طبعاً فعلته. إذا وقع طريقكم على مرمريس، وشاهدتم قلعتها التي بناها القانوني من أجل فتح رودس، سترون بجوار القلعة مباشرة نزل القوافل الذي أنشأته الخاتون حفصة ليقم فيه الجنود، ولا تنسوا أن تشاهدوه بدقة. وستقرؤون على اللوحة المجاورة للبناء التاريخي، وتحت عنوان نزل قوافل الخاتون حفصة: «بني من أجل الإقامة أثناء حملة رودس».

بالطبع ثمة ما يحزننا هنا. لم تبن الخاتون حفص هذا البناء لكي يشرب أحفادها فيه المشروب حتى الصباح ويشملون. ما أسوأنا من أحفاد، ألسنا كذلك؟ أنزلنا قيمة هؤلاء الأشخاص إلى تحت الأرض عبر المسلسلات والأفلام المعدة اعتماداً على المواقف المسبقة والكتابات الأوروبية، إضافة إلى ذلك لا نتردد باستخدام ما بنوه من أجل الخير لأهداف سيئة، فنحولها إلى بارات وملاء، ونسميها «بار السلطنة». أحيل هذه القضية لضمائركم.

مصطفى باشا المكلف بحصار رودس مدفون اليوم في تربة بناها المعماري سنان في جامع السلطان أيوب أمام الجدار القبلي، وعلى طرف فسحة البركة ذات النافورة. كان باشا ماهراً بالتنظيم، وقد وضع قوات في مختلف الأماكن التي من المحتمل أن يأتي منها إمداد إلى العدو في الجزيرة الكبيرة جداً. أحاط أسوار المدينة بالمدافع. من جهة أخرى فقد نزل السلطان سليمان إلى الجزيرة في 28 تموز/ يوليو بعد أن وصل إلى مرمريس.

مقابل استعدادات العثمانيين لهذا الفتح، فقد اتخذ الفرسان أيضاً احتياطاتهم. أغلق مدخل الميناء بالجنزير، وأغرقت بعض السفن للحيلولة دون الدخول إلى الميناء.

قلعة مرمريس التي أمر السلطان سليمان القانوني ببنائها



وكما تقضي العادة، قدم عرض الاستسلام. وإثر الرفض بدأ القصف المدفعي. ولم يتحقق أي تقدم من خلال القتال الدائر طوال شهر آب/ أغسطس. كانت الأسوار تُصلح بسرعة، وتصد الأنفاق بأنفاق مقابلة، وتعشل الهجمات العثمانية من تحت الأرض. في هذه الأثناء كان القباطنة العثمانيون الآخرون مشغولون بفتح الجزر المجاورة لرودرس. في الأيام اللاحقة جاء خبر استسلام جزيرتي إليكي وإيجيرلي. ومع سقوط هذه الجزر واحدة تلو الأخرى، سقطت أيضاً بوضروم آخر قلعة مسيحية في الأناضول.

من أهداف حفر الأنفاق هو الوصول إلى أساسات الأسوار، وتفجيرها وتدميرها. وقد أصيب البرح الإنكليزي من قلعة رودس العصية إصابة بليغة بحركة من هذا النوع، وقتل في هذا التفجير حامل راية قائد الفرسان الملقب «الأستاذ الأعظم»، وضابط المدفعية التابعين له. وإذا كانت قد تمت السيطرة

نزل قوافل الخاتون حفصة المستخدم اليوم باراً



على البرج الإسباني بعد البرج الإنكليزي، فقد استعادوه بعد فترة قصيرة. كانت القلعة حصينة إلى درجة أن العثمانيين قدموا آلاف الشهداء في كل هجوم. فلم يكن من في الداخل يستسلمون، ولم يكن الشجعان العثمانيون المؤمنون يملّون.



المدرسة السلمانية في جزيرة رودس

أثناء الحصار أرسل سيد سادة مصر خيرباي صهره قيتباي برفقة سفن محملة بالمؤن. ويُعرف من هذين الاسمين بأنهما مملوكيان، وقادة في الدولة المملوكية، وأعلننا الولاء للدولة العثمانية بعد فتح مصر. أي أن حملة الجبار على مصر لم تكن إلغائية بل حاضنة، قامت بجمع المجتمعات الشقيقة في بوتقة واحدة.

من أكثر المشاهد المحزنة في حصار رودس تلك التي حدثت بعد كشف الجواسيس العثمانيين داخل القلعة. تم تحديد رجل وثلاث نساء حواسيس للعثمانيين يبلغونهم بالأمكنة الإستراتيجية بواسطة المشاعل، فدلّوهم عن الأسوار، وقطعوا أعضاءهم من أجل أن يعطوا أسماء بقية الجواسيس العثمانيين الذين في القلعة. وسيستشهد هؤلاء ببطولة من دون إعطاء أي اسم من أسماء الجواسيس الآخرين.

الثامن عشر من كانون الأول/ ديسمبر كان يوماً حرجاً. في ذلك اليوم، شن هجوم على كافة الجبهات في ذلك اليوم. فتحت الأسوار. اضطر المدافعون عن الأسوار للانسحاب إلى الداخل. من الواضح أنهم لن يستطيعوا الدفاع عن المدينة. نوقشت شروط الاستسلام في 20 كانون الأول/ ديسمبر، وتقرر تسليم القلعة. سمح لهم بحمل أسلحتهم الخفيفة والمغادرة بالسفن. سيكون هناك 4000 إنكشاري لتأمين القلعة، ويبقى الجيش في الخارج.

التقى السلطان سليمان بأستاذ الفرسان الأعظم فاليري دي آيسل، وعزّاه، وحتى دعاه إلى الإسلام. تأثر السلطان سليمان كثيراً بحالة هذا الرجل المهزومة والحزينة، فقال لمن حوله: «لا أنكر حزني على إخراج هذا الرجل من بيته». وبهذا يظهر بأنه صاحب شخصية مشفقة حتى على عدوه.

مع هذا الفتح انتقلت الجزر الاثنتا عشرة وبوضروم إلى العثمانيين. تمت

السيطرة على هذه الجزيرة التي تعتبر من أصعب الأماكن الأوروبية التي يمكن السيطرة عليها، ولكن سقط في هذه العملية 18 ألف شهيد تقريباً. تم تجاوز هذا العائق الأصعب في أوروبا بعد بلغراد، وقد انتهت هذه الدولة التي تعتبر آخر الدول المؤسسة في سبيل الحروب الصليبية، وأدرك مؤسسو الوحدة الصليبية الأوروبية حجم القوة التي تواجههم جيداً، وكان هذا سبباً لتقييم حساباتهم بشكل أفضل.

دخل السلطان سليمان المدينة في 29 كانون الأول/ ديسمبر، وصلى الجمعة ذلك الأسبوع في كنيسة القديس يوحنا بعد تحويلها إلى جامع. كان إمام صلاة الجمعة تلك علي جمالي أفندي المشارك في الحملة. وكما هو معروف فإن الجزيرة سقطت في رأس السنة. وفي أثناء أداء البابا هادريانوس الثاني القداس في كنيسة القديس بيير في روما سقطت حصاة من سقف الكنيسة على قدمه. وفسرت الكنيسة هذه الحادثة بأن رودس قد سقطت.

خصص السلطان سليمان مبالغ ضخمة من أجل إعمار الجزيرة، وكلف رجال دولة مهمين من أجل متابعة هذا الأمر. يوجد اليوم في جزيرة رودس كثير من آثار رجال الدولة العثمانية وعلى رأسهم السلطان سليمان والسلطانة حُرّم. مازالت مدرسة القانوني تقدم العلم للطلاب على الرغم من مرور كل هذه القرون. أمرت السلطانة حُرّم ببناء إحدى كلياتها المشهورة هناك أيضاً، مع الأسف أن أبواب الخير هذه المنتشرة في اسطنبول ومكة والقدس لم يبق منها إلا القليل جداً في رودس. إضافة إلى هذا، أعفي سكان رودس من الضريبة مدة ثلاث سنوات.

تسمى عملية البناء التي يجريها العثمانيون بعد الفتح «إحياء» أو «بث البهجة». أي سيؤثر على الناس هناك بعد الفتح، ويجعلونهم يقولون: «كان المحكام السابقون يستغلوننا، ولكن هؤلاء يأتون بالخدمات إلى عند أقدمنّا». ويرونهم الفرق بالممارسة بين العقيدتين عليهم يجدون العنوان الصواب.









## صدارة إبراهيم باشا

انطلق السلطان سليمان في حملة رودس من اسطنبول بالبر، وبعد الفتح عاد إلى بيت العرش من الطريق نفسه. تصله البشارة في طريق العودة بأنه رُزق بابنة. وكما عيش فرح مزدوج إثر وصوله خبر ولادة ابنه الأمير محمد من السلطنة حُرّم بعد فتحه قلعة بلغراد، عيش هذه المرة أيضاً فرح مزدوج بعد الفتح.

شاخ كثيراً محمد باشا بيرى أمانة السلطان سليم خان الوالد لدى القانوني. بذل جهوداً جبارة في حملة رودس، ولكن السلطان سليمان حسب حساب الحملات التالية، وما يمكن أن تتطلبه من عناء، وتوصل إلى أن الخيار الأصوب هو صدر أعظم شاب. أحيل هذا الإنسان العظيم الذي أعطى سنين حياته للدولة إلى التقاعد في 27 حزيران/ يوليو 1523. انزوى محمد باشا بيرى في مزرعته في سيليفري، وتوفي هناك، ودفن في حديقة الكلية التي بناها فيها.



اسم الشخص الذي سيعين بعد إحالة محمد باشا بيرى إلى التقاعد مدهش إلى أبعد الحدود. إنه إبراهيم آغا أقدم موظفي الغرفة الخاصة أهم أقسام القصر، ويعتبر العمل فيها بمثابة تدريب لطلاب السنة الأخيرة من مدرسة قصر طوب قاب. أي أنه إبراهيم باشا المقبول والذي سيحظى بالشهرة مستقبلاً.



حاولت التعرّيج على الطريقة التي حوّل فيها إبراهيم باشا دينياً، وقُبِل في القصر في الفصل المعنون «أمير مانيسا

مدينة الأمراء»، فقد جُلب من بارغا المجاورة لجزيرة كورفو إلى مانيسا، وتبته امرأة، وربته. لفت نظر الأمير سليمان حين كان حاكم سنجق مانيسا، وأدخله في تعليم القصر.

في الحقيقة، إن إبراهيم باشا أذكى صدر أعظم جاء إلى الإدارة العثمانية وأكثرهم حنكة سياسية. حاز تقدير الجميع بعلمه وفنه منذ كان صغيراً. يستطيع تكلم التركية والفارسية والعربية والرومية والإيطالية والكرواتية براحة. إضافة إلى عزف الكمان الذي أثر بالأمير سليمان، فقد حقق تقدماً في ضروب أخرى من الفنون. يبحث جيداً في التاريخ، ولديه موهبة فذة بتطبيق الدروس المستنبطة منه على الحاضر. كان ذاهية في السياسة بكل ما تعنيه الكلمة، ومراقباً حثيثاً لدول عصره ومواطن قوتها وضعفها. يسقط السفير الأجنبي القادم إليه أمامه عاجزاً من خلال معلوماته المخبرائية الواسعة. من يعتقد بأنه تحزب مع نساء القصر، فهو صاحب فكر ضحل لا يجعله يستطيع فهم كيف كان يقلب قادة العالم بين أصابعه كما يقلب حبات السبّحة.

استهجن بعض الأوساط انتقال إبراهيم باشا من رئاسة الغرفة الخاصة إلى الصدارة. لأن الإداري يجب أن يمضي فترة في الريف ليكتسب خبرة الإدارة بعد الغرفة الخاصة، وإذا وجد ناجحاً بعد ذلك يبدأ من منصب وزير ثالث في

القصر ويتدرج إلى الصدارة. ولكنه سيتجاوز هذه الدرجات، ويعين بموقع الصدر الأعظم وهو في الثامنة والعشرين من عمره. وهو أحد صديري أعظمين عينا شاين. (الثاني أحمد باشا فاضل)

يجب ربط هذا التعيين غير العادي بموهبة السلطان سليمان بجمع المواهب من حوله. لأنه كان قائداً بادرأ استطاع الاستفادة من المواهب التي تركها له والده، وفتح الباب لمواهب جديدة كثيرة. لم يكن إبراهيم باشا وحده في محيطه، بل جمع حوله كثيرين من أمثال خير الدين بربروس الذي حوله من قرصان إلى باشا، وسنان العظيم الذي نقله من الجندية إلى كبير المعمارين الخاصين، وأبو السعود أفندي الذي رقه من قاض في اسطنبول إلى شيخ إسلام مشكلاً طاقماً طبع العالم بطابعه.

في الحقيقة، إن إبراهيم باشا لن يسود وجه السلطان سليمان، وسيملاً عينه بإجراءاته التي اتخذها في كل من تمرد أحمد باشا الخائن وغزالي جانبردي. وخاصة تمرد قلندر جليبي الذي هدد وحدة العثمانيين، وغدا من الصعب إيقافه، فقد ذوب إبراهيم باشا قوته، وأزال أثره بسهولة.

كانت بقايا المماليك في مصر التي فتحها السلطان سليم الجبار تسبب مشاكل لا تهدأ. الأزمات الاقتصادية ومخاوف الناس تسبب مشاكل دائمة للدولة، وإبراهيم باشا هو الذي سيحل القضية المصرية. ذهب إبراهيم باشا إلى مصر بعد تمرد أحمد باشا الخائن، ووضع هناك نظاماً إدارياً واقتصادياً يسيّر البلد حتى انفصال مصر عن الدولة العثمانية دون ظهور أي مشكلة.

قبل مرور سنة على تسلم إبراهيم باشا الصدارة، شاعت الأخبار في أربع أرجاء البلد بأنه سيكون صهراً للقصر. وحقيقة تزوج ابنة السلطان سليم خان الجبار، وأخت السلطان سليمان خديجة. ويقام حفل عرس في ساحة الخيل (أصبحت فيما بعد ساحة السلطان أحمد) أمام قصر إبراهيم باشا لأيام. يدون إسماعيل حامي داشمند صفحات هذا العرس بكل تفاصيلها. يروي بأن العرس بدأ في 22 أيار/ مايو، واستمر 15 يوماً، وكلف أياس باشا بأن يكون مرافق العريس، وكان السلطان ضيف شرف في هذا العرس، وقد استضيف في خيمة سلطانية نصبت في الساحة.



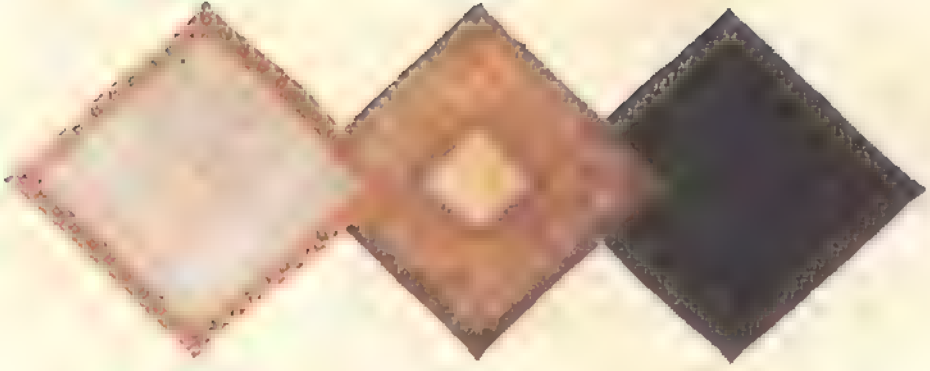
قصر إبراهيم باشا

يتحدث تاريخ صولاق زادة عن حادثة مدهشة حدثت أثناء العرس. تقول الرواية، بأن البهرجة التي حدثت في عرس إبراهيم باشا لم يشهد لها مثيلاً حتى ذلك اليوم. وقد جلب الثلج من جبل أولو ملفوفاً باللباد في حر ذلك الصيف، وحفر وسطه وقدم فيه الشراب للضيوف. يرى هذا السلطان سليمان، فيسأل صدره الأعظم: «هل عرسك مبهرجاً أكثر أم احتفالات الختان التي نعدها نحن؟» السؤال خطير جداً، لأنه يؤدي إلى طريق مسدود. يظهر جلياً بأن عرس إبراهيم باشا أكثر بهرجة. ولكن من الوقاحة قول هذا. وإذا قال لا، احتفالاتكم سيكون كدباً ورياء ومداينة. ولكن إبراهيم باشا داهية لا تمارى كما ذكرنا. لا يتأخر بالجواب: «سلطاني، عرساً أكثر بهرجة بالتأكيد، لأن ضيف الشرف في

احتفالاً بكم هو أبا صدر أعظم الدولة العلية، أما ضيف شرف عرسنا فهو أنتم سلطان هذه الدولة شخصياً».

لم يبق للسلطان سليمان ما يقوله. قدرت الإدارة والمجتمع هذا الرجل لسنوات طويلة. ولكنكم كما توقعون، بقدر ما يطول الشخص في موقع رفيع، بقدر ما يكثر أعداؤه. وسيكون هناك اتهامات كثيرة لإبراهيم باشا.

مثلاً قضية التماثيل المجلوبة إثر معركة موهاج الشهيرة. في الحقيقة، إن هذا تقليد دولة. عندما تفتح دولة أو مدينة يجلب منها غنائم إلى بيت العرش، وتوضع في إحدى ساحات المدينة، وتعرض لأيام، ويمكن أن تمتد لشهور. وهذه أفضل طريقة لشرح ما حدث للناس. ومثلما جلب السلطان سليمان شمعدانات من قصر المحر بعد عودته من الحملة عام 1541، وأمر بوضعها في جامع أيا صوفيا (مازالت موضوعة على طرفي المحراب في أيا صوفيا)، فقد جلب معه عام 1526 غنائم كثيرة ومنها التماثيل، وعرضها في الساحة. ولكن أعداء إبراهيم باشا تحدثوا عن الأمر كأنه تصرف إبراهيم باشا الشخصي، وحاولوا تشويه سمعته بالقول: «حاء إبراهيم فكسر الأصنام، وحاء إبراهيم فنصب الأصنام». حسن، لماذا يعدم رحل بهذه الموهبة بعد العودة من حملة إيران عام 1532؟ لنضع هذا لصفحات التاريخ اللاحقة، ولتحدث عن ولادة الأمير سليم ووالدته السلطانة حُرّم زوجة السلطان سليمان.



المنديل الأيسر هو السلطانة حُرَم

## لماذا السلطانة حُرَم محظية؟

لا يمكن أن نتحدث عن السلطان سليمان وعصره دون الحديث عن زوجته السلطانة حُرَم. تعالوا لتحدث قليلاً عن السلطانة حُرَم موضوع النقاش الطويل باعتبارها إحدى شخصيات ذلك العصر المهمة. وأثناء الحديث دعونا ننسى أننا لا نعرف الكثير عن نساء العثمانيين. بالحق، لماذا لا نعرف الكثير عن نساء العثمانيين؟ هل السبب هو أنهم يعيشون خلف الحواجز؟ أم لأنهم لا قيمة لهم ويوضعون في المستوى الثاني؟ طبعاً لا شيء من هذا. أنتم ستجيبون بعملية تمثل أدوار بسيطة. هل تتحدث نساء اليوم في جلسات النساء عن أزواجهن؟ ويتقدنهم أيضاً؟ بالتأكيد، وعلى أعلى المستويات. حسن، هل يتحدث الرجال في المقاهي والجلسات الرجالية عن نساءهم؟ نهائياً! لماذا؟ هل لأنهم لا يقدرّونهم؟ لا بد أننا جميعاً ننتبه إلى أن السؤال غير معقول. جميعكم تفهمون







المرأة العثمانية في القصر أثناء تعليمها في الدرس

هذا المثال الذي ضربناه، لأنكم أبناء هذه الأرض. فهتمم عاداتنا وتقاليدنا وآداب معاشرتنا. حسنٌ، هل يمكن للأجنبي أن يفهم هذا؟ عندما يلتقي أمريكي بآخر أو أوروبي بآخر يقول له بكل راحة: «سلم لي على زوجتك»، ولكن هل هذا ممكن في بلدنا؟ هنا يجب أن بحث بالأسباب المؤدية إلى نقل الأجنبي لنا ومفاهيم شخصيتنا المتعلقة بماضيها.

هنا يكمن سبب معرفتهم كل شيء حول السلاطين العثمانيين وصولاً إلى عدد الشامات في أجسادهم تقريباً، ولكن أشياء قليلة جداً يعرفونها عن زوجاتهم. حسنٌ، ما الذي نعرفه حول نساء القصر العثماني؟ نعرف مسجاتهن ورسائلهن



وشعرهن، كما أن أوقافهن أيضاً معروفة. هذا كل شيء. أي أن كل ما كُتب حولهن حتى اليوم لا يتعدى كونه خيلاً وفرضيات مع الأسف. تعالوا لنعرف السلطنة حُرْم وفق المعطيات الحقيقية المتوفرة بين أيدينا.

هناك فرضيات كثيرة حول أصل السلطنة حُرْم. يحكى أنها روسية وأوكرانية وبولونية وغيرها. ولكن القصر العثماني لا يدون تبعية أي امرأة تُدخل إلى الحرم. وينطبق هذا حتى على المحوّل دينهم وأصبحوا باشوات وآباؤهم يتمون إلى دين آخر وقومية أخرى، إذ يخفى اسم الأب، ويسدل عليه بستارة اسم عبد الله. بحسب ليزلي بيرس المؤرخة الأكثر موضوعية بتناول الحرم، فإن حُرْم من غرب أوكرانيا. تسمى ألكسندرا، أو روزا لأن شعرها أحمر، أو روكسالانا. السبب الأهم الذي يثير الاعتقاد بأنها بولونية هو أن الجميع في نواحي روغانينو شعرهم أحمر. يخطر بالبال بأن جلبها إلى القصر من تلك المنطقة تم على يد الوحدات التترية المرتبطة بالعثمانيين. منذ عهد السلطان محمد الفاتح والتتار يقومون بهجمات متكررة على تلك الأرض باسم العثمانيين. وزوجة السلطان سليم الجبار الخاتون حفصة تترية من القرم. وكان حماء منغلي غيراي

هو خان التتار. أي أنه ليس هناك أكثر طبيعية من تحويل فتاة دينياً في ذلك القصر، وتربيتها، وإرسالها إلى القصر العثماني. مدرسة القصر العثماني للبنات هي التي أسمتها حُرْم. لأنه كان يطلق على كل فتاة اسم بحسب وضعها وأدبها وموقفها. ولأنها ضاحكة الوجه دائماً وقريبة من القلب، أطلق عليها هذا الاسم الذي يحمل هذا المعنى.

زواجها من السلطان سليمان تم بعد جلوسه على العرش بفترة قصيرة. ما لدينا اليوم من رسائل يبين الدرجة الثقافية التي وصلت إليها السلطنة حرم، وما كتبه من شعر الديوان بثبت التعليم العالي الذي تلقته. لا يمكن التفكير بأن الأمر على غير هذا النحو. لأنه لا يمكن للسلطان سليم الجبار وزوجته الخاتون حفصة أن يكونا على درجة من السذاجة تجعلهما يزوجان ابنتهما الوحيد وارث العرش من فتاة ظهرت لهم باليانصيب. يحاول الآباء والأمهات ما استطعن اليوم التدخل بزيجات





أولادهم، فلا يمكن أن يكون الأمر على غير هذا النحو في تلك الأيام. في الحقيقة، إن السلطنة حُرِّمَ زوجة واعية إلى أبعد الحدود وذكية ومتعلمة تعليمًا رفيعاً. الخبراء الذين حللوا شعرها اليوم يجدونه أعلى سوية من شعر السلطان سليمان القانوني الموقع باسم محبي. كيف لشخص تعلم اللغة فيما بعد أن يكون أعلى شاعرية من السلطان الذي يكتب الشعر بلغته الأم؟ هل يستطيع الذين يتكلمون لغة أجنبية بشكل رائع أن يكتبوا رباعية شعر؟ هذا يعني أن هؤلاء الأشخاص المحولين دينياً يؤخذون بعمر صغير جداً،

ويوضعون لدى عائلة مسلمة، ثم يرسلون إلى مدرسة القصر في القرم أو أدرنة، وفي حال إظهارهم مقدرة عالية، يخضعون للتعليم الأعلى في قصر طوب قاب.

كل ما يحكى عن قامتها وجسمها، ويُرسم لها لا يتجاوز كونه خيالاً. في عصر لا يمكن فيه رؤية شعرة من المرأة، وحتى عند استقبال السلاطين للملكات الأجنبية يفرض عليهن التستر (الملكة المجرية إيزابيل)، فمن الجهل تصويرها بلباس يكشف الصدر والظهر في الخارج.

عندما قبلت في القصر، وتمت الموافقة على

اعتبارها زوجة لائقة بالسلطان سليمان، كانت السلطنة الوالدة الخاتون حفصة وزوجة السلطان الأولى الخاتون غولبهار مهدفيران تقيمان في القصر العتيق (القصر القديم في بيازيد). أريد أن أؤكد بأنه ليس ثمة سيدة من عائلة سلطان السلاطين قد عاشت حتى ذلك اليوم في قصر طوب قاب. وبقي الأمر على هذا النحو حتى شب حريق في القصر العتيق عام 1541، ونقلت أجنحة الزوجات من هناك إلى طوب قاب للضرورة.

ليس ثمة دليل ولو صغير على صحة كلام من يقول اليوم بأن السلطنة حُرِّمَ ضد النظام. لم ترسل سوى رسالة





مباركة لملك بولونيا، ولابنه فيما بعد عندما أصبح ملكاً بعلم زوجها والإدارة. ويقول برنارد بروماج عن السلطنة حُرْم: «حاولت الوصول إلى أقصى ديار المشركين مغلبة الهلال على الصليب».

لا شك أن ما رفع من سوية السلطنة حُرْم وجعلها محظية هو ولادتها كل هذا العدد من الصبيان. لا يحب المجتمع العثماني تعدد الزوجات، ولا يفضل هذا عموماً، وزواج السلاطين أكثر من زوجة كان قاعدة. ينبغي أن يكون لدى السلطان كثير من الذكور يخلفونه، وألا تتعرض الأسرة المالكة للخطر. وارتباطاً بهذا الأمر تبرز الزوجات اللواتي يكون لديهن كثيراً من الأولاد. على سبيل المثال، مازال يُناقش إلى اليوم في المحافل العلمية وجود الخاتون غولنم بين زوجات السلطان سليمان. لأنها ولدت مرة واحدة، وتوفي ابنها مراد وهو طفل رضيع، ولم تلد ولداً آخر. لهذا السبب لم تبرز، وليس بسبب عدم تقديرها. نحاول معرفة هذه المرأة من آثارها. أنشأت هذه السيدة جامعاً في كل من أسكودار ومانيسا، ولديها مدرسة ووقف لإطعام الفقراء وسبيل قرب بني شهير.



كان لدى الخاتون غولبهار مهدفيران ثلاثة أبناء توفي اثنان منهم، بينما قارب عدد أولاد السلطنة حرم الدزينة. في السنة الأولى من زواجها ولدت الأمير محمد، وبعد سنة ولدت السلطنة ميهريماه، وفي السنة الرابعة من زواجها ولد الأمير سليم. وغير هؤلاء هناك بيازيد وجيهان غير من ثمرات هذا الزواج. ونعرف أيضاً بأن السلطنة حرم ولدت طفلين هما عبد الله ومراد، وقد توفيَا في سن صغير جداً. أي أن السلطنة حرم أعطت للسلطان سليمان سبعة أولاد. هذا الوضع يقويها من جهة، ويزيد من احتمال أن تكون مستقبلاً سلطنة والدته، ويزيد من ميزانيتها من جهة أخرى.

حب نساء القصر العثماني لعمل الخير دائماً تجاوز





مدرسة كلية خاسكي التي بنتها السلطانة حرم





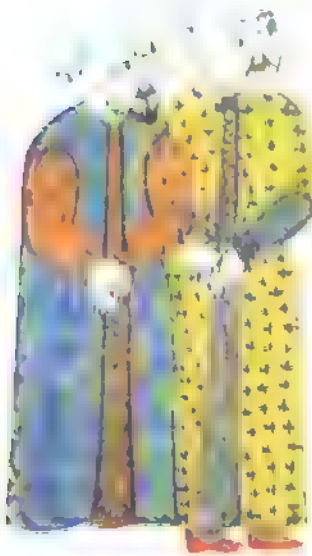
حب رجاله لعمل الخير. لأنهن لسن أمهات أولادهن فقط، بل أمهات المجتمع أيضاً. ويقدر ما يهتممن بجوع أولادهن وشبعهم ومرضهم يهتممن بأبناء المجتمع، ويحاولن إيجاد حلول لمشاكلهم. افتتحن مطاعم ومشافي ومدارس تقدم خدماتها بالمجان للناس. ولكي ترفد هذه الخدمات المجانية أنشأن في كثير من الأمكنة نزل قوافل وحمامات. حسن، من أين تحصل نساء القصر العثماني على هذا الدخل؟ تقضي التقاليد في القصر العثماني أن يدفع للمرأة تعويضات بحسب عدد الأولاد الذين تنجبهن. وبالطبع لن تكون الخاتون غولبهار مهديران في كفة واحدة مع السلطنة حرم. ولكن كما هو معروف فإن حب الخير لا يرتبط بالغنى. ثمة كثير من فاعلي الخير يعيشون ضائقة ولكن قلوبهم الغنية تجعلهم يتمكنون من مشاركة الناس ما لديهم.

ولكن وضع السلطنة حرم مختلف. لاشك أنها أكثر سيدة قدمت أعمال خير في التاريخ العثماني كله. تركت آثاراً كثيرة من الصعب تحقيق مثل لها بدءاً من كليات الخاسكي في مكة واسطنبول والقدس وجزيرة رودس إلى حمام الخاسكي في السلطان أحمد، مروراً بحمام قرة بنار وقنوات المياه في أدرنة، وصولاً إلى سبل المدينة المنورة. في هذه الحال يخطر ببالنا قول مأثور شهير: «عمل الشخص

هو المهم، دون النظر إلى الحديث والسيناريو والمسلسل والفيلم!» بالطبع أجري تعديل على الجزء الثاني من المثل، ولكن الغاية من المقولة واضحة وبسيطة.

الدليل الأكبر على حب نساء القصر العثماني

للخير هو أجنحة الحرم في قصر طوب قاب. بعد مدخل الحرم من ناحية أقسام القصر الخارجية عبر باب العربات يطالعكم القسم المسمى «القبّة ذات الخزانة». ومن اسمه يفهم أنه مكان مسقوف بقبّة، وفي جدرانه خزائن ضخمة. يوضع في هذه الخزائن دفاتر الأوقاف التي يشرف عليها الأغوات السود خدام جناح الحرم. كل نساء القصر تقريباً قدمن أعمالاً خيرية ولهن أوقافاً بحسب إمكانياتهن.





وقف إطعام الفقراء في كلية الخاسكي

وهناك عقارات ومرافق تؤمن استمرار تلك الأوقاف. يُدون في تلك الدفاتر كل ما يتعلق بالأوقاف ووضعها وقائمة المتولين عليها وكثير من التفاصيل الأخرى. وبسبب صعوبة متابعة شؤون الأوقاف تلك من قبل نساء القصر، يُكلف من يتابعها. إذا كان مدخل الحرم مكان خير إلى هذه الدرجة، فكروا بالباقي.

خرجت الخاتون غولبهار مهدفيران مع ابنها مصطفى إلى مانيسا، ولكن السلطانة حُرّم لم تخرج إلى سنجق بسبب وجود ولد مريض شبه طريح الفراش لديها. ولد جيهان غير بتشوه خلقي. كان جسمه غير متناسق، وفي ظهره حدة ضخمة. وثمة تقرحات لم تندمل في أي وقت تغطي جلد الحدة. ولم يعيش جيهان غير سوى إلى الثالثة والعشرين من عمره. مرت ثلاث وعشرون سنة من حياتها ترعى ابنها على الرغم من هذا كثيراً ما كانت تسافر لتزور أولادها الذين خرجوا إلى السناجق. ويمكننا تعداد رحلات السلطانة حرم لهذا الهدف إلى بورصة ومانيسا وقونية وغيرها.

أب واثق من أن أحداً منكم لا يريد أن يكون مكان السلطانة حُرّم. اللهم





لا تذق أحداً ألم الولد. ليس سهلاً أبداً. وقد عاشت هذه السيدة المحترمة هذا الألم مرات. أصيب ابنها محمد بجذري الماء أثناء وجوده في مانيسا حاكم سنجق، ومات بنوبة حرارة شديدة. يتلقى الأب الخبر وهو في أدرنة، وبحسب ما رواه كاتب الوقائع، يقفز على حصانه، وينطلق إلى اسطنبول دون توقف على مدى يومين. لم يتوقف الدمع من عينيه على مدى يومين. إذا كان الأب قد بكى كل هذا، من يعلم كم بكت الأم. لأن الأمومة لا تشبه أي شيء.

جيهان غير أمير منحوس قضى حياته إلى الثالثة

والعشرين من عمره بالمرض. عندما كان إخوته يخرجون في الحملات مع والدهم، ينظر إليهم من حيث يجلس. إنه شاب، ويشتهي أن يكون مثلهم أيضاً، وقد أصر كثيراً على الخروج في حملة، وأخيراً وعده السلطان سليمان باصطحابه





قبر السلطانة حرم

في حملة إيران عام 1553، ولكن هذا الجسم المريض لم يستطع حمله سوى إلى حلب، وقد توفي هناك.

بيازيد أيضاً ابن السلطانة حرم، وقد قتل بقرار من الدولة. عارض والده، ولم يقبل بسنجد أماسيا، وفوق ذلك لجأ إلى إيران. يصدر قرار بإعدامه، ويُهدد طاهماص لتسليم بيازيد. ويشنق بيازيد في قزوين. وهو مدفون اليوم في إحدى غرف تربة حضرة عبد الوهاب في سيواس.

لاشك أن أشد ألم في العالم هو ألم الولد. فقدت السلطانة حرم طفلين صغيرين وولدين شابين بشكل متتالٍ، وكان هذا الوضع ثقيلاً جداً عليها. ستضرب الآلام جسمها، وتظهر لديها بعض الأمراض على رأسها آلام الظهر. قضت آخر شتاء من حياتها مع زوجها السلطان سليمان في أدرنة التي أحباها كثيراً. ونتيجة اشتداد المرض عادت إلى اسطنبول، وأقامت في القصر العتيق الذي يوحد فيه مشفى. توفيت في العام نفسه 1558 عن عمر اثنين وخمسين سنة. ويقال إن آلام الظهر هي سبب وفاتها.



أم المصلين في جنازة السلطنة حرم أبو السعود أفندي في جامع بيازيد، ودُفنت في الجهة القبليّة من الكلية السليمانية التي انتهى بناؤها قبل ذلك بعام. كانت أول من يدفن هناك. أحزّت وفاتها أهل اسطنبول كثيراً. أنشأ السلطان سليمان قبة فوق قبرها، ووظف عشرات الأشخاص ليقروا القرآن بجانب القبر بشكل مستمر. المكان الذي أنشئت فيه القبة يحمل دلالة كبيرة. إنها مدفونة في الجهة القبليّة من الكلية السليمانية، وأسفل دار القرة (مدرسة القرآن). كأنها رغبت بأن تسمع الأولاد الذين يقرؤون القرآن بشكل مستمر. أنشأت فاعلة الخير هذه أوقافاً في أرجاء الأرض كلها. وما زالت تقدم خدماتها، ويستفيد منها أناس كثيرون. وستجدونها في الجزء الثاني الذي يتحدث عن مرحلة السلطان سليمان.



ماكسيمليان الأول حد كارل والمقربين منه



إيزابيل ملكة إسبانيا

## تأسيس إمبراطورية روما الثانية

في تلك الأيام كان يُعد لتحالف صليبي بمكر. كانت الدولة الألمانية الكبرى تمتد من حدود الدولة العثمانية في أوروبا والواقعة عند نهاية المجر إلى هولندا. ويرأسها الملك ماكسيميليان الأول. حروبه التي حاضها وزيجاته التي عقدها طوال فترة جلوسه على العرش بدءاً من عام 1493 أضافت قوة إلى قوة عائلة هابسبورغ المالكة، ووسعت أراضيها إلى أقصى الحدود.

تزوج ماكسيميليان الأول من ماري ابنة دوق بورغونيا تشارلز الوحيدة، وأعلن دوق بورغونيا إثر مقتل حميه في معركة مع ملك فرنسا لويس الحادي عشر في العام نفسه. كانت ثمرة هذا الزواج ثلاثة أولاد هم فيليب الحميل ومارغريت وفرانز.

بحث ماكسيميليان الأول الجالس على عرش ألمانيا الرومانية عن تحالف

ضد الفرنسيين لأن ملكهم نهج في تلك الأيام سياسة توسعية، وهاجم إيطاليا، واحتل جزءاً كبيراً منها. خشي ماكسيميليان الأول هذه القوة، فزوج ابنه فيليب (الجميل) من جوانا (المجنونة) ابنة فرديناند ملك إسبانيا وزوجته إيزابيل ملكة كاستيليا. أثمر هذا الزواج صبيين هما كارل وفرديناند. وسيكون هذان فيما بعد عدوي السلطان سليمان القانوني سلطان العالم في أوروبا. وفي الحقيقة أنهما لم يديا الجرأة ولو مرة واحدة بالخروج أمامه، ومحاربته. ونهجا دائماً



كارل الخامس شارليكان  
عندما كان ولداً

تكتيك 'اضرب واهرب'.

بما أننا وصلنا إلى هنا، فلا يمكن إلا أن نتحدث عن ملكة كاستيليا إيزابيل. معرفة هذه المرأة القوية والحقودة إلى أبعد الحدود يساعد بمعرفتنا لحفيدها كارل الخامس منافس السلطان سليمان الأزلي.



فرانسوا عند رأس دافينشي في لحظاته الأخيرة

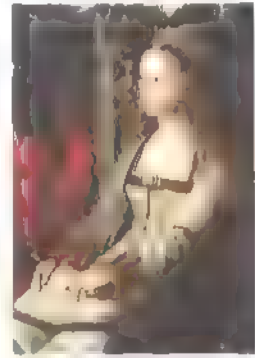


إبراهيم وهرديباند

«بعد جلوس إنريك على العرش أعلن أخته غير الشقيقة إيزابيل ابنة جوان الثاني ملك كاستيليا وارثة للعرش. لهذا السبب كان ثمة فضول لمعرفة من سيتزوج الفتاة الجميلة العزباء تلك. لأن هذا الزواج يمكن أن يحضر لتحالفات كبرى من أجل مستقبل كاستيليا. هل سيؤدي هذا الزواج إلى

تحالف مع فرنسا أم البرتغال؟ لا ترد هذه الفتاة الحازمة والعنيدة على أحد، وتقيم علاقة مع أمير أراغون فرديناند، وتتزوج سرّاً. لا يلقى هذا الزواج مباركة كثير من القوى وعلى رأسها الملك إنريك. وموت الملك المفاجئ، تبدأ حرب داخلية. تستمر هذه الحرب أربع سنوات، وتنتصر إيزابيل في نهايتها. في تلك الأيّام يموت حموها جوان الثاني ملك أراغون، فيجلس زوجها فرديناند على عرش المملكة. وهكذا يوحد هذا الزواج مملكتي أراغون وكاستيليا، ويكون نهاية قرة عين أوروبا دولة الأندلس الأموية.

كانت إيزابيل كاثوليكية متشددة، لهذا السبب أطلق عليها اسم 'إيزابيل الكاثوليكية'، وفي الوقت نفسه معادية بشدة للإسلام. تقسم لزوجها فرديناند ليلة زواجها: 'لن أغتسل قبل أن أقتل آخر مسلم على وجه الأرض'. وتلتزم بقسمها، ولم تغتسل. لهذا السبب تذكر هذه المرأة الفظيعة في المصادر الأوروبية باسم 'إيزابيل القذرة' أيضاً. لم يكن أحد يجرؤ على الاقتراب من هذه المرأة الفظيعة، وقد أحرقت أهم الأعمال الفنية والمخطوطات باسم



إيزابيل الكاثوليكية

خدمة المسيحية. إذا ذهبتم إلى غرناطة إحدى أكبر مدن الحضارة التي دمرتها ترون في مركز المدينة امرأة جالسة على العرش وهي ترتدي ثوباً منفوخاً من وسطه، وتذكرون مرة أخرى 'وحش أوروبا الأثني الوحيدة'.

ستبدأ بإزالة الحضارة الإسلامية اعتباراً من شبه الجزيرة الإيبيرية، وتضع عينها على غرناطة آخر قلاع المسلمين في أوروبا. كانت ترى نفسها قديسة مكلفة بخوض حرب دينية تمتد لسنوات طويلة من أجل إكمال فتح إسبانيا من جديد

(reconquista). شنت حرباً على غرناطة عام 1482، ولم تحقق فيها نصراً حقيقياً على الرغم من استمرار المعركة ثمانية أعوام. وتأتي إلى 'سانتا فيه' القريبة من غرناطة وتؤسس هناك مقر قيادة من أجل إثارة الحماسة في جيشها ومؤيديها. ولم تغادر هذا المكان حتى 2 كانون الثاني / يناير 1492 تاريخ سقوط غرناطة. وهنا يقدم لنا التاريخ مشهداً آخر يلقننا درساً. امرأة مسيحية تقيم في خيمتها أشهر في سبيل قضيتها، وبالمقابل قائد مسلم أهمل دولته في سبيل ملذاته الشخصية. أثناء هرب آخر أمراء غرناطة إثر الهزيمة، يلتفت ناظراً إلى المدينة التي غادرها باكياً، فتقول له والدته التي كانت بجانبه عبارة تكوي القلوب، وتعطينا جميعاً درساً لا يُنسى: 'لا تبك كالنساء على ملك لم تحفظه كالرجال'.

بعد أن تسيطر إيزابيل على شبه الجزيرة الإيبيرية، تفرض حكمها على مضيق جبل طارق، وتنهج سياسة توسعية في شمال أفريقيا. تخصص غنائم مستعمرات 'العالم الجديد' غير المحدودة من أجل احتلال تلك الأماكن فقط. ولكن النظام المؤسس على الدم والدمع لا يمكن أن يستمر طويلاً. بعد سنتين من سقوط غرناطة، يأتي إلى العالم شاب كأنه يريد أن يتقم لما حدث، فيفرغ حقه بحفيد إيزابيل وصاحب هذا الإرث العظيم كارل. سيسرح هذا الشاب بخيله على هواه في الأراضي التي يحكمها، ويمحو إسبانيا من البحر المتوسط بعد أن كانت

لا منافس لها في البحار، ويأخذ من يدها ملكها في شمال أفريقيا كله، وحتى إن القباطنة الباشاوات يعبرون أحياناً من جبل طارق، ويضربون شواطئ إسبانيا على المحيط، ويجعل هذا الملك يصيب العرق خوفاً من الأجل.



وصلت هذه المرأة القوية عام 1504 إلى درجة لم تعد تستطيع فيها

النهوض على قدميها من المرض. فقدانها لأولادها واحداً تلو الآخر أنهكها تماماً. فقدت إيزابيل ابنها ووريثها جوان عام 1497، وبعد عام فقدت ابنتها سميتها، وقبل



أن يهدأ ألمهما عليهما، تدفن حفيدها ميغويل.  
كأن عدالة القدر تتحقق. فقد أزهقت أرواحاً كثيرة  
ويتمت كثيراً من الأبرياء ونكلت أمهات كثيرات  
وأفقدت آباء كثيرين أبناءهم في سبيل طموحاتها.  
من الطبيعي أن يظلم الناس، وأن تتحقق عدالة  
القدر.



رسم تخيلي لتارك المدينة باكياً

عندما توفيت إيزابيل عام 1504 لم تترك  
وإرثاً سوى ابنتها جوانا الملقبة 'المجنونة'.

إذا وقع طريقكم على غرناطة القديمة،  
وغرينادا اليوم، ستجدون كاتدرائية غرينادا

الضخمة في مدخل شارع غران فيا كولون المزدحم. وعندما تعرجون على  
مصلى البناء، ستجدون هناك ثلاثة لحود هامة. إنها قبور إيزابيل مؤسسة إسبانيا  
الموحدة ومسقطه آحر الدول الإسلامية في أوروبا الغربية، وزوجها فرديناند،  
وابنتهما جوانا المجنونة. لا تنسوا أن تذكروا السلطان سليمان الذي توفي في  
خيمته عند خروجه في حملة من أجل قضيته وهو في الثانية والسبعين من عمره  
عند رؤيتكم قبر إيزابيل التي قضت شهوراً في خيمتها من أجل قضيتها، وبالنتيجة  
أنهت غرناطة.

أصبحت جوانا (المجنونة) التي تزوجت في رمن ما الأمير الألماني فيليب  
الجميل وريثة عرش كاستيليا بعد وفاة أمها. ولكن والدها فرديناند مازال يجلس  
على العرش. يجبر فيليب الجميل ابن ماكسيميليان الأول إمبراطور روما الجرمانية  
المقدسة وزوج جوانا حماه على ترك العرش. وحقيقة يتنازل فرديناند بعد فترة  
عن العرش لوصهره. يجلس فيليب الجميل على عرش إسبانيا باسم فيليب الأول.  
ولكن هذا الشاب المريض لا يعيش طويلاً، ويموت بتاريخ 1506. ويعود حموه  
فرديناند إلى العرش من جديد. ويعلن حفيده كارل البالغ السادسة من عمره  
وريثاً له.

بوفاة الجد فرديناند عام 1516، يجد هذا الشاب الصغير (كارل) نفسه على  
عرش إسبانيا باسم كارلوس الأول. بعد ثلاث سنوات يتوفى جده لأبيه، أي

ماكسيميليان الأول، فيجلس على عرش روما الجرمانية المقدسة، وهكذا يغدو كارل الخامس في ألمانيا.



حدثت أمور لم تكن بالحسبان. اجتمعت كاستيليا وأراغوان والإمارات الألمانية وبوهيميا والنمسا كلها تحت سقف واحد. يبنى ملك أوروبا الأوحد قوة كبرى، وبعد فترة يضغط على هولندا، ولم يتمهل بالسيطرة عليها. يهتم بإنكلترا، وبواسطة نظامه القمعي يعرف كيف يربط هذا البلد به وإن لم يكن بشكل كامل. تقع المجر على حدود دولة هذا الملك الجنوبية. عليه

أن يقوي روابطه بالمجر التي تشكل منطقة فاصلة بينه وبين الدولة العثمانية القوية. يتزوج لايوش الثاني الجالس على عرش المجر في تلك الأيام ماري أخت فيليب



مراسم رواج حواب المحتونة وفيليب الحمير على جدار صالة أنويرين للرواح في بلجيكا



لحدا ملكة كاستيليا إيزابيل، وملك أراغون فرديناند في الكاتدرائية الكبرى

الجميل، كما يتزوج فيليب الصغير ابن فرديناند شقيق كارل أنا شقيقة لاوش الثاني.



التوابيت الحقيقية التي تضم رفاة إيزابيل ملكة كاستيليا، وفرديناند ملك أراغون في مصلى الكاتدرائية الكبرى

وهكذا تجتمع تحت سقف واحد جغرافية ممتدة من إسبانيا إلى البلقان حيث يحكم العثمانيون. بقيت دولة واحدة لم تدخل هذا الحلف هي فرنسا.

بعد نجاح كارل الأكبر بجمع أوروبا كلها تقريباً تحت سقف واحد، سيكون هدفه الأهم هو إدخال فرنسا إلى هذا



اتحاد روما الجرمانية المقدسة وإسبانيا

الحلف. وهكذا سيُشكل قوة كبرى في وجه الدولة العثمانية ممثلة الإسلام الكبرى وعلى رأسها الحاكم المطلق السلطان سليمان، وسيكون قضيباً حديدياً صديداً في قلب الإسلام بالحملة الصليبية، وحتى إنه سيحاول إرالة الحضارة الإسلامية. أكبر خدمة يسجلها التاريخ للسلطان سليمان تبدأ بعد هذه المرحلة. ولتطر آذان الذين يعتقدون بأن حملات أوروبا المتعاقبة مجرد حركات من أجل السلب. لأنه وهب حياته كلها من أجل تفتيت هذا الحلف المقدس على هذا الأساس أعد خططه كلها، وعرف كيف يضيق الأرض على منافسه الذي يمتلك القارة الأوروبية والبحر المتوسط وشمال أفريقيا المترامية الأطراف. ودعم لوثر مقابل كارل العظيم الكاثوليكي المتشدد الذي وهب نفسه للدين، وحول نصف أوروبا من الكاثوليكية إلى اللوثرية (البروتستانتية)، وسيدفن كارل العظيم إمبراطور روما الثانية في الحياة نتيجة هزيمته بشكل متتال، وإفقاذه أي طموح في الحياة بعد المآزق التي وضعه فيه القانوني، فقسم دولته بيديه عام 1556، وانزوى في دير (يوستا) بناء على أنقاض الأندلس بعد تخليه عن الملك منتظراً الموت. ويموت هاك بتاريخ 21 أيلول/ سبتمبر 1558، وتحرق جثته.



إيزابيل وفرديناند وابنتهما  
جوانا المحبوبة



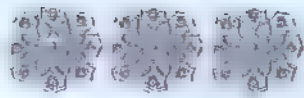
كارل الخامس لدى الألمان، وكارلوس الأول  
لدى الإسبان، وشارلكان لدى العثمانيين

يوضع رماده تحت مذبح هذه الكنيسة،  
ثم ينقله ابنه فيليب إلى دير القديس  
لورانزو دي الأسكوريال.

من الطبيعي ألا يكون هذا الوضع  
سهلاً. سيضحي كثيراً، ويهاجم بتقديم  
شهداء كثيرين ويعاني كثيراً في سيل  
إخماد زمرة جمعت دولاً كثيرة تحت  
سقف واحد، وأقسمت على إنهاء  
الحضارة الإسلامية. وفي النهاية سُنْزال  
الإمبراطورية الرومانية الثانية المنبثقة من  
قلب أوروبا على يد السلطان سليمان  
القانوني.

هذه أكبر نجاحات السلطان  
سليمان. من لا يفهم عظمته أو دهائه  
السياسي اليوم، ليراجع انتصاراته الباهرة

في موهاج وبريفيزا. النجاح الحقيقي لم يكن ذلك المحقق في ميدان الحرب. ما  
ستجدونه في هذا الكتاب أكثر مما سمعتم به حتى اليوم، وستنظرون إلى عهد  
السلطان سليمان من منظار مختلف تماماً، وتفهمونه بشكل أفضل.



قصر فرانسوا الأول لصريع سقفه سمحت النار



قصر فرانسوا الأول ملك فرنسا في أورليون





## الدولة المدعومة

### مقابل روما المقدسة: فرنسا

حلّ وقت إنجاز تحالف شارل كان إمبراطور روما الجرمانية المقدسة. كان عليه أن يضم قطعة أرض أخرى بعد هولندا وإنكلترا، وتحمل هذه الأرض أهمية كبرى على صعيد تحقيق هدف وحدة أراضي روما المقدسة كلها، وهذه الأرض هي فرنسا.

تقع فرنسا بين إسبانيا وألمانيا الكبرى، وبالتالي فهي تقسم دولة روما فعلياً من جهة، ولا تخدم مصالح الملك العظيم من جهة أخرى. كان ملك فرنسا في تلك الفترة فرانسوا الأول، ويدير الدولة من أورليون، وقد جلس على العرش بعد والده شارل الثالث وخليفته لويس الثاني عشر.

كانت فرنسا قوية في تلك الأيام. أوقعت خسائر فادحة بالقوى المتحالفة في حروب إيطاليا خلال عهدي لويس الحادي عشر ولويس الثاني عشر. وكادت تضم



معركة باعيا، التي وقع فيها الملك فرانسوا بالأسر»









فرانسوا 'ملك فرنسا'

ميلانو. قوة فرنسا النامية هذه جذبت العائلات النبيلة الإيطالية مثل عائلة ميديشي إليها، وحتى إن البابا قد اتخذ موقفاً قريباً منها. ومهما وسّع الملك العظيم تحالفه المقدس، لم يستطع كسر قوة فرنسا أو جذبها إلى جانبه. أي أن هناك تنافساً على جذب قوتي أوروبا العظميين في تلك الأيام. لو تمكنت واحدة منهما بالالتحاق بالأخرى في سبيل القضية المسيحية، لن يكون صعباً أبداً طبع العالم بطابعهما. يرينا هذا المشهد عظمة خير الدين باشا

الذي حكم البحر المتوسط. لم يبد تكبراً مماثلاً، وذوب شخصيته بالشخصية المعنوية العثمانية، واحتل عرش القلوب.

تلقى فرانسوا تعليماً جيداً، وكان متعلقاً بالفن. ولاهتمامه بالرسم والعمارة رعى الفنانين، وفي الوقت نفسه كان رجلاً شديد الطموح. عندما جلس على العرش عام 1515 كان سير المعارك مع إيطاليا حيداً، ولكنه بدأ ينقلب عكسياً اعتباراً من عام 1521. بعد هزيمتي بيوكا وسيسيا، وحصار مارسيليا اضطر فرانسوا لقيادة الجيش بنفسه. عبر ملك فرنسا جبال الألب، ووصل إلى ميلان. احتل المدينة، ولاحق قوى الحلفاء المنسحبة حتى أبواب بافيا. في الحقيقة، لم يكن من الصعب عليه سحق العدو الذي حاصره لأنه يتفوق في العدد والعتاد. ولكنه أقدم على تصرف أخرق، وفزق قواه. في هذه الأثناء لبي البابا طلب الدعم، وأرسل جزءاً من جيشه إلى هناك. فك جنوده المرتزقة. أما جيش الحلفاء المقابل له فقد كانت تردفه كل يوم قوى جديدة. وبإرسال كارل وحدات من إسبانيا أخيراً انتقل التفوق إلى الطرف الآخر.

تظهر نتيجة الحرب في الليلة التي تربط 23/24 شباط/فبراير. تتعرض قوات فرانسوا لهزيمة ساحقة، ويقع ملك فرنسا فرانسوا الأول في الأسر. رج بالملك الأسير في قلعة بيزايتون، وكتب لوالدته لويز دي سافوا رسالة يبلغها بوضعه، ويطلب منها أن تبحث له عن مخرج. يقول فرانسوا: «فقدنا اليوم كل شيء ما عدا شرفنا»، ويتابع بعبارة تحمل معنى عميقاً: «إذا أردت أن تسأليني عن سوء



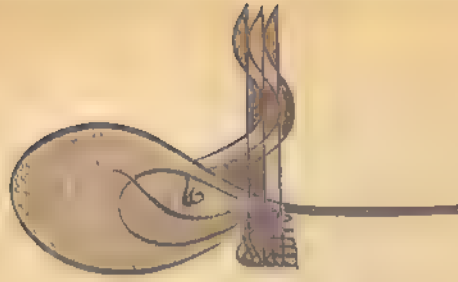
ملك المجر هونيادي لايبوش 'يانوش'

حظي، فأريدك أن تعرفي الآتي: كل شيء مظلم ما عدا شرفي وحياتي التي ليست في خطر حالياً..».

كان وضع لويزا دي سافوا والدة ملك فرنسا فرانسوا غاية في السوء لأن القوة التي تواجهها هي قوة ملك إسبانيا قبل عام 1519، ثم أصبح ملك بلجيكا وهولندا، وبموت جده ماكسيميليان عام 1519 جلس على عرش روما الجرمانية المقدسة، ومتحالف مع ملك المجر

لايبوش الثاني برابط الزواج. الملك الكبير ملك نابولي وسجوليا هزم ابنها فرانسوا الآن. وأسرته. لم يعد أحد يستطيع إيقاف هذا الرجل فيما لو توجه نحو باريس، ما عدا شخص واحد...

ترسل والدة فرانسوا رسالة إلى السلطان سليمان القانوني مع سفير يدعى جين فرانغياني. وترجوه أن يخلص ابنها. ويرد السلطان سليمان على هذه الرسالة برسالة شهيرة قائلاً بأنه سيفعل ما يلزم، ويطلب منها أن تريح نفسها. ننظر إلى نص الرسالة التي أرسلها السلطان سليمان عام 1525.



## MEKTUBUN ORİJİNAL METNİ

"Ben kı sultanü's-selatin ve burhanu'l-havakin tac-bahş i husrevan-ı ruy-i zemin zıllullah fi'l-ardeyn, Akdeniz' n ve Karadeniz'in ve Rumeli'nin ve Anadolu'nun ve Karaman'ın ve Rum'un ve vilayet-i Zulkadriye'nin ve Diyarbekr'in ve Kürdistan'ın ve Azerbaycan'ın ve Şam'ın ve Haleb'in ve Mısır'ın ve Medine'nin ve Kudüs'ün ve külliye diyar-ı Arab'ın ve Yemen'in ve dahi nice memleketlerin abay-ı kıram ve ecdad-ı ızamım enarallahu berahinehum kuvvet-ı kahireleri ile feth eyledikleri ve cenab-ı celalet-meabım dahi tiğ-ı ateşbar ve şemşir-i zafer-nıgarı ile feth eylediğim nice diyarın sultanı ve padişahı Sultan Bayezid Han oğlu Sultan Selim Han oğlu Sultan Süleyman Hanım. Sen ki Françe vilayetinin Kralı Françeskusun. Dergah-ı selatin-penahıma yarar adamın Frankipan ile mektup gönderip ve bazı ağız haberi dahi ısmarlayıp memleketinize duşman müstevli olup, el-an habıside idüğünüzü i'lam edüp halasın hususunda bu canibden inayet ve medet istid'a eylemişsiz. Her ne kı demiş iseniz benüm paye-i serir-ı âlem-measirime arz olup ala sebili't-tafsil ilm-ı şerifim muhit olup tamam malumum oldu İmdi padişahlar sınımak ve habs olunmak aceb değildir, gönlünüzü hoş tutup azurdehatır olmayasız. Oyle olsa benim abay-ı kıramım ve ecdad-ı ızamımız nevveralahu merakıdehum daima def'-ı duşman ve feth-i memalık için seferden hâli olmayup bız dahi anların tarikine salık olup her zamanda memleketler ve sa'b ve hasın kaleler feth eyleyup gece gündüz atımız eyerlenmiş ve kılıcımız kuşanılmıştır. Hakk subhane ve teala hayırlar muyesser eyleyüp meşıyyet ve iradeti neye muteallik olmuş ise husule gele. Baki ahval ve ahbar ne ise mezkur âdeminizden istintak olunub malumunuz ola, şöyle bilesiz."

## نص الرسالة

«أنا السلطان سليمان خان ابن السلطان بيازيد خان ابن السلطان سليم خان سلطان السلاطين وبرهان الخواقين، متوج الملوك، ظل الله في الأرضين، سلطان البحر المتوسط والبحر الأسود والبحر الأحمر وروملي والأناضول وقرمان والروم وولاية ذي القدرية وديار بكر وكردستان وأذربيجان والشام وحلب ومصر ومكة والمدينة والقدس وديار العرب كلها واليمن وممالك كثيرة فتحها آباؤه الكرام وأجداده العظماء بالقوة الجبرية، ومدّهم الله بنصره ليكون سلطان ديار كثيرة فتحها. وأنت والدة ملك فرنسا فرانسيسكو. أرسلت رسالة إلى بابي ملجأ الملوك تلغني بأن بلدك يتعرض للاحتلال، وابنتك أسر وألقي في السجن، وتطلبين مساعدتي من أجل التخلص من هذا الوضع. لا تحزني. لن يحدث إلا ما قدره الله. ستعلمين من سفيرك بما سأقوم به. سليمان بن سليم».

وسيقوم بأول حملة تكوي قلب آل هابسبورغ إلى المجر، ويسحق ملك المجر لا يوش صهر كارل العظيم وجيشه في موهاج مظهراً قوة جيشه. ستكون هذه العملية كافية لإخافة كارل وتحذيره، وبعد معركة موهاج، وبموجب اتفاقية مدريد يطلق سراح فرانسوا.

ستكون سياسة السلطان سليمان الأوروبية بعد هذا هي دعم

خصوم كارل، وتقويتهم. بالطبع يمكن القول إن كل عثرة أمام قدم إمبراطورية روما الجرمانية سيكون السلطان سليمان قد وضعها. من أجل المحافظة على قوة الفرنسيين سيؤمن لهم المال، ويجعل خير الدين باشا يضيق البحر على سفن روما المقدسة في البحر المتوسط، ويحمي سفن الأسطول الفرنسي، وحتى إنه سينزل في شواطئ جنوب فرنسا، ويرهب روما المقدسة.



تمثال فرانسوا ملك فرنسا



السيوف الصخرة التي استخدمها المجرئون  
في معركة موهاج



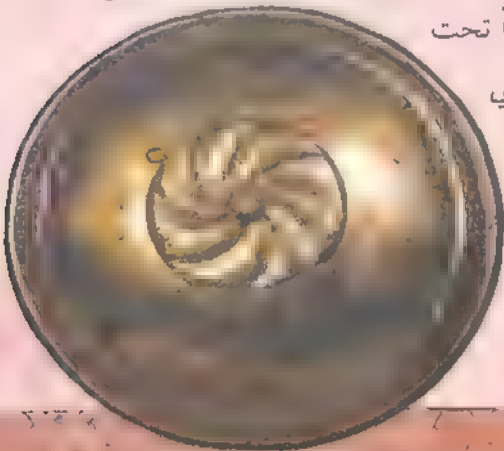


## فتح أوروبا الوسطى: موهاج

أظهر السلطان سليمان بوضوح أنه أسد وليس كما ساد الاعتقاد في البداية بأنه حمل. أثار قلقاً خطيراً بفتحه بلغراد مفتاح أوروبا الوسطى، ثم سيطرته على رودس التي كانت تبدو منيعة. ولكن، كان هناك تطورات أخرى تجري في الجغرافية الأوروبية تقلق العثمانيين.

كانت شبه الجزيرة الإيبيرية تتألف من ممالك تعادي إحداها الأخرى، وقد اجتمعت تحت سقف واحد بإزالة آخر دولة مسلمة في غرناطة. تزعم هذه الوحدة وريث الاتحاد الجرمانى لروما المقدسة، وربط به الحلف الألماني النمساوي، وجمع ثلاثة أرباع أوربا تقريباً تحت سقفه. كانت فرنسا أقوى الدول الأوروبية في

تلك الأيام، وتنهج سياسة توسعية، وتحاول ابتلاع الأرض الإيطالية. ونتيجة النجاح العسكري الذي تحقق في عهدي لويس الحادي عشر ولويس الثاني عشر بشكل خاص فقد وصلت إلى أطراف ميلانو. أي



كانت فرنسا القوية جداً مقابل روما المقدسة، ولكن إمبراطورية روما المقدسة النامية بشكل مفاجئ تهزم فرنسا هزيمة ساحقة في معركة بافية عام 1525، وحتى تأسر ملكها فرانسوا. إثر هذا تطلب فرنسا العون من العثمانيين، ويعد القانوني بالعون حسن، كيف سيُنقذ فرانسوا؟ بعد أن ياقش القانوني هذا الأمر بعمق يضع خارطة طريق لتركيعة روما المقدسة. الطريق الذي يكوي قلب كارل العظيم يمر من التأثير على من حوله، أي على أرض المجر وليوش الثاني صهر كارل... للمجريين أهمية كبرى في الوحدة الصليبية الأوروبية، ويشكلون منطقة فاصلة بين العثمانيين وإمبراطورية روما الجرمانية المقدسة أثناء تقدمهم السريع باتجاه أوروبا. ولكي يتدخل السلطان سليمان في إمبراطورية روما الجرمانية المقدسة يحب أن يتخلص من المنطقة العازلة. أي أنه يجب أن يزيل المجر أو يجعلها تابعة للعثمانيين، وهكذا يمكنه أن ينظم حملات على أراضي التحالف المقدس براحة.

الجانب الصعب في الأمر هو أن فرديناند حاكم ألمانيا باسم شقيقه الأكبر كارل (شارلوكا) إمبراطور روما الجرمانية متزوج من شقيقة ملك المجر لايوش.

المكان الذي وقعت فيه معركة موهاج







أي أنه صهر المجر. إنه يدعي بحق حكمه المجر نتيجة هذه القرابة. يجب التدخل بشكل عاجل، وتوجيه ضربة قاتلة لهذه القوة الصليبية الكبرى قبل أن تستجمع نفسها. ينبغي زرع بذور الشقاق بين تلك القوى، والإيقاع فيما بينها، وتحيدها قبل تشكيل ذلك الحلف. هذا هو سر الدولة العظمى. معرفة خفايا الخصم ونقاط ضعفه، وتحديد المكان الذي سيضربه منه، وتوقيته.



كان المجريون دائماً ممثلي العالم الكاثوليكي في حملات الصليبيين أثناء تقدم العثمانيين في روملي. وقد كان السلطان محمد خان الفاتح يخشى مساعدة الجيوش المجرية أثناء حصار اسطنبول، ولكن والده مراد الثاني حال دون هذا الأمر بانتصاره في معركتي فارنا وكوسوفا الثانية. وفور جلوس السلطان سليمان على العرش فاجأ المجرين بفتحه بلغراد التي تشكل مفتاح أوروبا الوسطى، ولكن قوة دولة المجر العظمى لم تنقص.

طرق السلطان سليمان بداية طريق الاتفاق مع المجرين. أرسل هيئة سفراء إلى الملك لايوش، وطلب منه أن يعيد النظر في تحالفه مع روما المقدسة، ويسحب دعمه لكارل. ولكن لايوش قطع رؤوس أعضاء هيئة السفراء جميعاً، وأرسلها بسلة إلى اسطنبول. ليس لهذه الحركة معنى سوى إعلان الحرب، وبدأ الطرفان بالاستعداد لها.

نتيجة قرار الحرب الصادر عن الديوان، أرسل إلى مختلف سادة السادة طلباً بتجهيز وحداتهم لها. بلغ عدد الجنود القادمين من المناطق الممتدة من



مصر وسورية إلى البوسنة، ومن مختلف مناطق الأناضول إلى القرم ستين ألفاً. وينطلق الجيش من اسطنبول في أواسط شهر نيسان/أبريل. كان ثمة 300 مدفعاً في الجيش العثماني. دخل الجيش إلى أراضي المجر، وسيطر على القلاع التي أمامه مثل تروفارادين وأوجلاك وغيرها. في قلعة إزاق أبلغ الجيش بهدف الحملة: إنه بودين.

وصل جيش مجري إلى سهل موهاج أولاً، وكان الملك لايش الثاني يقوده. وقد أظهرت الجيوش المتحدة أنها كبيرة العدد، ولكن ثمة نقص فيها، إنه جانوس زابوليا حاكم إردال الذي كان من المنتظر أن يأتي بثلاثين ألف جندي. لم يشارك زابوليا بالمعركة، وانتظر نتيجتها. ثمة رأي يقول بأن العلاقة بين لايش وزابوليا لم تكن جيدة، ورأي آخر يقول بأن تصرف زابوليا هذا جاء نتيجة حوار مسبق بينه وبين السلطان سليمان.

دخل الجيش العثماني سهل موهاج في 28 آب/أغسطس. وفي اليوم نفسه وضع مجلس الحرب إستراتيجية المعركة. وقد حضر الصدر الأعظم إبراهيم باشا المجلس الاستشاري هذا المنعقد برئاسة السلطان سليمان. يتحدث بالي بيك الذي يعرف الجيش المجري وتكتيكاته عن قرب، ويشرح بأن وحدات الجيش المجري المدرعة مرتبطة فيما بينها كالسلاسل لذلك فإن الهجوم من الجوانب والخلف سيوقع في هذه القوى خسائر كبرى. ويوافق على هذا الرأي.

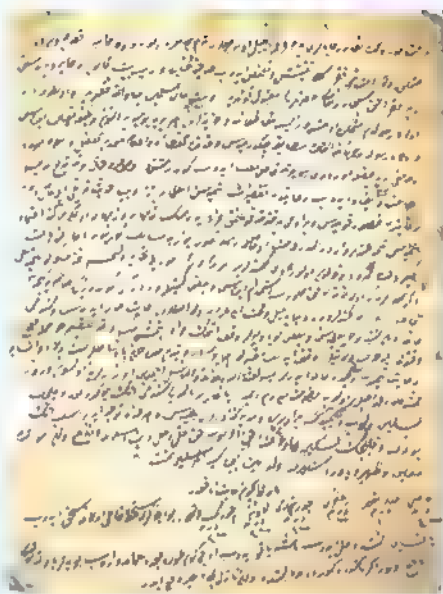
صباح 29 آب/أغسطس خرج السلطان سليمان مع الصدر الأعظم إبراهيم باشا وأركان الدولة من خيمته، وجالوا على وحدات الجيش كلها، وخاطبوا الجنود. يورد إبراهيم بجوي في تاريخه هذا الأمر على النحو الآتي:

«كان سلطان السلاطين الغازي يقترب من كل وحدة، ويفتح يديه المباركتين ويدعو بعينين دامعتين مناحياً: 'يا إلهي أنت صاحب القوة والقدرة. يا إلهي أنت صاحب التقدير والنصرة. أنت الراعي وأنت

ملك المجر هونيادي يانوش 'لايش' الذي قتل في موهاج

الحامي. لا تُضعف هذا الفصل من أمة محمد، ولا تفرح العدو».

بدأت المعركة بهجوم الجيش المجري. اتخذ الجيش العثماني وضع نظام الحرب ذي الصفوف الثلاثة. تشكل الوحدات الأمامية من جنود روملي، وهي بقيادة إبراهيم باشا. ويتشكل الصف الثاني من جنود الأناضول بقيادة سيد سادة الأناضول بهرام باشا. أما الصف الأخير فيتألف من جنود كتكة الإنكشارية بقيادة سلطان السلاطين شخصياً. بموجب الخطة



رسالة مالي بيك الى السلطان القانوني

تنتظر الوحدات العثمانية هجوم المحرّين، وحذب وحدات القوات المدرعة إلى وسط الجيش. بدأت الوحدات الروملية بعد فترة قصيرة بالانسحاب نحو الجانبين. شجع هذا الانسحاب التكتيكي الوحدات المجرية، وجعلها تندفع أكثر نحو قلب الجيش العثماني. في هذه الأثناء لم يسمح بالي بيك ورجاله مع القوات الطليعية بأي حركة على الطرفين، ويحاول صبّطهما. وقد كان ثمة مرتفع على أحد جهتي سهل موهاج حيث تواجه الجيشين، وعلى الطرف الآخر مستنقع. تمت السيطرة على المرتفعات بمهارة، وحوصر جيش العدو. بدأ الصف الثاني من الجيش المجري والذي يقوده ليوش شخصياً بالضغط على مركز الجيش العثماني. كاد أن يصل إلى مدافع العثمانيين الموضوعة وسط الجيش. وحلت اللحظة المنتظرة. أطلقت المدافع العثمانية الحديثة جداً البالغ عددها 300 مدفعاً نيرانها كلها دفعة واحدة. لم يستطع الجيش المجري التخلص من المحق، وغرق الهاربون مع ملكهم في المستنقع. وبذلك سُحق أكبر جيش بري في أوروبا خلال ساعة ونصف.

وبحسب رواية صبياء نوري اقصوص فإن خمسة وثلاثين فارساً أقسموا أنهم سيقنون السلطان سليمان، فاندفعوا نحوه في لحظة من لحظات الحرب

الأشد. وفي لحظة قلّ فيها عدد عناصر حماية السلطان سليمان، بدؤوا بالتقدم بشكل خطير. على الرغم من جهود القتال المدهش قتل اثنان وثلاثون منهم قبل اقترابهم من السلطان سليمان، ونجح مرجزالي وجنديان بالاقتراب من السلطان. انتبه السلطان سليمان إلى الوضع، واستل سيفه حين رأى عجز جنود حراسته الخاصين. أطلق الحود المجريين سهامهم لتحقيق هدفهم دون إضاعة للوقت، ولكنها لم تستطع اختراق درع القانوني. وبالمواجهة القريبة التي حاضها السلطان سليمان قضى على الجنود المجريين الثلاثة بسيفه.

نعم، انتصر في الحرب. دخل هذا النصر تاريخ الحروب العالمية باعتباره إنجاز أقصر معركة ميدان في العالم. ولكن ما هو النصر الحقيقي؟ أي هل ما جعل السلطان سليمان عملاقاً في هذه المعركة هو قضاؤه على جيش أوروبا الوسطى الضخم خلال فترة قصيرة إلى هذه الدرجة؟ أم أمره بحفر خندق يشبه القبر في زاوية من حيمته، وقوله مساء: «دخل الغرور قلبي اليوم، لذلك افرشوا لي في الخندق»؟ أي أنه لم يتدلل نتيجة انتصاره، ولم يجرّ بما وصل إليه، ولم يخرب إن جاز التعبير. أجرى محاسبة ذاتية من تلك الحفرة في تلك الليلة، وقال لنفسه: «لا تنس يا سلطان سليمان أنك حققت اليوم نصراً كبيراً، ولكنك ستنزّل غداً إلى حفرة كهده، وتحاسب». لقد فعل ما فعله طارق بن زياد أحد مؤسسي دولة الأندلس بعد فتح إسبانيا، ووضع يده على خزينة الإمبراطورية في طليطلة، وثأر

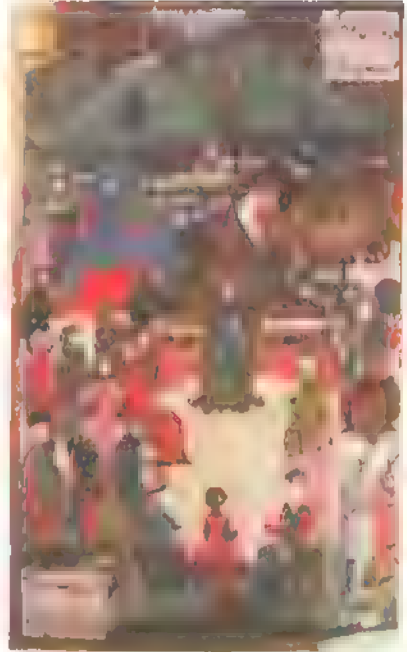


مدخل المكان الذي  
جرت فيه معركة  
موهاج والمحول اليوم  
إلى حديقة

له في هذه المعركة: «لا تنس يا طارق! كنت  
عبدًا بالأمس، وأصبحت اليوم قائداً مظفراً،  
وغداً ستدخل تحت التراب، وتحاسب!»  
هذا المفهوم الذي كبر الدول والمجتمع  
والناس، وسما بهم، ومن حاد أو انحرف عنه  
سقط على أنفه.

لهذا السبب من الخطأ الفادح ربط قوة  
العثمانيين باستخدام السيف ومهارة الجيش  
فقط. تكمن عظمتهم بتركيزهم على الهدف  
وعدم انجرافهم إلى ملذات الدنيا.

لم يكن هذا معيار السلطان سليمان  
فقط، بل معيار كل من في بنية الدولة  
العثمانية. عدم إعطاء القانوني لأقربائه أي



هونيادي يونوش قبيل معركة موهاج

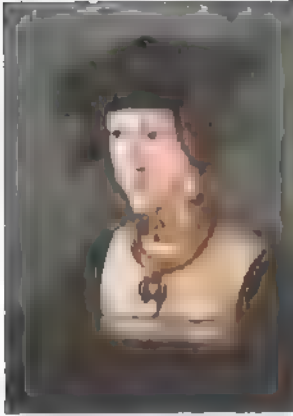
امتيازات كما ذكرت في مختلف الأماكن من الكتاب، وإرساله ابن عمته ليكون  
قائد طلائع الجيش في أواسط أوروبا يحمل معنى كبيراً. بعد معركة موهاج  
يرسل الطليعي الكبير بالي بيك رسالة إلى القانوني، ويطلب منه مصب ورير.  
وحملت رسالة القانوني الجوابية معنى عميقاً.

«لن تضيع خدماتك لدين الإسلام والدولة العلية، وبارك الله لك فيها،

ورضي عنك، ويتض وجهك  
في الدنيا والآخرة. تطلب منحك  
وزارة مقابل خدماتك. نحن لا  
نتردد بمنحك لقب أمير المؤمنين  
وليس وزارة فقط. ولكن احذر أن  
يصيبك الغرور، واعرف أن كل  
شيء من الله، وكل ما لديك لله.  
اعمل ما تريد أن تعمله من أجل  
كسب رضا الله وليس رضائنا.



موت لايوش ملك المجر أثناء هزيمة موهاج



زوجة لايبوش الثاني وملكة  
هابسبورغ ماري

احذر من الوقوع بخطأ طلب شيء من عبد فانٍ. لا  
تصغر نفسك أمامنا، ولا تكن تحت منة أحد».

مازال سهل موهاج الواقع على بعد 150 كم  
جنوب بودين باقياً باعتباره لوحة تحمل عبرة. حول  
المجريون اليوم ساحة الحرب إلى حديقة وطنية  
ومتحف لذكرى تلك المعركة. في الحقيقة، إن  
متحف الهواء الطلق ذاك يروي لنا الكثير. فحتى  
مدخل المتحف يقدم لنا مخطط المعركة. مثل الباب  
شبكية معدنية على شكل رمح ينبثق من الأسفل إلى

الأعلى. هذا الجزء المعدني يرمز لجيش المجر. أما الهلال البيتوني الذي يلف  
رأس الرمح فيرمز للجيش العثماني.

عندما نعبّر الباب يواجهنا مكان فسيح هو ساحة تروي قصة المعركة من  
خلال نصب خشبية. نصب الحرب المحفورة من الخشب بكاملها مؤثرة إلى أبعد  
الحدود. خيول معفرة بالتراب تسحب نفسها وهي تصهل، ورايات تقاوم السقوط،  
وشعارات، ورماح وسهام متطايرة هنا وهناك. ثمة نصيين بين تلك النصب تلفت  
انتباهنا بشكل خاص. أحدهما لملك المجر لايبوش الثاني الذي قتل في الحرب.  
إنه نصب متناسق الأعضاء، كل زائر أوروبي يأتي إليه يضع وردة أسفله. ثمة نصب  
خشبي آخر على بعد عدة أمتار منه لرجل في أذنيه قرطين تحت رمح بشع. إنه  
قيبح دون جسم أو أسلوب. كأن رأسه مثبت على رأس عصا. يشبه هذا التمثال  
القراصنة، ومعلق في رقبتة شبكة، وداخلها أربعة رؤوس مقطوعة. إنهم يمثلون  
به السلطان سليمان القانوني.

لا يُدهشنا هذا المشهد نهائياً. لأن هذا الأمر لبان يلوكة الأوروبيون على مدى  
قرون. يريدون رؤية العثمانيين زمرة برايرة تقطع وتذبح من أجل جمع الغنائم. مع  
أنهم دائماً هم الذين ارتكبوا الأعمال البربرية. هل كان السلطان سليمان القانوني  
بربرياً؟ تعالوا لنبحث في هذا الأمر.

دخل السلطان سليمان بودين بعد انتصاره في موهاج. لا أدري ما إن كان  
بينكم أعزائي القراء من رأى بودين؟ برأيي إنها ثاني أجمل مدن العالم بعد



اسطنبول. أحب بودين لأنها تشبه اسطنبول كثيراً. يمر نهر طونا (الدانوب) بين بودين وبست مثل المضيق. لو كان القانوني بربرياً لضم هذه المدينة الجميلة التي وقعت بيده إلى دولته بعد موهاج مباشرة. هل فعل؟ لم يفعل بالطبع. أمر بانتخاب ملك جديد للمجر: زابوليا. وأعاد له أراضي المجر وعاصمتها. لم يطلب منه سوى شيء واحد. عدم إدخاله كارل وفرديناند إلى بلده. ترى هل هذه بربرية؟ هاجم التحالف الألماني النمساوي المجرين مرات عديدة، وحاول أخذ بودين لضمها إلى أراضيه بعد دخول العثمانيين إليها. نحن نعتقد بأن هدف أولئك تحرير المجرين، وتأسيس دولة جديدة لهم. هيهات! احتلوا هذه الأماكن بعد هزيمة فيينا الثانية عام 1683، ووضعوا أيديهم على هذه الأرض. ولم يكن من السهل إخراجهم منها. هل تذكرون متى خرجوا من المجر؟ لأذكركم أنا. خرجوا عام 1945، أي بعد أن خسروا الحرب العالمية الثانية.

إذا أردتم معرفة البدوي من المدني سيكون كافياً أن تزوروا ثلاثاً من محافظاتنا: إزميت، تكيرضاغ، كوتاهية. سترون في هذه المدن ثلاثة بيوت مجرية. إنها بيوت إمره توكلي وف. راكوتشزي، وكوشات. ثار هؤلاء الأبطال





على ظلم المسويين الذي ساد في بلدهم لقرون، وعندما فشلوا، لجأوا إلى الدولة العثمانية. مازالت تماثيلهم تزين ساحة الأبطال في بودابست. أي أنه يمكن أن تُرى معركة موهاج بين العثمانيين والمجريين، ولكنها في الحقيقة هي معركة تخليص المحرّيين من ظلم الأوربيين والملوك الدمى، وحصولهم على هويتهم الحقيقية. إذا طرحتم ما أرويه الآن لمجري تقابلونه ذات يوم ستحدون أنني لم أكن مبالغاً.

بعد عدة أيام من الانتصار في المعركة، يسير السلطان سليمان نحو بودين على رأس جيشه إثر وصول خبر الهزيمة إلى المدينة، هرب النبلاء المحرّيون وعلى رأسهم ماريا زوجة لايوش. لم يبق في المدينة سوى اليهود، وهم الذين سلموا مفاتيحها للسلطان.

بودابست/قلعة بودين



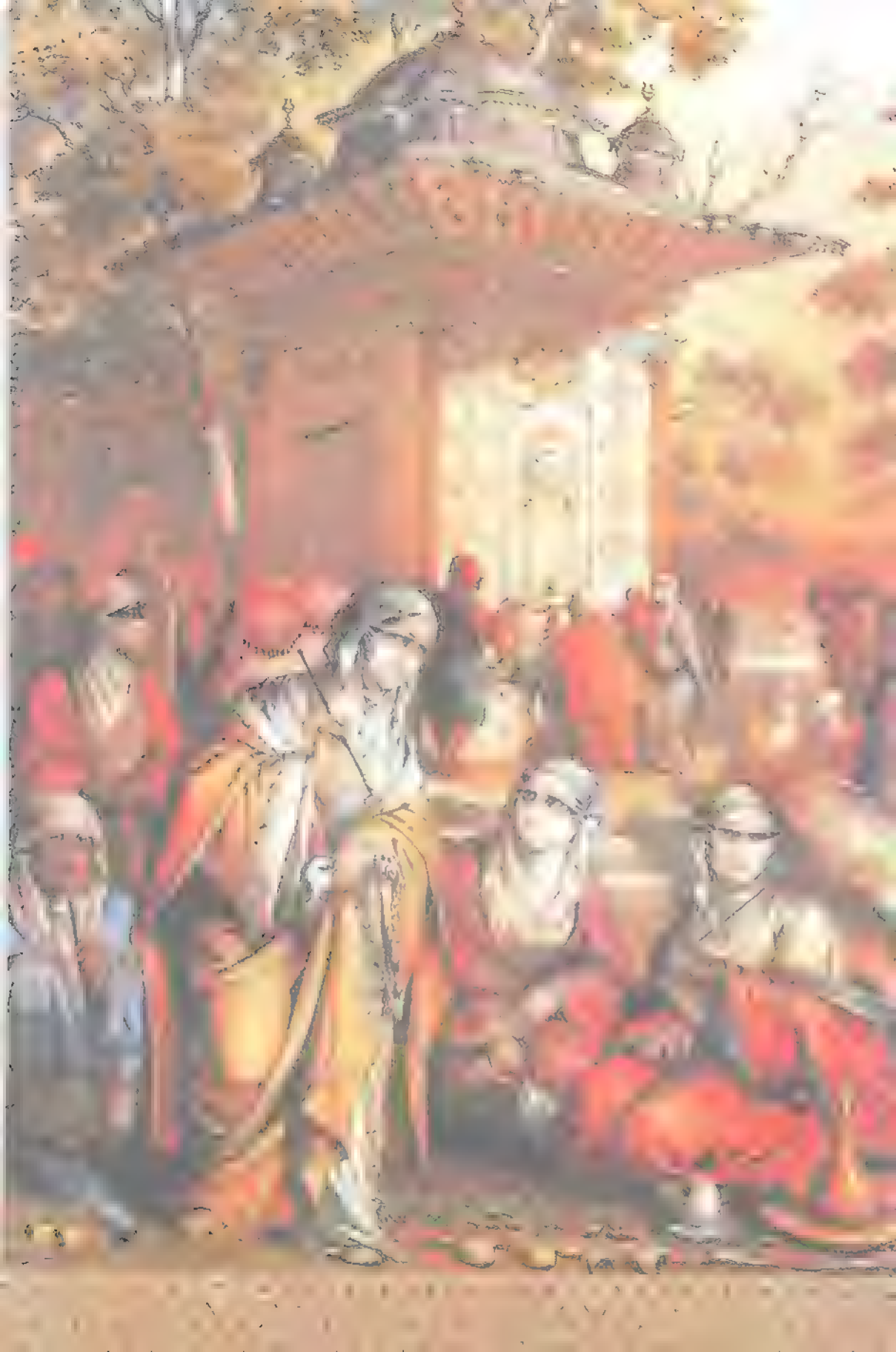


استقبال السلطان سليمان لملك المجر زابوليا

وكما ذكرنا سابقاً فإن هدف العثمانيين بحسب تقاليد دولتهم لم يكن مجرد السيطرة على المدن، وفتح الدول، وتوسيع الأرض، بل نقل مشاعرهم وأفكارهم إلى أهل تلك الأرض. وعطفاً على هذه الحال فإن السلطان سليمان لم يضم بودين إليه بعد أن سيطر عليها. لهذا السبب اختار النبلاء المجريون الذين لم يشاركوا في موهاج جنوس زابوليا ملكاً للمجر في إستولني بلغراد (سيكشفهير فار)، واعترف به السلطان سليمان. وهكذا حل محل لا يوش الواقع تحت هيمنة الأسرة الهابسبورغية ملكاً قريباً من العثمانيين ويراعي مصالحهم. بعض النبلاء المجريين لم يعترفوا بزابوليا، وأعلنوا فرديناند شقيق كارل ملكاً. ولكن عدم قبول

السلطان سليمان بهذا، ووقوفه في وجه فرديناند إزاء أي مبادرة منه وتذكيره بأنه هو صاحب الكلمة في تلك الأرض بدد خياله بالمجر.

عدم ضم السلطان سليمان بودين إليه بعد سيطرته عليها وتركها لنبييل مجري وهي مدينة قريبة بجمالها من اسطنبول أهم دليل على أنه لم يكن شخصاً همه فتح الدول. ويعبر عن إجراءاته هذا عبر لوحة أمر بوضعها على قلعة بندر: «أنا السلطان سليمان عبد الله وسلطان الأرض، قائد أمة محمد بعناية إلهية، وتقرأ الخطبة في مكة والمدينة باسمي. أنا شاه في بغداد، وقيصر في ديار الروم، وسلطان في مصر، يرسل أساطيله إلى البحر المتوسط والمغرب والهند، والحائز على عرش المجر وتاجها وواهبها لأحد عبيده».



تمثال السلطانة حُرَم في  
راغاتينا البولونية



## ثمة رسالة من السلطانة حُرَم

أثناء حديثنا حول السلطانة حُرَم في الفصول السابقة، ذكرنا مهارتها باستخدام اللغة التركية على الرغم من أنها تعلمتها فيما بعد. حتى إن الشعر الكلاسيكي الذي كتبه يفوق ما كتبه السلطان سليمان بحسب خبراء هذا الشعر. هذا مؤشر على أن الأشخاص المحولين دينياً لم يكونوا طويلي القامة وعريضي المنكبين، بل يدخلون إلى القصر بأعمار صغيرة جداً. لأن كتابة شخص ما بلغة تعلمها فيما بعد نشرأ أو نظماً فنياً بشكل يفوق من يكتب بهذه اللغة وهي

لغته الأم يشير إلى أن ذلك الشخص قد أدخل إلى القصر في سن صغيرة جداً. حباً بالله، هل يمكنكم ربط الفينة واللغة والمفردات واختيار أمكتها والقوالب اللغوية في المقاطع الشعرية المدرجة أدناه بواحدة أجنبية حُوت دينياً بالنظر إلى طولها وجمالها (لو حُوت دينياً اعتماداً على طولها وجمالها يجب أن تكون في السابعة عشرة من عمرها) ولم تستطع تعلم التركية والأدب بشكل سليم بعد؟



«أيها الصبا أنبيء سلطاني بإنهاكي ويكائي  
ليس لدي سوى الشدو كالبلبل بغياب وجهك الوردي  
لا تعتقد بأن لسانِي يمكن أن يعبر عن فراقك  
ليس ثمة من يسلي ألم فراقك  
نُقب قلبي بسيف الهم  
أنبئه أنني أنوح الفراق كالناري».

لنلق الآن نظرة على الرسائل التي أرسلتها السلطنة حرم لزوجها السلطان سليمان.

في الفترة التي خرج فيها السلطان سليمان في حملة عام 1526 ينتصر بداية في معركة موهاج، ثم يدخل بودين. ستصله خلال الحملة رسالتان من الخاسكي السلطنة حُرّم. لندقق ببعض مقاطع هاتين الرسالتين.

### «يا سلطاني وقطعة من روحي»

يا مهدئ فؤادي المتأجج بالهم، ومرهم جرح قلبي، وسلطان عرش فؤادي.  
على الرغم من كوني أسعد من في الدنيا، فأنا أمتك. أنت جيتي يا سلطاني  
حتى لو احترقت فيها مائة ألف مرة. الدنيا القسوة تظلم واحدة مثلي، وتطعنني  
بأنواع خناجر الفراق كلها، ولا ترحم دمع عيني المسكيتين. وإذا كانت الدنيا قد  
أعدت وردتك السامية والأبدية عني لتحول رحمتك إلى عبء، وسلطنتك إلى  
هم، وحياتك إلى تعاسة، فإن نيران الشوق إليك تتأجج في قلوب الأنس والجن.  
من المحتمل أن تسعف دموعي عناية الله، ومن الممكن والسهولة بمكان أن  
تجمعنا الحياة ونلتقي من جديد، وأحطى بإنهاء الفرقة والبعدا

يا شبيه يوسف وحلو العينين، أيها اللطيف سلطان دلالي! ليكن وجهي  
ممسحة على باب الله مقابل أن أحظى برؤية وجهكم المبارك بأقصى سرعة! يا  
إلهي، لو كانت البحار حبراً، والأشجار أقلاماً فهل تكفي لوصف هذا الفراق؟



من يريد أن يعرف أحوال من يعاني الفراق فليقرأ سورة يوسف، فلا يمكن لغيرها أن يفسر الفراق.

يا سلطاني نور عيني! ليس ثمة ليل لا يحترق فيه العالم بنار تنهداتي. ليس ثمة سَحَرٌ لا يبكي برغبة رؤية وجهك الوردي، ولا يتمزق فيه العالم بتوسلاتي. حولت نهارنا ليلاً أبها الشوق الفراق صعب، آه منه واخ منه آه يا سلطاني! لا تخفى نار الفراق. وأنتم أيضاً لا تحرمونا من رسائلكم وتأنخوا بالرد عليها. أرح روحي بها على الأقل.

جاريتكم الفقيرة الحقيمة خرم»

بعض المقاطع من رسالتها الأخرى إلى زوجها التي أرسلتها في إحدى الحملات:

### «سلطاني وسلطان سلاطيني!

أرجو من لطفكم رحمة لأبني الحزين، وعيني الدامعتين وقلبي المغموم، وبكائي وآلامي وحريقي؛ ليطعمني الله عدم فراق وجهكم الأكثر بريقاً من بريق الشمس ولأكن مروحة لديار النور.

يا سلطاني، وسلطان سلاطيني حبيب قلبي، وطريق روحي، وأمل في الدنيا والآخرة! ليعد حضرة الحي الذي لا يموت عن ذات شرفكم جميع الآلام والأمراض السيئة، وليقربكم من لطفه غير المحدود، وحرمة ماء وجه الحبيب وبهاء الأولياء، ونصركم على الكفار وسحقاً لهم!

يا سلطاني، وصول خطابكم وكتابكم الفرحة جعل جاريتكم تنهض من تحت التراب. بثت كتابكم النور في هاتين العينين الحزيتين، والسرور في قلبنا الحزين. يا سعادتي التي تداعب روحي كل يوم لا تتوانوا عن ترطيب خاطري. جاء رجل صالح يقول إنه حلم بأول الكائنات في كعبة الله. أمره فخر الكائنات عليه السلام: 'فصل قميصاً، وخط عليه هذه الأسماء لألبسه لمن هو في غزوة.'



نفذ الأمر الوصية. وتفقدته الشهرستاني. ثم أخذه لأمره قوجا. وأرسله أمره قوجا إلينا. وأنا أرسلته إليث. حباً بالله تعالى وبحرمة رسوله لا تتوان عن لبسه».

وكما يُرى هنا، فإن السلطنة حُرِّم في رسالتها هذه تروى بأنها جعلت رجلاً صالحاً محلصاً لله قادماً من الأرض المقدسة يفضل قميصاً مُحَرَّزاً. وتصر عليه لكي يرتديه. تهتم بالدعاء، وتؤمن بحفظ الله، وتحترم أحباب الله، وهي مرتبطة بهذه القيم ومحترمة لها إلى درجة أنها تفصل قميصاً مُحَرَّزاً.

غالبتنا اليوم نفكر بحياة الماضي كما هي حياتنا اليوم. يحل المساء، وينتهي الدوام، المرأة ترعى الأولاد في البيت. ولكن المراحل والحياة تقدم شروطاً تجعلها لا تتشابه فيما بينها. خاصة إذا كان الشخص سلطان دولة عالمية. والقانوني حقيقة أكثر حكام العالم حركة. إذا تركنا حملاته الكثيرة جانباً، فهو لم يكن من النوع الذي ينزوي في قصره بعد عودته من الحملة. ينزل في أدرنة إذا كانت عودته من أوروبا، وينزل في غبرة إذا كانت عودته من الأناضول، ويقوم بأعمال هناك على مدى أشهر. يُخرج الجيش إلى صيد المطاردة، ويحدد بعض الاستراتيجيات وحتى إذا جاء إلى قصر اسطنبول. فإن السلطنة حُرِّم لم تكن تعيش في قصر طوب قابٍ حيثُذ، بل في القصر العتيق الواقع في بيازيد. ولم تكن تستطيع القدوم إلى القانوني إذا خطر هذا بالها دون أن يذهب إلى هناك وبعد عودة السلطان سليم الجبار من حملة مصر التي دامت أكثر من سنتين، وإقامته في قصر طوب قابٍ، رآه حسن جان، فنبهه التسيه الشهير: «سلطاني، أليس هناك من أهملته؟» بالنتيجة أنهم لم يعيشوا مثلاً. كان السلطان سليمان يقصر بإرسال الرسائل إلى إسطنبول أثناء صراعه مع العالم. لاحظوا أنني لم أقل لقاء وجهاً لوجه، ولا أقول عيشاً مشتركاً. أقول الرسائل فقط. وحتى هذا كان مهماً جداً بالنسبة إلى المرأة! هذا يعني أنه يحبها، ويفكر فيها، ولم ينسها، وهي ببالة هناك! أسأل هل هناك امرأة تفكر بزوجها على هذا النحو اليوم؟ بالطبع فإن السلطنة حرم أيضاً تفكر فيه، وتشتاق إليه، وتعاني من الفقرة، وتقلق قلقاً عميقاً حين لا تصلها رسائله. هل تريدون دليلاً؟ أقول ألقوا نظرة على الرسالة الآتية:

## « حضرة سلطاني،

بعد السجود على الأرض وتقبيل التراب الذي تطأه قدمكم المقدسة، يا شمس دولتي ورأسمالها، إذا سألتكم عن أَمَتِكُمْ فإن كدها يشوى بنار هذه الفرقة، وصدرها خرب، وعيناها طافحتان بالدمع، ولا تميّر نهارها عن ليلها، بائسة واقعة في بحر الشوق، وجنونها فاق جنون فرحات وقيس لأنها بعيدة عن سلطانها. إنني أنوح كالبلبل، ولا يهدأ تنهدي. وحالي حل لا أدأقها الحق لعباده الكفار. يا دولتي وسلطاني، لم أتلَقَ منكم خبراً منذ شهر ونصف. الله الحق أكثر العارفين أنني لم أر الراحة هذه المرة، وأبكي من المساء إلى الصباح، ومن الصباح إلى المساء، وقد يشّت من حباتي، وضافت الدنيا في نظري، لا أدري ماذا أفعل»

ليس ثمة معطيات كثيرة لدينا حول عالم السيدات العثمانيات بسبب حياتهن المحرمة عدا أعمالهن وأوقافهن ورسائلهن وأشعارهن وحتى بعض أغراضهن الخاصة. والتحليل المعتمد على هذه الأشياء يبيّن بأن السلطنة حُرِّمَ ليست كما تبدو في ملاحظات الأوربيين البعيدة، أو ما طرحه المعارضون في تلك الفترة. إن هذه السيدة صاحبة أكبر أعمال خير وكرم في التاريخ الإسلامي، ومن الغريب جداً استنباط أنها معارضة للأمير مصطفى من رسائلها. بحسب رسائلها التي ترسلها إلى زوجها، فهي تبدأها بسلام رفيع المستوى، ثم تتحدث عن أولادها، وحتى إنها تتحدث عن مرض جيهان غير وجروحه التي لا تندمل. أيّ منا لا يفتح الحديث عن الأولاد عندما نتحدث مع زوجاتنا؟ إذا اتصل أحدنا بزوجته وكان بعيداً عنها، هل يقول لها على مدى ساعات إنه يحبها؟! ألا يتقل الموضوع فوراً إلى الأولاد؟ مثل: «الولد الفلاني معه غازات؟ أنف البنت يسيل، لا أدري ما لها، وما إلى هناك». وهي أيضاً تتحدث طويلاً عن أولادها، وفيما بعد تنقل تحياتها إلى الأمير مصطفى ابن الخاتون المهدفيران غولبهار.

الجانب الغريب بالأمير أن السلطنة حُرِّمَ تطلب من زوجها في رسائلها دعماً مالياً. ولكنها لم تطلب هذا من أجل ثوب حريري أو حلي مرصعة بالجواهر، بل لعدم كفاية بعض مصادر تمويل أعمال الخير التي أمرت بعملها. تطلب دعماً مالياً لأن الدخل المالي لم يغط نفقات بناء حمام الخاسكي الذي أمرت ببنائه



المشهد الداخلي لقبر السلطنة حُرَم في باحة جامع السلمانية

أمام جامع أيا صوفيا. وهذا يرينا بأنها لم تستخدم أموال الدولة من أجل أعمال الخير ابتغاء وجه الله. لأن الخير لا يجوز بأموال الآخرين. ستخرج هذه النقود من جيب الشخص، ويؤلمه إنفاقها. وهكذا تكون التضحية. وكانت السلطنة حرم تمويل أعمال الخير التي تقوم بها من دخلها. وعندما تتضايق كثيراً، تطلب من زوجها عبر رسالة كما ذكرنا.





## حصار فيينا عاصمة أوروبا

أعلن السلطان سليمان جانوس زابوليا الذي لم يشارك في الحرب ملكاً على المجر مكان لايوش الذي قتل في معركة موهاج. قبل به بعض نبلاء المجر، ولم يقبل به البعض الآخر. كانت شقيقة الملك لايوش المقتول متزوجة من فرديناند حاكم ألمانيا باسم أخيه الأكبر كارل. بسبب هذه القرابة رأى فرديناند نفسه وريثاً شرعياً للمجر. ولم يعترف بزابوليا، واختاره نبلاء المجر ملكاً على المجر، ثم سيعد لهجوم عليها من أجل أخذها.

تنتصر قوات فرديناند في الحرب مع جانوس زابوليا، ويهرب الأخير إلى بولونيا. تسقط بودين وما حولها بيد فرديناند. يرسل سفراء إلى

السلطان سليمان، ويعرض عليه السلام مقابل التخلي عن المجر له، ولكن السلطان سليمان يرفض هذا العرض، ويخرج في حملة. غادر السلطان سليمان اسطنبول في 10 أيار/ مايو 1529،



قوس فرانسوا  
المشدود



قلعة بودين

ودخل الأرض المجرية في شهر آب/ أغسطس، وتنضم وحدات زابوليا إلى الجيش، ويبدأ حصار قلعة بودين في مطلع أيلول/ سبتمبر. ويستسلم من في داخلها خلال فترة قصيرة. وخلال الأيام نفسها يزور كبير سادة بوغدان السلطان سليمان في مقر القيادة، ويبلغه بانضوائه ضمن تابعيته.

استعادت بودين، ولكن الهدف هو إيذاء بعض شرايين حياة روما المقدسة. الهدف هو فرديناند. كان فرديناند يتهرب من المواجهة مع العثمانيين، والطريقة الوحيدة لإخراجه هي حصار عاصمته. يتخذ القانوني قراراً بحصار فيينا، ويعين حسن بيك قائد سنجق ألبصان قائداً لحرس بودين، ويغادرها لحصار فيينا.

كان للمجرين تاج خاص بهم. يتألف هذا التاج من تاجين أحدهما فوق الآخر، ويحمل قداسة، وهو مهم إلى أبعد الحدود من أجل المملكة. كان التاج يحفظ في إسترغون، وتم تهريبه بأمر من فرديناند. وقوع هذا التاج بيد فرديناند الذي أعلن نفسه ملكاً على المجر يقويه إلى أبعد الحدود. يجب ألا يسمح العثمانيون بهذا. يرسل الصدر الأعظم إبراهيم باشا أمراً إلى بالي بيك يطلب منه التاج مهما كلف الأمر. وبواسطة شبكة مخابرات قوية يتمكن من ملاحقة الذين هربوا التاج،

ويقبض عليهم لحظة محاولتهم الدخول إلى فيينا. يستعاد تاج الملك المجري، ويتوج زابوليا بيد قائد الموقع الإنكشاري. لم يتوج السلطان سليمان ملك المجر الذي يختاره بيده أو بيد صدره الأعظم، بل بيد من يعادل وفق قواعد البروتوكول قائد سنجق، يعطي معنى عميقاً لنظرة البروتوكول العثماني لملك أوربي. أثناء تقدم الجيش نحو فيينا، كانت وحدات الطليعة قد اقتربت كثيراً من المدينة. يهزم حاكم سنجق سمندرة محمد بيك الوحدات الألمانية المتمركزة بجوار فيينا. تَقَلَّ القادة العسكريين الواقعين بالأسر إلى الوحدات العسكرية الأساسية من أجل التحقيق معهم.

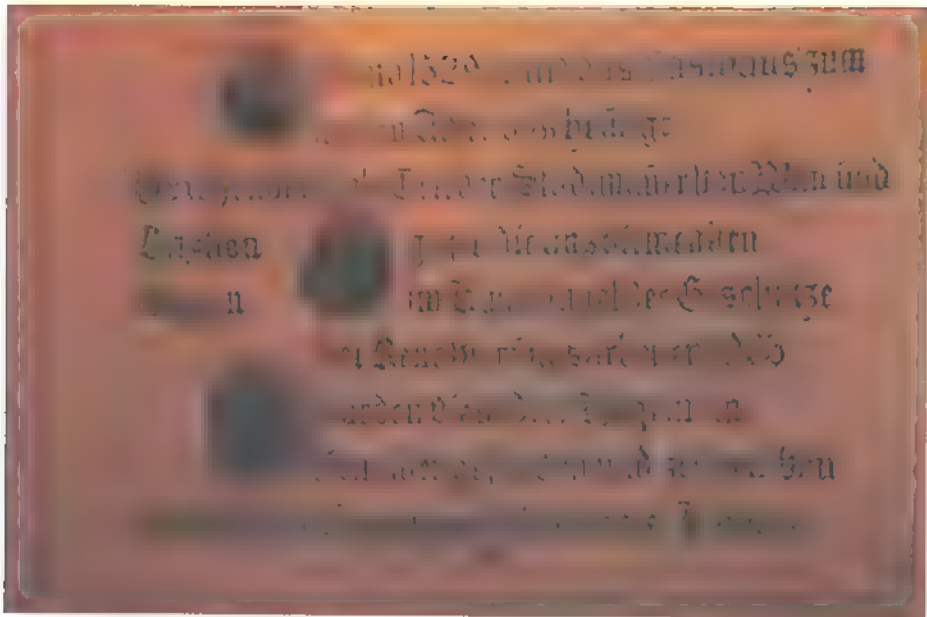
مجيء السلطان سليمان بجيش ضخم إلى أمام أبواب فيينا أجج انفعالاً وخوفاً كبيراً في أوروبا. لأن فيينا كانت مهمة جداً بالنسبة إلى أوروبا في تلك الأيام. فقد كانت عاصمة أوروبا الواقعة شرق فرنسا كلها. تقدم العثمانيين هذا أجبر الدول والمجتمعات التي تخوض حرباً داخلية دموية مع الحركة اللوثرية (البروتستانتية) على السلام والوحدة. وتصل الوحدات التي استعدت لمواجهة العثمانيين إلى المدينة قبلهم، وتخلي المدينة، وينزل فيها الجيش. يهرب فرديناند نتيجة جبنه المعروف، ويوكل مكانه الكونت نيكولاس فون سألْم. اتخذ هذا العسكري المهم جداً بعض الإجراءات لجعل المدينة منيعة تماماً.



ملك ألمانيا فرديناند شقيق  
كارل

يبدأ حصار الأسوار العتيقة المتعرجة المحيطة بفيينا. ويستمر الحصار 17 يوماً بالضبط. تخربت الأسوار كثيراً. ولكن المدفعية المستخدمة لم تكن مدفعية حصار ثقيلة، بل مدفعية صغيرة مناسبة لحرب الميدان. لأنهم لم يأتوا إلى هنا لأخذ المدينة، بل لمواجهة فرديناند. ولم يخرج لمواجهةهم كما يحدث دائماً، ويحاصر السلطان سليمان المدينة من أجل جذبهم إلى معركة ساحة. يفقد الكونت سليم حياته أثناء الحصار.

كان من الممكن أخذ القلعة في الأيام القادمة، ولكن الشتاء حل بثقله. بعد فترة تأكد خبر عدم

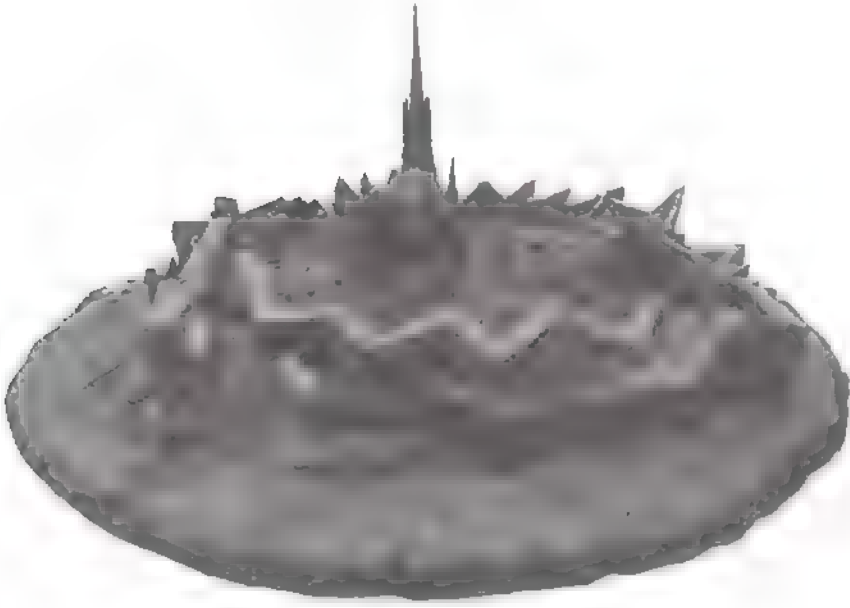


كان هذا خاناً تعرض لخسائر كبيرة أثناء الحصار العثماني فقد تخرّب نتيجة إبطاره بالقذائف وقد وجدت هذه المقذوفات الثلاث بين أنقاض الحدران أثناء ترميمه عام 1963، ووضعت هنا  
تذكرى لتلك الأيام



قبور عثمانية على سفوح قلعة بودين





مجسم مدينة فيينا

وجود فرديناند في المدينة. بالنتيجة يقرر فك الحصار. ولكن في سبيل تلقين روما المقدسة درساً تشن الطليعة هجماتها على المساحة الممتدة من نافييرا إلى بوهيميا، ومن سلوفاكيا إلى سلوفينيا، وتدخل إلى رينغسبرغ وغراتس في النمسا ومن هناك حتى بيرن داخل سويسرة. الهدف تلقين شارلكان (شارل الخامس - كارل) درساً، وتمريغ مكانة هذا القائد على طريق تأسيس الوحدة الصليبية في الأرض.

بعد الحملة، يلتقط سفراء شارلكان أنفاسهم في اسطنبول فعلاً. ولكن شروط السلام المطروحة لا تطمئن العثمانيين. طلب شارلكان اعتراف العثمانيين به إمبراطوراً، وموافقتهم على ملكية شقيقه فرديناند الذي يحكم ألمانيا باسمه على المجر ضمن الشروط التي تضعها الدولة العثمانية. كان رد الصدر الأعظم إبراهيم باشا حاداً إلى أقصى الحدود. عندما لم يستطيعوا إقناع العثمانيين بهذه الطريقة، عادوا لتجربة الضرب والهرب من جديد. يحاصر فرديناند في ذلك الشتاء بجيوشه بودين. ولكن محمد بيك ابن عمه السلطان سليمان يهرع للمساعدة، وتهرب هذه الجيوش، حتى إنهم يلاحقونها إلى داخل الأراضي النمساوية.



الراهب فوق كاتدرائية القديس ستيفان في فينا «القديس جور لكابسترانو يعظ الناس  
محرضاً ضد الحصار العثماني أثناء حصار بلغراد عام 1456 وهو في السبعين من  
عمره» ويدوس جندي عثماني مقتول ومعزى تحت قدميه

## عداوة العثمانيين والإعجاب بهم

لقن السلطان سليمان إمبراطورية روما الجرمانية المقدسة درساً مؤثراً آخر  
في حملة عام 1529. هو عاد عن أبواب المدينة، ولكن تعالوا لندخلها نحن.  
ومثلما ذكرت سابقاً، فقد كان مركز ألمانيا فيينا وليس برلين. وفي الحقيقة، إن  
فيينا كانت في تلك الأيام مركز الإدارة الأهم للعقيلة الصليبية. وتشكل كاتدرائية  
القديس ستيفان أهم بناء ديني لهذا المفهوم. يخطر ببال أغلبنا أن الكنيسة الأهم  
للعالم الكاثوليكي هي كنيسة القديس بيير في روما. لقد أنشئت كنيسة القديس  
بيير بعد كاتدرائية فيينا بوقت طويل. لقد تماهت هذه الكنيسة بالعداء للعثمانيين  
والإسلام إلى درجة أنه تم إنشاء غرفة مزار خاصة للأمير يوجين الذي ألحق أول  
هزيمة بالعثمانيين بعد حصار فيينا الثاني. إذا وقع طريقكم على فيينا ذات يوم،  
زوروا تلك الكاتدرائية الواقعة في قلب المدينة. ألقوا نظرة على لحد أوحين



المدفون هناك في الغرفة الواقعة عند بداية يسار رواق المذبح. حاولوا تخيل عظمة هزيمة العثمانيين وكم يحمل هذا الأمر من أهمية بالنسبة إلى الأوربيين.

أريدكم أن تدققوا أيضاً بالنحت البارز والتمثيل على واجهة كاتدرائية القديس ستيفان في فيينا، وخاصة تلك التماثيل على الجدار الشمالي الشرقي من البناء. إذا نظرتם بدقة سترون راهباً لاتينياً يدوس بقدميه جندياً عثمانياً مقتولاً ومعزى وقد نثرت أسلحته في كل الجهات، وسقطت عصيته ذات الأهلة الثلاثة خلفه، ويُصور على



نحت بارز يستخدم حجر عقد قناطر الأبواب، ويسمى «تورككاف» رأس تركي

أنه ذليل. يجب ألا يفاجئكم هذا المشهد، لأنه يمكنكم أن تروا شبيهاً له في أربع أرحاء أوروبا. اذهبوا إلى مدينة ريغنسبورغ الألمانية إن شئتم. سترون تمثال دون جوان المحفور وسط ساحة ليبانت في قلب المدينة. يدوس على رأس مقطوع لصدر أعظم عثماني بلفة ولحية. أو عرجوا على غنت في بلجيكا. إنها مسقط رأس كارل إمبراطور روما الجرمانية. دققوا بالتمثال المنصوب في الساحة التي يقع البيت الذي ولد فيه. سترون رأساً يدوس عليه بقدمه على الرغم من أنه دخل القبر حياً نتيجة تضيق القانوني عليه. لم ينته، ادخلوا إلى مدينة ليون الفرنسية. تملأ رسوم الجدار الأيسر لكاتدرائية ليون المطلة على المدينة وهي تعود لهزيمة ليبانت.

لا تنسوا أبداً أنكم ترون لوحة إعلانية أمام الحدار أثناء نظركم إلى الرسوم المهينة إلى أقصى الحدود. التقطت اسم «Lepanto» بين الجمل الفرنسية. أي ليبانت. تجمد دمنّا عندما سمعنا ترجمة صديقنا المرافق لما ويجيد الفرنسية. كان إعلاناً عن قداس احتفالي لمناسبة ذكرى معركة ليبانت بعد أسبوع يقام في هذه الكنيسة. وكما نعلم فإن ليبانت هي معركة بحرية أحرقت فيها الأسطول العثماني في عهد سليم الثاني. كان العثمانيون في تلك الفترة يراعون الفرنسيين كما يراعي الإنسان طفلاً في المهدي. إذا أطعم المرء حيواناً على بابه، فإن ذلك الحيوان يعرف



جامع أمر ببنائه كارل تيودور فيليب أمير بفالتس وبافيريا  
في حديقة القصر الواقع في مدينة متهايم شفتزنغن

الصحن الذي أكل منه وصاحبه، لذلك فإن عدم وفاء هؤلاء مثير للدهشة.  
هذا يعني أن دينهم ينظر بمهانة إلى العدو، ويعرضه ذليلاً حتى لو كان إنساناً،  
وزينوا أبنتهم الدينية من كل أطرافها بهذه الأمور. من جهة أخرى لا يمكننا أن  
نرى رسماً واحداً من بين عشرات آلاف المنمنمات العثمانية الموجودة لدينا  
يوضع فيها رأس عدو تحت الأقدام. لأنه وفق معتقداتنا وأعرافنا يبقى الإنسان  
إنساناً، ويستحق الاحترام حتى وإن كان عدواً.

يمكننا ضرب المزيد من الأمثلة على احتقار الأوربيين للعثمانيين. ولكن  
دعونا نرى المشاهد التي يبدون فيها إعجابهم أيضاً. أي هل كان المجتمع المعادي  
بشكل دائم، في الوقت نفسه يدي إعجابه أيضاً؟ نعم، هذه هي الحالة النفسية  
لأوروبا في تلك الأيام. كان جلوس العثمانيين ونهوضهم ولباسهم وعاداتهم  
وآداب قصورهم وحماماتهم وكل ما لديهم يجذبهم. يتسابقون من أجل التشبه  
بالعثمانيين، ويفصلون ألبة تشبه ألبيستهم، وينشئون قصوراً تشبه قصورهم. حتى  
إن هناك من أنشأ جامعاً في حديقة القصر على الرغم من كونه مسيحياً من أجل

التشبه بالعثمانيين. ويمكن تقديم جامع بوست دام في عاصمة بروسيا القديمة، والجامع ذو المئذنتين في قصر شفتزنغن مثالين على هذه الحالة.

كان كارل (شارلكان) ملك أوروبا كلها تقريباً وقسم من شمال أفريقيا ومستعمرات أمريكا، ويصف سفيره بوسبيك القادم إلى اسطنبول الألبسة العثمانية بإعجاب. ويشرح أن الألبسة العثمانية تمنح الشخص مهابة، وهي بسيطة إلى أبعد الحدود، وتخفي بعض عيوب الجسم. في جولة على قسم الألبسة في قصر طوب قاب، لا ينتبه



لوحة لملك فرنسي على أحد جدران قصر ميرساي بلباس عثماني ويحمل بيده مديلاً

الأحفاد إلى فتحة الأكمام، ويقولون «ما أطول أذرعهم!» لا يمكننا ألا نحزن لعدم استطاعة هؤلاء الأحفاد تفسير ألبسة أجدادهم. مع أن المرء عندما يقف واضعاً يديه على خصره أو صدره، ينزل الكم بفضل الفتحة حتى مستوى الركبة مانحاً مشهداً مهيباً أصيلاً.

لتابع كلمات بوسبيك. بعد أن يصف الألبسة العثمانية بإسهاب، يقارنها بألبستهم، ويعتبرها مضحكة بسبب إظهارها الإنسان قصيراً ومنفوخاً. ولم يتوقف إعجابه بالعثمانيين عند حدود الألبسة، بل ينتقل إلى اعتباره أجسادهم صحية جداً بسبب صعوبة إيجاد الخمر لديهم، وشرهم الماء، كما أنه لا يلاحظ وجود الميسر والدعارة. لا يمكن أن يحصل الكسالى وغير الموهوبين على الترقيات، ولا يوجد في المجتمع واسطة أو التماس، ويمكن للناس الحصول على المواقع المهمة بعملهم، وهذه الخصوصيات هي التي حققت السمو للمجتمع العثماني. على من يشوه رجال الدولة العثمانيين عبر تاريخهم والقول عنهم سكيرين ومرتشين أن يتعظ من هذه الجمل. لقد اعتمدوا إلى اليوم على ما يكتبه الكتاب الأوروبيين.



لوحة لملكة فرنسية على أحد جدران قصر  
فيرساي بلباس عثماني

وهذه كلمات لا يريدون سماعها على  
لسان أوربي من الذين يثقون بهم كثيراً.  
يُعجب سفير كارل العظيم بالتعاون  
في الحياة الاجتماعية العثمانية، فيشرح  
عن نزل القوافل والخانات التي  
تقدم الخدمة لأصحاب الحاجة على  
الطرق، ويستضاف فيها الناس دون  
اعتبار لموقعهم أو دينهم، ولا يقبض  
من أحد أجره لمدة ثلاثة أيام.

لقد كان لدى المجتمع الأوربي  
فضول شديد للألبسة العثمانية إلى  
درجة تنظيم ليالي الشرق مثل ما ينظم  
الحفلات التنكرية. عندما يقال شرق  
اليوم فيخطر ببالنا فوراً شرق تركيا. كان

شرق أوروبا في تلك الأيام هو نحن بكل ما لدينا، وكان الأوربيون معجبين  
بثقافتنا الشرقية. كان الرجال يرتدون في ليالي الشرق ألبسة العثمانيين الرجالية،  
والنساء يرتدين الألبسة العثمانية النسائية. وكانوا يدوخون إعجاباً بارتداء تلك  
الملابس ويقفون أمام الرسامين لكي يرسموهم. ويمكنكم اليوم رؤية لوحات  
لكثير من الملوك والملكات في قصور أوروبا باللفات والألبسة العثمانية. وأردت  
هنا تقديم نموذجين فقط مأخوذين من قصر فرساي في باريس. إن اللذين يبدوان  
في اللوحتين سلطاناً عثمانياً وزوجته هما في الحقيقة ملك فرنسا وزوجته، وما  
عليهما من ألبسة هي الألبسة التي كانت تستخدم في تلك الأيام في القصر  
العثماني. ولكن تفصيلاً مدهشاً تضمنه إحدى هاتين اللوحتين. ما الذي يمسكه  
الملك الفرنسي بيده، ويدليه بعناية؟ إذا نظرتم بانتباه ستجدون أنه منديل. نعم،  
المنديل المعروف، المنديل الذي نمسح فيه أنوفنا. والسبب واضح...

لم يكن المجتمع الأوربي في تلك الأيام يعرف النظافة أو الاغتسال بشكل  
جيد. ولا يقترب مجرد الاقتراب مما يُسمى تعقيم. ولم يكن ثمة تواليتات أو

آداب تواليتات. نقول اليوم لمن يخبص بفعل سلمي كبير: «لقد خبصت (Halt)!» أليس كذلك؟ هل تعرفون معنى هذه الكلمة المستخدمة على نطاق واسع؟ إنها تعني بالألمانية «قف». من أين أتت هذه الكلمة؟ كان الناس في أوروبا حينئذ لا يعرفون المرحاض، ويقضون حاجتهم في بيوتهم بوعاء خاص، ويقفون على النافذة، ويصرخون «قف» ويفرغونه. من يسمع هذا التحذير، يحاول أن يحمي رأسه مما سيلقى من الأعلى.

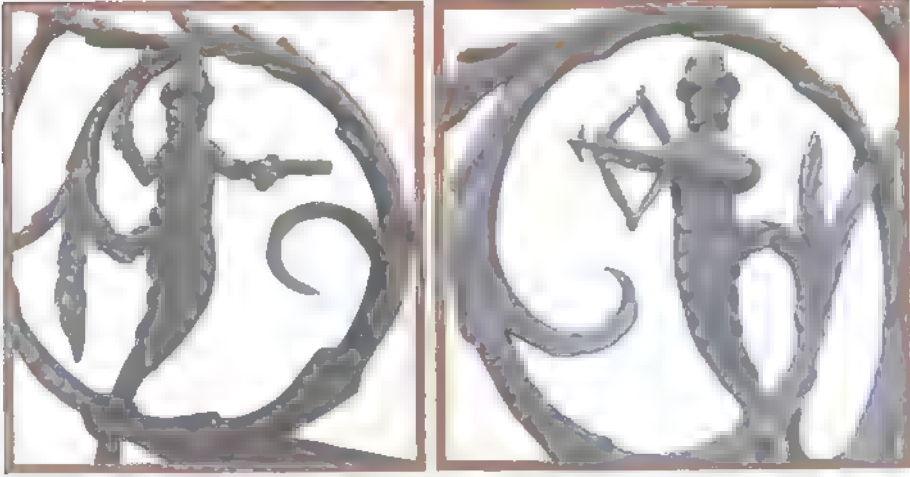
لم يكن الأوروبيون يستخدمون المنديل في تلك الأيام أو يعرفونه. في الحقيقة أنهم لم يتعلموا استخدامه بعد. وأنا أكتب هذه السطور في الطائرة بين ألمانيا وتركيا، يتناهى إلى سمعي صوت نشق أنف باستمرار «أنا أسف جداً!»، وبالطبع يطلقه المسافرون الأوروبيون الحضاريون جداً. لأن صدور بعض الأصوات المثيرة للاشمئزاز عن الجسم أمر طبيعي بالنسبة إليهم، ويمكنهم أن يصدروها وسط المجتمع.

حسن، لماذا أتحدث عن هذا الآن؟ ليس لدي نية الاستهانة بمجتمع. هدفي هو عرض الفروق بين المجتمعات، وضرورة بذل الجهد الكافي من أجل أن يفهم الناس بعضهم بعضاً، أي من أجل أن يفهمنا أجنبي أوروبي، ويفهم عاداتنا وتقاليدها وماضيها وحساسيتها نحو حياتنا بسهولة. ولأعرض هذا لكم عبر أمثلة مادية إن أردتم.



تمثال السلطان سليمان على قصر العدل في نورنبرغ الألمانية





زخرفة حامية حديدية ترمز للجنود العثمانيين من كنيسة أسرة هابسبورغ المالكة في فيينا

قبل سنوات نشر كتاب في تركيا. يُدعى أن الكتاب يحكي عن الحياة الاجتماعية في قصر طوب قاب. بالطبع بما أن الموضوع قصر طوب قاب، فقد اشترته فوراً. وفور مراجعتي الكتاب أصبت بخيبة أمل. لأن الكتاب لم يكن سوى ملاحظات رحالة أوربي عاش قبل 300 سنة. من المؤكد أن قراءة ملاحظات رحالة أوربي مهمة. ولكننا بماذا سنفكر إذا عُنون الكتاب: «الحياة الاجتماعية في قصر طوب قاب»؟ عندما نقرأ كتاباً كهذا نعتقد بأننا سنتعلم آداب القصر وقواعده. وإذا كان كاتب هذا الموضوع أوربياً غريباً تماماً عن عالمكم، فهل نحصل على نتيجة سليمة؟

أقرأ الكتاب، فأجد كل سطر من سطره مزركشاً بالعداء للعثمانية. يقول الرحالة إنه عرّج على قصر طوب قاب، وبالطبع لم يستطع الدخول سوى إلى حديقته الأمامية. ويذم طلاب القصر الذين رأهم هنا. يقول: «هؤلاء جميعاً كانوا مسيحيين، وأجبروا على اعتناق الإسلام». ويتابع مقدماً رؤيته: «ستنهار الدولة العثمانية قريباً، ويعود هؤلاء الشباب إلى المسيحية». ليس لدي ما أقوله إلى هنا. ولكن التفاهة الحقيقية تبدأ بعد هذا. قبل قليل كان يتحدث عن طلاب القصر الذين يقول إنهم منهم، ثم يقع بزلة لسان لا يمكننا إصلاحها على الرغم من مرور ثلاثة قرون: «طلاب القصر هؤلاء شحيحون إلى درجة أنهم لا يقدمون على



الخوارنة الذين يحرصون الناس ضد العثمانيين

إلقاء ما في أنوفهم على الأرض، بل يخبئونها في مناديل يحملونها في جيوبهم".  
ها هو المنظر. طلاب القصر لدينا يمسحون أنوفهم بمنديل قبل ثلاثة قرون،  
ويخاطبون بعضهم بعضها بخطاب التفخيم وليس خطاب المفرد. من أين سيعرف  
ابن أوروبا المنديل؟ لماذا يخبئ ما في أنفه في منديل يحمله بجيبه بينما يمكنه

مسح أنفه بكمه أو إلقائه ما فيه على الأرض؟ هذا ما لا يدخل في عقله.  
هل يمكنكم أن تتوقعوا من أوربي كهذا لا يستطيع تفسير استخدام المنديل  
أن يشرح حياة قصر طوب قاب، والحرم بشكل معقول؟ لا يمكنكم أن تتوقعوا.  
سيفسر الأمور بحسب فهمه، وبصراحة سيشوه الأمور بشكل ظالم. ألم يفعلوا  
هذا على مدى سنوات طويلة؟ وقد ظهرت قضية شرب السلاطين للخمر، وكذبة  
أن الحرم مكان لمتعهم الخاصة، وجنون إبراهيم الأول كلها نتيجة هذا الموقف  
المسبق. السيئ في الأمر ليس ما يكتبونه، بل إعطاؤنا ما يكتبونه أهمية، وقولنا:  
«واخ، هذا يعني أن أجدادنا أناس سيئون لا يساوون شيئاً!». منعنا أرشيفنا،  
وضربنا القفل عليه، وحتى بعناه، ثم اعتبرنا سفسطة الأوربيين وهذيانهم حقيقة.  
تُحل هذه المعضلة عندما نبدأ برؤية تاريخنا عبر نظاراتنا. نحن أكثر من يعرف  
أنفسنا. عدسة الآخرين لا تؤدي سوى إلى تشويش رؤيتنا.

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000





## العثمانيون على أبواب ميونخ (حملة ألمانيا)

لم تكن الإمبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة تستطيع التحرك ضد العثمانيين على الرغم من امتلاكها إمكانات غير محدودة وعدد هائل من الجنود. لندع التحرك جانباً، فقد كانت لا تجرؤ على الخروج لمواجهة العثمانيين. كان السلطان سليمان يقطع أحد شرايين تلك الحياة الكسولة المراوحة مكانها بكل ضربة من ضرباته بعد عودته من حصار فيينا. باستعراضه

القوة يعطي انطباعاً بأن كارل العظيم لا يشكل قوة يمكن أن تخيف، وأن روما المقدسة اسم دون أي فعل، وهي إدارة مفرغة من الداخل.

كان الذين لم يجرؤوا على مواجهة السلطان سليمان أثناء وجوده وسط أوروبا ينزلون إلى الساحات بعد انسحابه، ويداهمون آلاف القرى، ويكونون قلوب



عشرات ألوف الناس، وفي الوقت نفسه يغذون سياسة العداء للعثمانيين.

كان فوق رأس العثمانيين في تلك الأيام بلية إيران أيضاً. كان الشاه طاهماصب يفعل ما يفعله كارل في أوروبا كأنهما توأمين من بيضة واحدة. كان هذا الحاكم المسكين يخشى السلطان سليمان إلى أبعد الحدود، وكثيراً ما يخاطبه في رسائله بكلمة بابا، ولكنه لا يتردد في المشاركة بأي خطة لإسقاط العثمانيين. هو أيضاً بدأ بحبك الحبائل مثل والده الشاه إسماعيل. عمل على عدم الإفساح في المجال للسلطان



قلعة سيكلوس

سليمان بالتنفس من خلال جمع أنصار له في الأناضول وتأجيج التمردات. كان الديوان مؤمناً بضرورة للتوجه نحو إيران، ولكن يجب ألا يخاض صراع ضد عدوين في آن واحد. لابد من كبح كارل في أوروبا أولاً، ثم التوجه نحو إيران. نتيجة هذه الفكرة اتخذ قرار حملة ألمانيا عام 1532.

بدأ الجيش العثماني البالغ 120 ألف جندي بالتقدم. مع دخوله أرض المجر، انضم إليهم جنود خان القرم ليبلغ العدد 150 ألفاً. كان ثمة 600 مدفع تقريباً. بعد معركة موهاج أصبح جزء من أرض المجر تحت حكم زابوليا، والجزء الآخر تحت حكم فرديناند الذي يحكم ألمانيا. دخل السلطان سليمان وجيوشه الأرض التي يحكمها فرديناند، ولكن لم يظهر أمامه أحد، ولم يرسل له أحد تحذيراً بأنه دخل أراضيه.

كان هدف السلطان سليمان إلحاق هزيمة ماحقة بالإمبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة. ولكن لم يكن لدى الملك العظيم كارل أو شقيقه فرديناند الجرأة. كانت أوروبا تتحبط يائسة إزاء هذا التقدم وعدم خروج أحد للمواجهة. سيطر الجيش العثماني على الأرض المجرية التي كانت بيد فرديناند بداية، ثم دخل الأرض النمساوية، وفتح كل القلاع التي كانت تعترضه. سيكلوس

وغونس وكانيجة بابوجة وشبرون وغرادجاش وجيغا وزاجيسنة وبودغارد ونمتشة ليست سوى بعض تلك القلاع. تعتبر قلعة قانجة على سبيل المثال واحدة من أصعب القلاع في أوروبا. ولهذه القلعة الحصينة في تاريخ الحملات العثمانية مكانة خاصة.

أود أن تكونوا قد رأيتم هذه القلاع الحصينة، لأن فتحها حقيقة صعب، ولو رأيتموها ستقولون لا يمكن لجيش أن يفتحها إلا بعد حصار يدوم سنوات طويلة، ولكن السلطان سليمان فتحها براحة شربه فنجان قهوة. بالطبع فإن هذا النصر يعود إلى انضباط الجيش العثماني وعدم معرفته الملل بقدر ما يعود لقوته. من يتقدم نحو تلك الأسوار تحت مطر السهام ورشق الزيت المغلي لولا مفهوم عدم الخوف من الموت واعتبار هذا العمل خدمة كبرى للدين؟

بعد أن تقرؤوا هذه الأسطر أريدكم أن تقوموا بجولة في النمسا والمجر إن كانت لديكم الإمكانيات والوقت. عليكم أن تروا بشكل خاص بعض هذه القلاع التي عدتها والواقعة في نواحي بودابست اليوم. حينئذ ستفهمون بشكل أفضل التضحيات التي بذلها العثمانيون وعلى رأسهم السلطان سليمان في ذلك



باب قلعة ويشة غراد



قلعة ويشة غراد

الوقت. كلما ذهبنا إلى تلك المناطق، أصطحب المجموعة التي معي إلى قلعة ويشة غراد الواقعة جنوب بودابست. إنها قلعة وسط جبال شديدة الوعورة وعلى رأس قمة حادة، ويكاد يكون فتحها شبه مستحيل. ذهبنا من تركيا إلى بودابست بالطائرة، ومن بودابست بسيارة فخمة مكيفة، ثم صعدنا درجاً طوله أربعين خطوة فأنهك الناس. أنظر فأراهم مرتمين كل في طرف، ويقولون: «أرجوك يا أستاذ، دعنا نرتاح قليلاً». ولكن السلطان سليمان أتى من اسطنبول مع جيشه الضخم إلى هذا المكان على صهوة الجواد. ونزلوا بين هذه الجبال في الخيام. وهذا يرينا بوضوح أن هؤلاء الناس ليسوا طلاب متعة كما يقال بهدف تشويه سمعتهم. وإلا ما عملهم في رؤوس هذه الجبال الحادة؟

كانت الجيوش العثمانية تتقدم في الأراضي النمساوية الألمانية. فجأة تحاصر المدينة النمساوية الثانية بعد فيينا وهي غراتس، وبعد فترة تسقط. على الرغم من كل هذه الفتوحات لم تجتمع المجتمعات الأوروبية. لأن المخابرات العثمانية القوية توجب الخلافات بينها، وتغذي الفرق والأحزاب، وتحول دون اتفاقها. سأتناول هذه القضية لاحقاً في الفصل الذي سأحدث فيه عن مارتن لوتر.





أثناء تقدم الجيش العثماني بشكل ممنهج، كانت القوى الطليعية التي تتقدم الجيش داخل الأراضي الألمانية. كانت هجمات بالي بيك وقواته على ميونخ تقطع مرارة العالم المسيحي رعباً. بداية بدأ فرديناند يقدم ولاحقاً كايزر كارل عروض السلام. كانت العروض بداية مشروطة، وفيما بعد أخذ الوضع الجديد بعين الاعتبار فأصبحت العروض دون شروط.

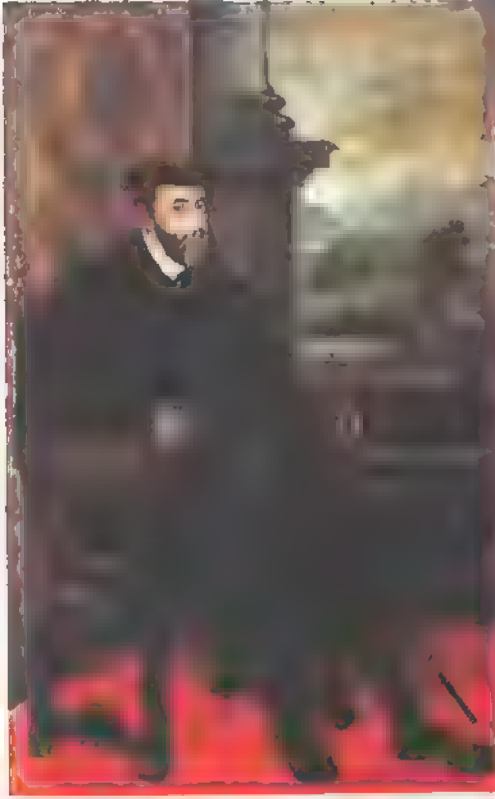
في الحقيقة إن السلطان سليمان لم يكن راغباً بالسلام بسرعة بعد وصوله إلى تلك المناطق. كان يخطط لإيلاء روما المقدسة أكثر قليلاً. ولكن دولة شكلت خنجراً في ظهر الدولة العثمانية عادت إلى فعاليتها. كانت هذه الدولة التي تبدو مسلمة تتخذ موقفاً من المستحيل



شاه إيران طاهماص

فهمه. إذا نظرنا إلى تاريخها، فترى أنها على الرغم من كونها مسلمة فقد حاربت المسلمين دائماً. مثلاً لم تدخل في أي حرب ضد المغول. آوت الحشاشين ولم تعترض عليهم قط. ولم تبذل نسبة واحد بالألف مما بذله السلاجقة عندما كانت الحملات الصليبية تأتي الواحدة تلو الأخرى، ولكنها حاربت المسلمين في كل مرة، وكانت عنصر فتنة بينهم، وحرّضت الحركات الانفصالية. هاجمت بغداد مركز الخلافة العباسية مرات عديدة، وكادت تبتلعها لولا طغرل بيك. ولكنها ستغص بحرصها. دخلت بتحالف مع الصليبيين ضد الدول الإسلامية. بدأ طاهماص يعمل ما كان والده الشاه إسماعيل يعمل في عهد السلطان سليم الجبار. أجمع التمردات في الأناضول، ويحرق بالولايات العثمانية الشرقية، واجتاح عشرات القرى وسفك فيها الدماء.

سيصدر السلطان سليمان قراراً بإنهاء حملة ألمانيا بموجب قرار الديوان السلطاني. وتبدأ مباحثات السلام التي كان كارل العظيم يطلبها على مدى أشهر، وتوقع اتفاقية اسطنبول الشهيرة عام 1533. بموجب هذه الاتفاقية يتنازل ملك ألمانيا فرديناند عن حقوقه في المجر، وتعتبر الأراضي التي وقعت بيد الجيش العثماني أراض عثمانية، وتدفع إمبراطورية روما الجرمانية المقدسة 30000 دوكا ذهبية ضريبة سنوية. أما المادة الأهم في هذه الاتفاقية فهي أن الملك فرديناند لن يعتبر بموقع موازٍ لسلطان السلاطين العثماني. أي أن فرديناند الذي يحكم

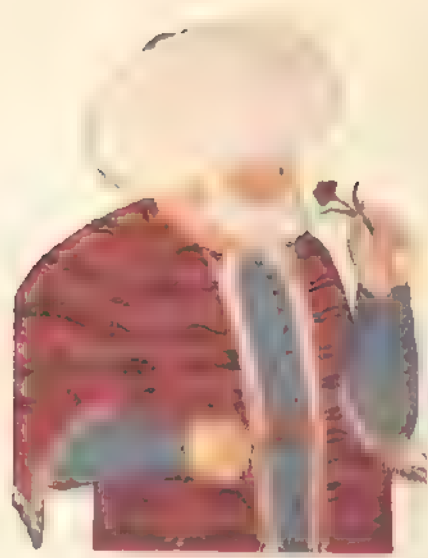


كارل العظيم يدفن نفسه بالحياة  
بعد الذل الذي عاناه

المملكة الألمانية ويتأصل التحالف  
النمساوي الألماني باسم أخيه  
الأكبر يعتبر نظيراً للصدر الأعظم  
العثماني.

الذهنية التي أسقطت الدولة  
الأموية في الأندلس يُجبرها سلطان  
مؤمن أتى بعد هذا السقوط بعدة  
سنوات على دفع الثمن، ويأمر  
للأندلس بشكل رسمي. المادة  
الأخيرة من اتفاقية اسطنبول هذه  
قهرت كارل العظيم (شارلكان)  
الجالس على عرش إسبانيا. نتيجة  
الذل الذي ذاقه، يدفن نفسه في  
الحياة وريث والدته إيزابيل التي  
أقسمت إنها لن تهدأ قبل أن يموت  
آخر مسلم على الأرض، وصاحب  
عرش روما الجرمانية المقدسة

الوحيد، ويتنازل عن عرشه، ويعيش سنوات حياته الأخيرة منزوياً، ويموت قهراً  
ليس بعد زمن طويل، إنها أربع وعشرين سنة فقط...



## اللقاء الكبير:

### لجوء خير الدين بربروس باشا إلى العثمانية

انتهت حملة ألمانيا بإخماد كارل لفترة على الأقل، وبعد أن أمّن السلطان سليمان ظهره، التفت إلى الشرق. لم تتوقف هذه الدولة التي شكلت عنصر فتنة في العالم الإسلامي على مدى قرون عن لعب هذا الدور. تعطلت خطط العثمانيين نحو العالم الأوروبي كلها بسبب طعن هذا الدولة من الخلف بشكل دائم، لذلك يجب أن تُلقن درساً كدرس السلطان سليم حان بالضبط لهذا قبل السلطان سليمان القانوني بالاتفاقية مع إمبراطور روما الجرمانية المقدسة كارل، وعاد إلى اسطنبول من أجل حملة الشرق. بقي فترة في بيت العرش، وبعد







استعدادات جدية انطلق بحملة إيران. ولكنه قبل أن يخرج على رأس الجيش في حملة إيران أرسل جيشَ طليعة بقيادة الصدر الأعظم إبراهيم باشا. في هذه الفترة يحدث اللقاء العظيم في اسطنبول. بحار ذئب تمكن من وضع البحر المتوسط في راحة كفه تدريجياً، تخلص من الطموح والتكبر ومتع الدنيا، وفتح أشرعته مستعداً لتقديم التضحية من أجل عقيدته بصفته قبطاناً بلقب باشا. أدار هذا الرجل ظهره للريح وكل ما كان يعتمد عليه، وانطلق إلى اسطنبول. بعد فترة

قصيرة شهد قصر طوب قاب حواراً غريباً يصغي إليه التاريخ بكل جوارحه. اجتمع سلطان البر بريس البحر، وحقق ذلك الحوار الخالي من الغرور وعقدة الموقع فوائد عظيمة للعثمانيين والعالم الإسلامي.

كان هذا الرجل متواضعاً كالتراب مع صديقه، ورمزاً للكبرياء أمام عدوه. عندما ذهب ليلتقي بالقانوني في شهر كانون الأول/ ديسمبر من عام 1533 بث الرعب ثانية في البحر المتوسط. انتقل من الجزائر إلى خليج جنوة، وسيطر على الأسطول الإسباني الراسي قرب سجيلىا بالكامل، وعرف أثناء الطريق بأن أندرية دوريا في برفيزة فتوجه نحوه، واضطر دوريا للانسحاب. وفجأة يلتقي بالأسطول العثماني الذي سيؤمن عليه بعد فترة قصيرة في نافارين. التقى بقطان البحر أحمد باشا كمانكيش في ظل قذائف المدفعية، وفتح الأسطولان المتحdan أشرعتهما نحو اسطنبول. تدفق الناس إلى الساحل لرؤية خير الدين وأسطوله عند دخوله أول مرة



أندريه دوريا



إيزابيل تقدم مجوهراتها لكريستوفر كولومبوس تشجيعاً له لإيجاد مستعمرات

إلى اسطنبول، وكان لقاءه مع قباطته السلطان سليمان في اليوم الثاني يستحق المشاهدة.

إذا وقع طريقكم على قلعة بوضروم ذات يوم، وتجولتم في زنازين القلعة ستلفت نظركم لوحة على الجدار في مدخل تلك الدهاليز المخيفة والباردة. إنها قصة عائلة بحارة أبطال، فقد كان الرئيس أروج (أوروتش) أسيراً في هذه الزنازين، وخاض الرئيس خضر (خير الدين باشا) مع فرسانه معركة من أجل تحريره.



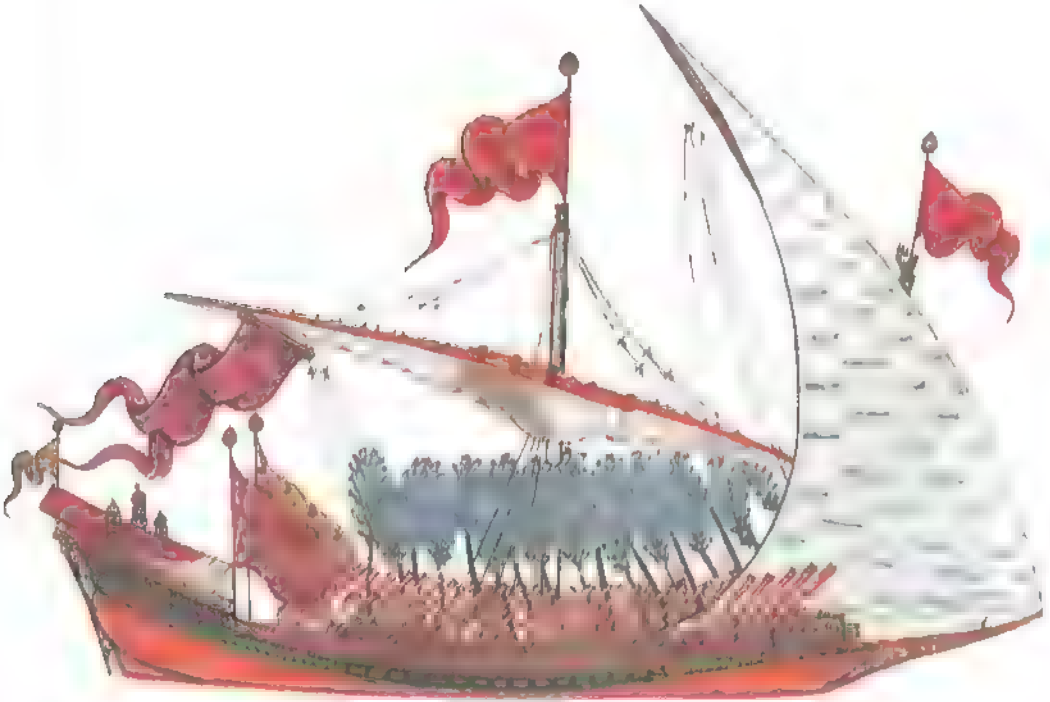
وداع ملكة كاستيليا إيزابيل لكريستوفر كولومبوس

كان يعقوب بيك والد هؤلاء البحارة الشجعان ذئاب البحر أحد فرسان محمد خان الفاتح. في عهده تم ضم جزر إيجة إلى الدولة العثمانية. شارك يعقوب شخصياً بفتح جزيرة ميدللي، وأقام في هذه



الجزيرة من أجل تطويرها، وفيما بعد تزوج مسلمة من سكانها، ورُزق من هذا الزواج ببشارة عظماء هم الأخوة خضر.

بدأ أخواه أورتوش وإلياس بالتجارة البحرية. بعد فترة وقعا بالأسر لدى فرسان رودس. كانا في تلك الأيام بيد فرسان بوضروم. واعتباراً من ذلك التاريخ سيبدأ حياتهما في زنازين قلعة بوضروم. ويبدأ الأخ الأصغر الرئيس خضر جهداً حثيثاً، وينقذ أخويه. بعد هذه الحادثة يترك الأخوة التجارة، ويبدأون حرباً لا هوادة فيها ضد القراصنة المسيحيين. بعد وفاة الرئيس إلياس يتخذ الأخوان أورتوش وخضر من جزيرة جربة قاعدة، ويزيدان ضغطهما على شواطئ البحر المتوسط كل يوم. ستكبر أعمالهما بعد فترة، ويصبح من الضروري وجودهما تحت سقف أمير، فيتعاونان مع سلطان تونس محمد، فيمنحهما القلعة الواقعة في ميناء حلق الواد (La Gaulette).





في تلك الفترة كانت الدولة العثمانية تحت حكم السلطان سليم الجبار. كان لدى سلطان السلاطين رؤية مستقبلية حول ضرورة حصوله على قوة بحرية تعادل قوة الجيش العثماني البرية التي لا جدال حول تفوقها، فبدأ يولي اهتماماً لهذين الأخوين الخبيرين. ولن يدع الرئيسين أوروّتش وخضر هذه الرعاية دون مقابل، فردا على السلطان بإرسال الهدايا.

في تلك الأثناء تأسس الحلف المقدس في أوروبا، وجلس على عرش إمبراطورية روما الجرمانية الممتدة من إسبانيا إلى المجر كارل (شارلكان). كانت حملات الاستعمار إلى العالم الجديد (القارة الأمريكية) قد بدأت في عصر جدته إيزابيل. وحققت دخلاً كبيراً بدأ يتدفق إلى خزينة العدو. كانت هذه الإمبراطورية المسيحية التي تحكم قوة بشرية كبيرة العدد وأرضاً مترامية الأطراف قد بدأت بالتزول إلى شمال أفريقيا، وتغدو خطراً متزايداً على العالم الإسلامي. وقد بدأ الأخوان الجريئان بالوقوف في وجه هذه القوة البرية والبحرية التي لا يمكن أن يُقارنا بها، خاصة أنها أصبحت أقوى قوة في الجزائر بعد أن احتلت مدناً منها مثل تلمسان وتونس ووهران وغيرها. كان عملهما هذا جهاداً كبيراً ضد المسيحيين،

ولكن مع الأسف أن القادة المسلمين في البلدات المجاورة اتفقوا مع كارل، وبدؤوا بالهجوم على هذه القوة الجديدة في الجزائر. ستنشب معركة كبيرة، ويستشهد الرئيسان أوروّتش وإسحاق. أنقذ الرئيس خضر في اللحظة الأخيرة. كان السلطان سليم يراقب هذه التطورات كلها، ولذلك لم يتأخر بتقديم الدعم للرئيس خضر. وغير الدعم المالي والعسكري فقد منحه لقباً، واعتبره سيد الجزائر.

تؤسس دولة بحرية قريبة جداً من العثمانيين في شمال أفريقيا، وهذا لا يناسب كارل، مما جعله يحاول ربط شيوخ القبائل والسادة المجاورين بتقديم كل وسائل الدعم، وتحريضهم ضد الرئيس خضر. تثمر فعاليات التحريض هذه، ويتحالف سيدا تونس وتلمسان، ويهاجمان الرئيس خضر. قاوم الرئيس خضر هذه الهجمات فترة طويلة، وقهرها، وهزم البحرية الإسبانية القادمة إلى شواطئ الجزائر لتقديم الدعم. محارب بحرية عثماني سيضطر للخروج من الجزائر إثر هجوم تحالف الأعداء كلهم معاً،



وتستعاد الجزائر من جديد في السنوات الأولى من عهد السلطان سليم. ومع هزيمة إمبراطورية روما الجرمانية المقدسة لفرنسا القوية بحرياً في معركة بافيا عام 1526 بقي لديها عدوان كبيران. السلطان سليمان في البر، والريس خضر في البحر. وكان أندريه دوريا القوي الذي كان يخدم روما المقدسة في تلك الأيام يهاجم الشواطئ التي بيد الريس خضر ويضرب شواطئ مورا من أجل إفشال حملة السلطان سليمان على ألمانيا.

استقبل السلطان سليمان العائد توأً من حملة ألمانيا إلى اسطنبول الريس خضر. أطرى السلطان سليمان هذا البحار البطل، وأجلسه في مقامه، وأعقد عليه بالعطايا. في اليوم التالي حضر الريس خضر اجتماع الديوان، وأعلن قبطان البحر. ونتيجة ما قدمه حتى ذلك اليوم من جهد، وكفاحه ضد أعداء الإسلام، أطلق عليه السلطان سليمان اسم خير الدين. أصبح له اسم آخر غير بربروسا (ذو اللحية الحمراء) الذي كان يطلقه الأوربيون على أخيه الكبير وورثوه له، وسيدكره التاريخ باسم خير الدين بربروس.



جامع حلب الكبير

بُحث في ذلك الاجتماع وضع العثمانيين في البحار، وسياسة غرب المتوسط. ولكن ثمة شخص لم يحضر الاجتماع. كان الصدر الأعظم إبراهيم باشا قد انطلق في المقدمة من أجل حملة إيران المقررة مسبقاً، ووصل إلى حلب. ثمة حاجة لموافقة الصدر الأعظم لربط الاستشارات بقرار. وبموجب رجاء السلطان سليمان ينطلق خير الدين باشا في اليوم الثاني على ظهر الحصان إلى حلب.

هذا المشهد فقط يكفي لإعطائنا فكرة عن أهمية الاستشارات في الدولة العثمانية. لو كان السلاطين العثمانيون يصدرون القرارات على هواهم، ويعدمون ويذبحون لماذا يُرسل خير الدين باشا على ظهر الجواد إلى حلب؟

كان خير الدين باشا قد بلغ الرابعة والستين من عمره عندما قابل السلطان سليمان. وتُرى لحية بربروس في المنمنمة التي تجسد هذا اللقاء بوضوح تاماً المدهش في الأمر أن رجلاً بهذا العمر استطاع قطع المسافة بين اسطنبول وحلب على ظهر الحصان في عشرة أيام فقط. ويروي المؤرخ الرسمي عند نقله هذه الواقعة أنه لم يرتح سوى في قونية، ويصف هذه الاستراحة على النحو الآتي: «لم يجد سوى وقت تقبيل لحد مولانا»

ويمكننا متابعة حياة هذا الرجل الورع، ورسوخ القيم المعوية في كل تفاصيل هذه الحياة في كل سطر من سطور مذكراته. وقد كتب تلك المذكرات بطلب خاص من السلطان سليمان. يقول خير الدين باشا في مقدمة مذكراته: «طلب مني سلطاننا أن الحقير لله أن أكتب ما عشته نثراً ونظماً، ونحن طلبنا من الرئيس مراد أن يكتبه». وبهذا يظهر تواضعه بتساؤله عن ضرورة الكتابة عن حياته. وأنا أقترح عليكم بشدة قراءة هذه المذكرات. اقرؤوها، وأفرئوها. وهكذا ستجدون الفرق بين القرصان الأوربي المقل والملاح وكريه الرائحة إلى درجة عدم التمكن من الاقتراب منه وعديم الأخلاق والبذء اللسان، والقرصان المتوكل على الله الذي يتوضأ ويصلي الأوقات الخمسة، ويمضي ليله بالتهجد، ويتكى إلى الله.

يروى في مذكراته أن رجاله جاؤوا أثناء إبحاره في سفينة، وقالوا: «يوجد في الأفق ست سفن معادية. هل نسحب؟» فرد عليهم: «ماذا تقولون. هل تخاف الحداة من ست إوزات؟ اتجهوا نحوها!» وإثر هذا يقول قرصاننا: «ويأذن الله هزمنها، وعندما عدنا إلى مكاننا مساء، توضحنا، وأمضينا الليل بالسجود



معركة بريفيظة البحرية

شاكرين». مييناً لنا حالته النفسية بشكل ملفت. ونحن طوال هذه السنين نتبنى ما لفقه الآخرون عنا. ونأخذ نماذجهم عند التعريف بأناسنا. ولكننا ندرك خطأنا عندما نرى هذا الفرق العميق بيننا وبينهم. والآن صرنا نظرق مصادرنا من أجل معرفة أجدادنا.

أخيراً، وبعد سفر عشرة أيام على ظهر الحصان من اسطنبول إلى حلب، يقابل الصدر الأعظم إبراهيم باشا الذي انطلق في المقدمة من أجل حملة إيران. يبقى في حلب يومين فقط، ويقيم المناقشات التي جرت في الديوان مع إبراهيم باشا، ويعطيها شكلها النهائي. أثناء هذا اللقاء تُناقش حملات ملكة إسبانيا إيزابيل المستمرة لاستعمار العالم الجديد. يقول خير الدين باشا للصدر الأعظم إبراهيم باشا: «لو نرسل نحن أيضاً عدة سفن إلى العالم الجديد». يخبره إبراهيم باشا بأن السياسة الحالية تركز على البحر المتوسط، ويضيف: «لننه مشكلة غرب المتوسط، ثم نهتم بتلك المناطق». لم يكن بالنسبة إلى العثمانيين إرسال عدة سفن إلى هناك أمراً كبيراً. ولكن عدة السفن تلك يمكن أن تترك أثراً عميقة في تلك الجغرافية وأناسها. وهكذا تنتهي مغامرة العثمانيين في العالم الجديد قبل أن تبدأ.

نحن بحاجة إلى تحليل سليم جداً لرؤية خير الدين باشا هذه. لو أمسكنا ميكروفوناً وأجرينا لقاءات في الشارع مع الناس، وسألناهم: «هل ببروس

عظيم أم صغير؟» لما أجاب أحد أنه صغير، ولكن لو سألناهم: «حسنٌ، لماذا هو عظيم؟» أكثرنا سيقول: «لأنه انتصر في معركة بريفيظة البحرية، أو لأنه جعل البحر المتوسط بحيرة عثمانية» في الحقيقة أن الأمر ليس على هذا النحو نهائياً. الأمر الأساسي الذي جعل من بربروس عظيماً هو أنه جاء عام 1533 إلى حضرة سلطان في أواسط عمره، وقال: «سلطاني، أنا ورجالي وسفني وذهبي وأرضي لكم». حباً بالله، انظروا فيما حولكم. بينما يعرقل الناس بعضهم بعضاً من أجل موقع وظيفي صغير اليوم، يأتي رجل بموقع ملك الجزائر، ويتخذ قراراً بأن يتبع العثمانيين بكل ما لديه. أي أنه يذيب شخصه في الشخصية العثمانية المعنوية. هذه هي العظمة الحقيقية!

لو لم يفعل هذا، ولو قال ما علاقتي بالعثمانيين، ليأت السلطان سليمان ويتبعني، لما ذكر اليوم. من كان ليهتم بأمر بحار سيطر على الجزائر، وحكمها عشرين أو ثلاثين عاماً؟ ولكن إذا شعرنا بحرقه عند ذكر خير الدين باشا اليوم، فهذا ناجم عن الموهبة التي منحه إياها الله، وتضحيته بغناه وما لديه براحة في سبيل الله.





## وفاة السلطانة الوالدة حفصة

كان السلطان سليمان في حالة حركة لا تهدأ. عاد لتوه من حملة ألمانيا، وحيد كارل العظيم فترة بموجب اتفاقية اسطنبول. والآن وجه نظره إلى الشرق، وبدأ يبحث عن طرق إزالة الفتنة الإيرانية. أرسل الصدر الأعظم إبراهيم باشا إلى إيران في خريف عام 1533، وفور انتهائه من التحضيرات سينطلق هو أيضاً في طريق بغداد.

في تلك الأيام ينضم البحار الكبير خير الدين بربروس إلى العثمانيين، ويُرسَل إلى حلب خلف إبراهيم باشا، ويُراجع معه إستراتيجية البحر المتوسط. أكثر موضوع كان يبحث في القصر أثناء التحضير لحملة إيران هو مرض السلطانة الوالدة الذي لم تشف منه بأي شكل. يُعتقد بأن السلطان سليمان من المفروض أن ينطلق في الحملة بعد إبراهيم باشا مباشرة، ولكن مرض والدته هو الذي أخر انطلاقه وبعد وفاة والدته في شهر آذار من ذلك العام بفترة قصيرة ينطلق في حملة إيران.



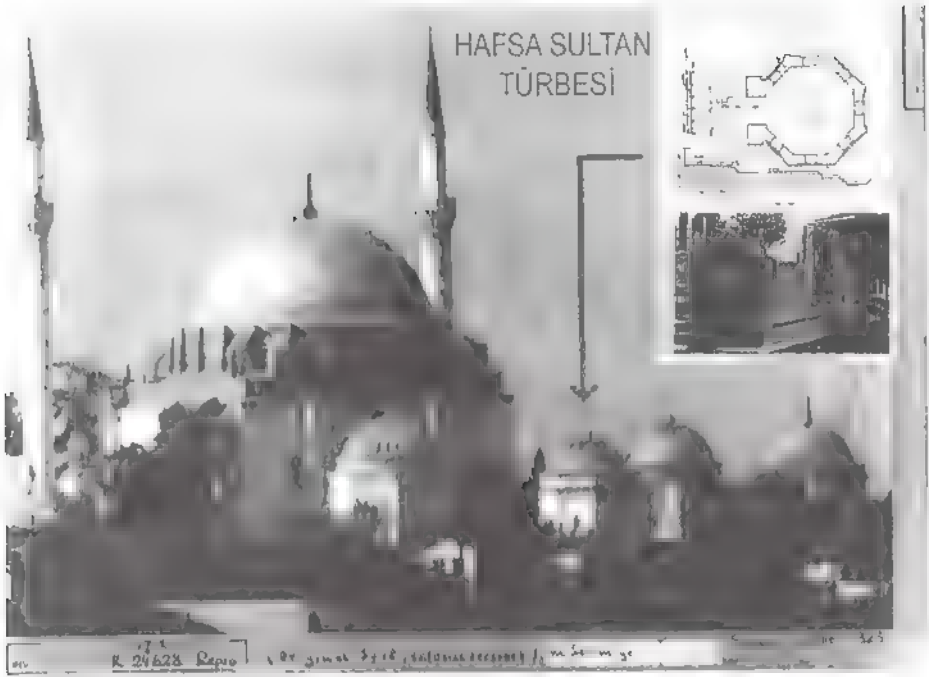
كانت قد أصيبت بمرض أيضاً عندما كانت مرافقة لابنها الأمير سليمان، ولكنها نهضت من المرض بفضل معجون الشفاء الذي حضره مركز أفندي، وها هي تسقط طريحة الفراش ثانية. يعتقد بأن السلطانة حفصة من مواليد عام 1479، ومعروف أنها من أتراك القرم، وهي سيدة قصر عثماني نموذجية. وكانت شخصية نموذجية بأدبها وتربيتها وحبها للخير وتضحياتها.

زُوجت للأمير سليم عام 1493، ولم تستطع البقاء مع زوجها الذي أحبته سوى ستة عشر عاماً. في العام التالي لزوجها ولدت الأمير سليمان، وذهبت عام 1509 إلى سنجق كفة مع ابنها. بعد ثلاث سنوات بالصبط جلس زوجها على العرش العثماني، ولكنها هذه المرة سترافق ابنها بمهمته إلى سنجق صاروخان (مانيسا).

وكلل الأمهات اللواتي يصل أولادهن إلى سن الزواج أرسلت أخباراً لمن حولها من أجل البحث عن المرأة الأنسب له. ولأنها من القرم، فقد طلبت هذا الأمر من قصر القرم أيضاً. وتستخدم في قصر القرم أساليب تربية وعناية بالأولاد شبيهة بأساليب طوب قاب. وكان بين الفتيات المحول دينهن واحدة تتميز عن الأخريات بوقفتها وذكائها وبشاشة وجهها. وتلقت هذه الفتاة تعليماً في قصر القرم فترة، ثم أرسلت إلى قصر اسطنبول. خصعت هنا أيضاً لتعليم قوي، وعرفت كيف تبرز في مدرسة القصر للبنات. وتزوج هذه الفتاة التي أعجبت فيها كثيراً كما أعجب فيها معلماتها لسليمان. هذه الفتاة هي السلطانة حُرّم. عندما نرى الآباء والأمهات يقولون «زيوان البلد ولا حنطة جلب» ساعين لتزويج أبناءهم من بنات قراهم تخطر ببالي دائماً السيدة حفصة.

بعد بقاء السيدة حفصة في مقام السلطانة الوالدة 14 عاماً، رحلت إلى رحمة الله الحق في 4 رمضان 940 (1534/3/19). أغمضت والدة سلطان الكائنات سليمان خان وزوجة السلطان سليم المحترمة عينها على الحياة في الخامسة والخمسين من عمرها، ودفنت في التربة الواقعة أمام جدار جامعها في سفح تشارشمية القبلي. وأمر اسها السلطان سليمان حان ببناء قبة جميلة جداً فوق القبر. ولكن هذه التربة تنهار في زلزال عام 1894 الذي يعتبر أحد أكبر الزلازل التي تعرضت لها اسطنبول. وقد أمر السلطان عبد الحميد الثاني بترميم كثير





صورة لمنظر الخليج أمتها جمعية أهالي قولالي وتبدو فيها تربة السيدة حفصة

من الآثار المهاراة (مثل مآذن جامع أورطا كوي وقسم كبير من جامع جيهان غير وغيرها) وقد خصص ميزانية لترميم تربة السلطنة حفصة، ولكن بعد إعلان المشروطة الثانية بقى الترميم عند حدود الأساسات بسبب مصادرة المخصصات. وبعد ذلك لم يهتم أحد بترميم تلك التربة.

بقيت التربة وسط خربة مكشوفة السقف، وفيها شجرتي سرو. وشكلت هاتان الشجرتان المزروعتان فيما بعد، ووصلتا إلى طول شاهق أكبر عائق أمام الجمعيات المانيسية التي تحاول ترميم هذه التربة. وبجهود جمعية أهالي قولالي تم تأمين صورة للخليج من باحث أثري ألماني، وتظهر فيها تربة السلطنة حفصة بكل وضوح. بفضل هذه الصورة تمت الموافقة على مشروع ترميم التربة.





## حملة الشرق الأولى

بتوقيع اتفاقية اسطنبول تمكن السلطان سليمان من تكبيل أيدي أوروبا وأرجلها لفترة على الأقل، وأنهى استعداداته في اسطنبول، وأرسل الصدر الأعظم إبراهيم باشا في المقدمة من أجل حملة إيران. برزت ضرورة حملة الشرق اعتباراً من سنة 1525. يقتل التركماني الأصل ذو الفقار بيك عمه إبراهيم خان سيد سادة بغداد، ويسيطر عليها بعد حصار قصير. ويتفق مع أهالي المدينة السنة، ويرسل مفاتيحها إلى السلطان سليمان، ويعلن هذه الأرض ملكاً عثمانياً. لم يقبل شاه إيران طاهماصب بهذا، وأتى بجيوشه، وحاصر بغداد. وبعد فترة يقتل ذو الفقار بيك، وتنتقل بغداد من جديد إلى أيدي الشيعة. لم يستطع السلطان سليمان الاهتمام بهذا الأمر كفاية لأنه كان في حصار فيينا (1529)، ولكنه يضع في جانب من عقله قضية تحرير بغداد.

كان الداعم الحقيقي لتمرّد شاه قولو المندلج قبل عام من جلوس السلطان سليم على العرش علماً خان من تكة (أنطاليا)، ولاقى استحساناً من سيد سادة أذربيجان القريب من الشاه. ولكن بعض التطورات اللاحقة جعلت علماً خان يدرك خطأه، ويتقدم بطلب لكي يتبع العثمانيين من جديد. يقبل السلطان سليمان الطلب،





مدرسة الإخلاصية العائدة لعائلة شرف خان في بيتليس

ويمنحه بيتليس التي جعلها منطقة سيد سادة إدارياً. لفت شرف خان الأنظار بتصرفاته المعادية للعثمانيين، ثم أعلن الولاء للشاه طاهماصب. ويأتي الشاه إلى بيتليس، ويباركه، ويعلنه أميراً على الولايات الصفوية هناك. يعتبر هذا الأمر حدثاً خطيراً جداً. قطعة أرض عثمانية تُعلن أنها ملك دولة أخرى.

يقدم نفسه السلطان سليمان جاهداً لإقامة السنة في قصائد بحر الغزل من ديوانه الموسوم 'محبى' والذي طبعته السلطنة عادلة إسة السلطان محمود الثاني.

لنصرخ الله الله، ونرفع الراية  
هيا إلى الشرق من كل حذب وصوب، ولنسحب الفرسان  
لنتسلح بسلاحين أحدهما الإقدام  
لنغمس بالغبار والتراب ونسحب الدواب.

فرض علينا أن نكون مسلمين  
ونتحمل مشقة وتعباً كثيراً  
دليلانا أبو بكر وعمر  
يا محبي سر إلى الشرق واسحب الفرسان.

في شهر تشرين الأول/ أكتوبر 1533 يخرج الصدر الأعظم إبراهيم في حملة إيران، ويلحق به السلطان سليمان. وما إن وصل إبراهيم باشا إلى جوار قونية يصله خبر مجيء سيد سادة ديار بكر يعقوب باشا وعُلما باشا إلى بيتليس، ومقتل المتمرّد شرف خان الرابع. في هذه الأثناء يصل شمس الدين بن شرف خان المقتول إلى إبراهيم باشا، ويشتكى له من الوضع. وهنا أيضاً يظهر دهاء إبراهيم باشا السياسي مرة أخرى. هل يتعاطف مع عُلما باشا الذي تمرد على العثمانيين وهو الآن يقف إلى جانبهم، أم مع ابن شرف خان الذي بقي مرتبطاً بالعثمانيين؟ يعطي إبراهيم باشا بيتليس وما حولها لشمس الدين الثالث. لأسرة شرف خان تأثير كبير على أهالي المنطقة لأنهم أداروها لفترة طويلة. لو ذهبتم اليوم إلى بيتليس ستجدون أن أهم مدرسة وجامع من آثار هذه العائلة. وسيبقى شمس الدين الثالث مخلصاً حقيقة للعثمانيين، ويحكم بيتليس بالعدل 41 عاماً بصفته والياً.

يصل إبراهيم باشا إلى حلب في شهر كانون الأول/ ديسمبر ويمضي فيها الشتاء، ويجتمع فيها مع بربروس باشا القادم من اسطنبول لهذه الغاية؟ ونتيجة المشاورات، تقرر التخطيط لفتح تبريز بعد أن كان يفكر بالتوجه نحو بغداد. في 14 أيار/ مايو 1534 يصل إبراهيم باشا إلى ديار بكر، ومنها إلى وان، وينتقل إلى



مقبرة آل شرف خان

تبريز عبر بنغول. يسلم أهالي تبريز المدينة دون حرب، ويعين إبراهيم باشا علما  
باشا سيد سادة تبريز في 13 تموز/ يوليو 1534.

يعامل إبراهيم باشا كل مدينة يفتحها باللين، ويتعلق الناس بالعثمانيين قلباً  
وقالباً بعد رؤيتهم ظلم طاهماصب.

يغادر السلطان سليمان اسطنبول في 23 حزيران/ يونيو 1534، ويوكل مكانه  
للأمير مصطفى.

وأثناء الرحلة لا يمر دون زيارة حضرة مولانا في قونية كما فعل خير الدين  
باشا، حتى إنه يحضر فيها عرضاً لدوران السما المولوي، ويهدي التكية منديلاً  
عليه زخرفة زنبق كبيرة.

بتاريخ 27 أيلول/ سبتمبر كان السلطان سليمان على أبواب تبريز، ودخل  
المدينة وسط اهتمام الناس واستقبالهم المهيّب. يلتقي السلطان بإبراهيم باشا، ثم  
يتقدم إلى داخل إيران. وبالطبع فإن الشاه طاهماصب سينسحب إلى الأعماق أكثر  
مقابل هذا التقدم دون أن يبدي جرأة مواجهة السلطان سليمان. تقدم العثمانيين  
هذا جعل بعض رجال الدولة القريين من الشاه يعلنون الولاء للعثمانيين.

أسس السلطان سليمان في تلك الأيام ولاية أرضروم، وعين على رأسها محمد خان دوالقادر أوغلو. وفي الأيام التالية يفتح بغداد، ويعين سليمان باشا أوزون رمضان أوغلو سيد سادة عليها. وكما يُرى، فقد احتضن العثمانيون أصحاب المقاطعات الذين بدوا منافسين لهم في مرحلة ما ثم خدموهم بإخلاص، ولم يبعدوهم أو ينفوهم، بل عينوهم في أعلى المواقع. هذه هي الأسباب الكامنة وراء تطور العثمانيين.

تقرر عدم ملاحقة الشاه في تلك الجغرافية الوعرة بسبب حلول الشتاء، وقضاء الفصل في بغداد. ولكن هذا المسير كان محفوفاً بمصاعب جمّة. خرب طاهماصب كل شيء تقريباً على الطريق. نفقت كثير من الحيوانات أثناء العودة إضافة إلى معاناة شديدة بنقل المدافع حتى إن بعضها دفن لصعوبة حملها لكي لا تقع بأيدي العدو.

بالطبع فإن هذا الوضع أزعج السلطان سليمان كثيراً. لا يبقى المذنب دون عقاب في الدولة العثمانية، ويطلب تحديد المسؤول فوراً. حُمل الدفتردار اسكندر جلبلي مسؤولية هذا الأمر يومئذ. ولكن العلاقة بينه وبين إبراهيم باشا لم تكن جيدة. يعتقد إبراهيم باشا أن المسؤول عن هذه العوائق هو اسكندر جلبلي، ويبلغ سلطان السلاطين بهذا الأمر. ولكن السلطان سليمان اعتبر إبراهيم باشا مسؤولاً عن هذه المعوقات وإن لم يظهر هذا بوضوح.

في 18 تشرين الثاني/نوفمبر 1534 تستسلم بغداد للعثمانيين، ويمضي السلطان سليمان الشتاء ويقيم فيها أربعة أشهر. كانت بغداد مدينة مباركة لكثرة آثارها القيمة وشخصياتها العظيمة، وبسبب هذه الخصوصية سميت برج الأولياء. بغداد عاصمة العلم والفن التي أسسها العباسيون، وإحدى مدن العالم ذات الحظوة حتى هدمها المغول. بعد ذلك بقيت في ظل العقيدة الشيعية، وخربت كثير من الآثار العائدة لأهل السنة. جال السلطان سليمان على تلك القبور دون استثناء أثناء إقامته في بغداد. يزور قبر الإمام الأعظم أبي حنيفة ويجده في وضع مزير، فيأمر بإعادة بنائه، وبناء جامع بجانبه. والتربة القائمة فوق قبر عبد القادر الجيلاني اليوم أمر السلطان سليمان ببناؤها. يزور أيضاً قبور كبار أصحاب العقيدة الشيعية (مثل قبر الإمام موسى الكاظم)، ويرى الجميع كيف يجب أن يكون القائد.



باب قلعة أخلاط، ولوحة تعود لعهد السلطان سليمان

تجول السلطان سليمان فترة في المنطقة، ولكنه مع الأسف لم يستطع القبض على الشاه طاهماصب. يقلد قادة الشرق هذه المرة تكتيك قادة الغرب. ينتقل السلطان إلى أخلاط عبر تبريز، ومنها يذهب إلى ديار بكر. وعادوا إلى اسطنبول في 8 كانون الثاني/ يناير 1536.

لأن الحملة هذه المرة كانت لشمال العراق وجنوبه (عراق العرب وعراق العجم) فقد سميت حملة العراقيين. صم مدينة إسلامية مثل بغداد إلى الدولة العثمانية أكسب الدولة العلية مكانة كبرى، وبهذا تحررت آخر قطعة أرض عربية من سيطرة إيران الشيعية.

بعد انسحاب السلطان سليمان بجيشه، عاد الصفويون، واحتلوا وان. ولكن لم يعد من السهل عليهم التمسك بقطعة أرض من شرق الأناضول. لأن أهل المنطقة، وخاصة الكرد حددوا خيارهم مع العثمانيين. وهنا أريد أن أعرض ما أثبتته المرحوم يلماظ أوزطونا: «انتقل التركمان بسهولة إلى الشيعية، ولكن الأكراد ثبتوا على تبعية أهل السنة، لهذا كانوا متمسكين أكثر من غيرهم بالدولة العثمانية».





السلطان سليمان في حصار تبريز

وهكذا كان لعقيدة المجتمع الكردي من مواطنينا وأبناء دولتنا دور كبير بخدمة العثمانيين بشرف على مدى قرون دون تمييز باعتبارهم عنصراً أساسياً في الدولة غير منبوذين. ينتمي هؤلاء الناس إلى المذهب الشافعي من مذاهب أهل السنة، ولم يطعنوا العثمانيين من الخلف في أي وقت، وعلى الرغم من الألاعيب الخارجية كلها فقد اختاروا البقاء إلى جانب العثمانيين.





## إبراهيم باشا المقبول والمقتول

ستبقى قضية إبراهيم باشا واحدة من القضايا المستعصية إذا لم يفهم التاريخ العثماني بشكل جيد. مضى على العودة من حملة إيران شهران، قتل إبراهيم باشا الذي حظي بثناء السلطان نتيجة فتح بغداد، ووضعه في أهم مكان من حياته، وزوجه أخته السلطانة خديجة، وحتى إنه كلفه بثلاث وظائف معاً في حملة فيينا، ولهذا سمي «المقبول». مساء 6 آذار/ مارس 1536 دُعي إلى القصر دعوة اعتيادية. كان يُدعى إلى القصر في أغلب الأمسيات، ويبقى أحياناً في الحديث مع السلطان حتى منتصف الليل. وفي تلك الأمسية المصادفة 22 رمضان يبقى في القصر حتى ساعة متأخرة، ويستضاف هناك لأن الوقت قد تأخر كثيراً. ولكن سيقضى عليه في الغرفة التي بات فيها.

وقد أدهشت هذه الحادثة غير المتوقعة الناس كثيراً إلى درجة أن رسالة بوسبوك سفير كارل (شارلكان) الموجود حينئذ في اسطنبول إلى ملكه بعد 15 يوماً من عملية القضاء على إبراهيم باشا تبين الدهشة بكل وضوح.

ما الذي حدث لجعل  
الدهاية السياسية الذي شغل  
منصب الصدر الأعظم  
13 عاماً، وقد انتُقد



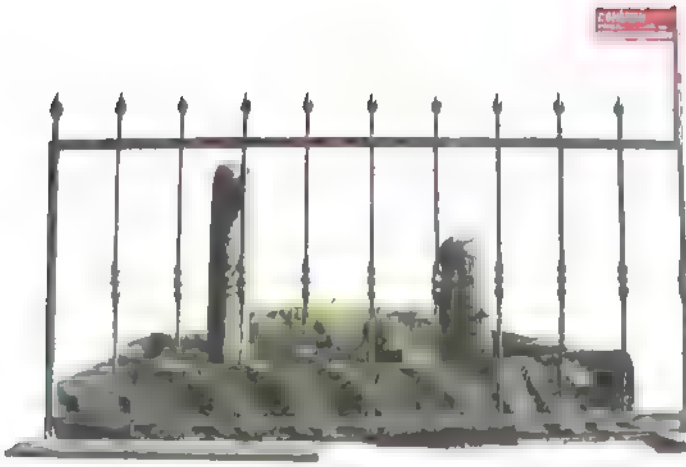
السلطان سليمان لترقيته إلى هذا المنصب من رئاسة الغرفة الخاصة، ومؤسس نظام الدولة المصرية واقتصادها، وقامع تمرد قلندر جلبي بمهارة، وقائد الجند على رأس الجيوش، والذي حل أزمة آل شرف خان في بيتليس بسهولة، والمتقن لعشر لغات تقريباً كلغته الأم يعاقب هذه العقوبة؟

لنوضح هذا بشكل خاص: في بنية الدولة العثمانية تأتي الدولة في أولوية المقدرات ثم المجتمع ثم الإنسان. من يمس هذه المقدرات بسوء يعاقب دون اعتبار لأي شيء. وإذا كان الذنب المرتكب يتعلق بالمجتمع ككل، وخاصة إذا كان سيؤدي إلى فتنة كبرى فالعقوبة تنفذ فوراً. بحسب تقاليد الدولة العثمانية، يُحب الناس، ويمنحون الوفاء، ويذكرون بالخير بعد وفاتهم، ولكن تلك المقدرات توضع في المقدمة دائماً. عندما يتعلق الموضوع بالدولة، فيغدو حتى السلطان سليم تالياً في الأهمية. وكما سترون في آخر الكتاب، فإن السلطان سليم عندما توفي في زيفغفار، خبثت جثته لأيام، ووضعت جانباً حتى تم فتح القلعة. لأن المهم هو فتح القلعة وليس وفاة السلطان. أي أن القضايا المتعلقة بالدولة والمجتمع أهم من القضايا المتعلقة بالأشخاص دائماً.

وكما شرحنا في بحث: «أمير مانيسا مدينة الأمراء» فإن صداقة السلطان سليمان وإبراهيم باشا تعود إلى أيام مانيسا. وعندما أدخل هذا الشاب الموهوب إلى القصر ترقى بسرعة، ووصل إلى الصدارة العظمى. ماذا قال أو فعل هذا الرجل الذي وقّع على نجاحات كثيرة، ونال حظوة كبرى، وعاش في قصر يطل على ساحة الخيل يعادل قصر طوب قاب، فأدى بقاء الدولة؟

الجانب الغريب في الأمر أن مؤرخي تلك الأيام لم يسجلوا تفاصيل هذا الموضوع. المؤرخ إبراهيم باشا المتزوج من أخت السلطان سليمان مثله مثل إبراهيم باشا، وأصبح فيما بعد صديقاً عظيماً أيضاً لم يذكر هذه القضية سوى في جملة واحدة. وبحسب ما شرحه أوزون تشارشلي فإن كبري علماء المسلمين في الأناضول وروملي قدرني أفندي ومحي الدين أفندي سألوا السلطان سليمان





قبر إبراهيم باشا الواقع في أول زقاق جان فدا المسدود في قندقلي

عن وضع إبراهيم باشا أثناء الاستشارات إثر العودة من حملة كورفو، ويخسران موقعهما نتيجة هذا السؤال.

لنأت إلى السبب الذي مهد لنهاية إبراهيم باشا، وفتنته. بداية لا بد من القول إن بقاء الشخص فترة طويلة في مكان مهم جداً يولد له أعداء بقدر ما يولد أصدقاء. ونرى هذا في حالة بقاء صوقولو في الصدارة العظمى فترة طويلة، وإصدار القانوني قراراً بإعطاء ابنته الوحيدة لرستم باشا. قضية سرعة ترقّي إبراهيم باشا حقيقية. فقد أعطي ما لم يعط لغيره حتى ذلك اليوم. وبالطبع فإن هذا جعله يطير في الهواء. يمكن أن يكون قد قال كلاماً أسى فهمه أو أقدم على تصرفات ومواقف يمكن أن تتسبب بفتنة.

القضية بالنسبة إلى أوزون تشارشلي، أن علماً باشا الذي رافقه في حملة العراقيين حرضه قائلاً: «هل كثير منح لقب سلطان لوزير أعظم سلطان السلاطين العثماني إذا كان شاهنشاه العجم يمنح ملاك المقاطعات لقب شاه؟» فاستخدم بعد ذلك لقب: «السلطان قائد الجيش» في قراراته التي كان يُصدرها. بالطبع استغل أعداءه هذا الوضع بشكل خطير، وأوصلوه إلى القانوني.

بالغ أعداء إبراهيم باشا ببعض مواقفه وتصرفاته. على سبيل المثال، قضية غنائم حملة المجر عام 1526. تُجلب بعض التماثيل، ومنها ما يعود إلى العصور

القديمة من نواحي بودين بين الغنائم  
المجلوبة، وتوضع في ساحة الخيل  
(ساحة السلطان أحمد) لتعرض باعتبارها  
رمز الانتصار كما جرت العادة. ولكن  
هذا الأمر جعل إبراهيم باشا يُتهم بعبادة  
الأوثان. وقد ورد هذا في شعر فيغاني:

«جاء الخليل الأول فحطم الأصنام  
جثت يا خليل فعبدت الناس الأصنام»

ويقارن هنا بين كسر النبي إبراهيم  
الخليل التماثيل بالبلطة، ونصب إبراهيم  
باشا التماثيل على أنها أصنام أمام القصر.  
وهناك قضية الدفتردار إسكندر



IBRAHIM PASHA VISTRAGHA  
DI GIANNI ZEADI

جلبي، ويمكن أن تذكر هذه الحادثة باعتبارها أهم الأسباب التي أدت إلى نهاية  
إبراهيم باشا. في خريف عام 1533 خرج إبراهيم باشا على رأس طليعة الجيش  
في حملة إيران برتبة قائد الجيوش، وعُين السلطان سليمان شخصياً الدفتردار  
إسكندر جلبي معاوناً له. وقد حذر السلطان إبراهيم باشا في هذا الموضوع،  
ونبهه لأن يشق به وألا يخالف رأيه. ولكنهما يختلفان بالرأي أثناء حملة إيران،  
وفي قضية ما إذا كانا سيدخلان بغداد أولاً أم تبريز لم يوافق إسكندر جلبي  
على قرار إبراهيم باشا بالدخول إلى تبريز أولاً. دخلوا إلى تبريز، ولكن الجيش  
تأذى أذى بليغاً بسبب ظروف الشتاء. وفي النهاية عوقب إسكندر جلبي، وأعدم.  
ولكن هذا الإعدام أحزن السلطان سليمان، وسبب شكوكاً خطيرة نحو إبراهيم  
باشا. في الحقيقة أن إسكندر جلبي شخص غريب درس كثيراً من الطلاب. كثير  
من المحولين دينياً وعلى رأسهم محمد باشا صوقولو مدانون بما وصلوا إليه  
لاسكندر جلبي. وتبني هذه الكوادر المتعلمة العاملة في القصر لاسكندر جلبي  
حضر لنهاية إبراهيم باشا.

ولكن في تقاليد العثمانيين كما ذكرنا سابقاً، إذا حكم الشخص بالإعدام،  
وكانت له أعمال خيرة في الماضي فلا يعامل معاملة المذنب. يحترم الاحترام

اللازم، ويدفن في مكان جيد. وبهذا المعنى كان لإبراهيم باشا خدمات هامة جداً للدولة فأخذت جثته بعد إعدامه إلى زاوية جان فدا التي دعمها كثيراً في حياته، ودفن في حديقته. مع الأسف أن زاوية جان فدا ليست موجودة اليوم، وتقول المصادر القديمة أنها تقع خلف حوض بناء السفن. يوجد اليوم مقابل جامع الملا جلبي من الناحية اليسرى زقاق مسدود باسم جان فدا. ويرى على جانب هذا الزقاق بعض القبور وسط جدران مطلية بالأخضر. من المحتمل أن تكون الزاوية هناك. ولكن مع الأسف أنها نالت نصيبها من الإهمال، وبقيت اليوم تحت الأبنية البيتونية. حافظ من بقي من أصحاب الوجدان على بعض القبور التابعة للزاوية، وبقيت في تلك الزاوية. يعتقد البعض أن قبر إبراهيم باشا أحد تلك القبور. وإن لم يكن هناك شيء واضح في هذا الموضوع فإن خدمات الصدر الأعظم السياسي الأكبر في الدولة العثمانية تشخص أمانا كلوحة شرف لركضه بين بارغا وزاوية جان فدا.







## سلطان السلاطين والديوان السلطاني

مع الأسف، كثير من الناس اليوم يعتقدون بأن قرارات سلاطين السلاطين العثمانيين مزاجية، ويقطعون الرؤوس ويشنقون على هواهم، وإدارة الدولة كلها مرتبطة بقرارات فردية. نعم، كان ثمة إدارات كهذه في أوروبا، وتسمى إدارة حكم مطلق. وهي اسم على مسمى، ترتبط بسيادة شخص واحد بشكل مطلق. ولكن الحكم المطلق في الدولة العثمانية لم يكن كما هو عليه في أوروبا في أي وقت. منذ سنوات تشكيل بنية قصر طوب قاب في عهد السلطان محمد الفاتح بنيت قاعة تحت قبة من أجل اجتماع الديوان السلطاني، وشارك سلطان السلاطين بمناقشات أركان الدولة فترة. ولكنه رأى أن مسؤولي الديوان لا يتكلمون براحتهم في حضرته، فاتخذ قراراً بالآلا يحضر اجتماعات الديوان إلا في حالات

الضرورة. تُتخذ القرارات باجتماع يديره الصدر الأعظم، ثم يعرض على سلطان السلاطين. وعندما نذهب اليوم إلى قصر طوب قاب فإننا نرى هذه المؤسسات التي نتحدث عنها بوضوح.





تحت القبة والنافذة التي يتابع منها سلطان السلاطين اجتماع الديوان

يشمخ أمامنا برج العدالة في ساحة البيرون (خارج الحرم والمدرسة السلطانية)، وقصر الديوان السلطاني ذو القبة الثلاث تحت البرج باعتبارها الأبنية الأبرز. إنها المكان الأكثر بهرجة لأن السفراء الأجانب يدخلون إلى هناك كثيراً، ويقدمون طلباتهم هناك. يجب أن تكون هذه ذات أبهة لأنها تمثل الدولة. يجب أن يُسحق الأجانب تحت هذه الأبهة، أي كما في رواية عمر سيف الدين «القبطان ذو اللؤلؤ الزهري».\*

\* رواية ملخصها أن الديوان المشامي يقرر إرسال سفير إلى الشاه إسماعيل، وضرورة أن يكون هذا السفير جريئاً وذكياً لا يخشى الموت بحيث يمثل عظمة الدولة، فيصرح اسم محسن حلي، ويرفض هذا الرجل الحصول على الألبسة اللائقة والحيول لإيمانه بأن التصحية يجب أن تكون دون مقلد، فيرهن كل ما يملك من أجل الإعداد لهذا السفر. يشتري قفطاناً غالياً جداً لا يحلم الشاه إسماعيل به، وعندما يمثل أمام الشاه يقبل رسالة سلطان السلاطين ويقدمها له. يلتفت فيما حوله باحثاً عما يجلس عليه فلا يجد، وهذا كان معد حصيصاً من أجل أن يبقى الناس في حضرته واقفين، فيخلع قفطاناً، ويمده على الأرض أمام العرش، ويجلس عليه. ويقول للشاه إسماعيل بأنه ليس أصيلاً كسلطان السلاطين التركي، ويخرج أثناء خروجه يحققه الحنود بالقفطان، فيلتفت إليهم ويقول: «التركي لا يمكن أن يضع على طهره ما مده على الأرض ليجلس عليه» ويخرج.



وكما يُرى اليوم فإن هناك ثلاثة أقسام في الديوان: تحت القبة، وقاعة الكتاب، والأرشفيف. إذا أدركنا ظهرنا إلى مطبخ القصر فإن الجزء الواقع في أقصى اليسار هو «تحت القبة». وهذا أهم قسم. المكان الأوسط للصدر الأعظم. جلس كثيرون طوال التاريخ في هذا المكان، وصدرت أحكام كثيرة. يجلس على المقعد المطاول نفسه أعضاء الديوان وهم الدفتردار وحامل الخاتم وكبير علماء الدين وقبطان البحر ورئيس الكتاب وغيرهم. ومكان سلطان السلاطين خلف النافذة التي تعلو مكان الصدر الأعظم. لا يحضر الاجتماع لكي لا يؤثر في القرارات، بل يتابع المناقشات أحياناً من خلف النافذة. لأن سلطان السلاطين هو الذي

يختار هذه الهيئة أو يعزلها عليه أن يتابع من يختارهم، ويرى إمكانياتهم. أي مثلما نحن نتابع من ننتخبهم في المجلس عبر التلفاز. إذا لم يعجبونا فلا ننتخبهم في الدورة التالية.

الجزء الثاني من الديوان السلطاني هو قاعة الكتاب. يجلس الكتاب هنا على المقعد المطاول كما يجلس الوزراء «تحت القبة» متربعين، ويمسكون بأيديهم رزم الورق. استعداداً لكتابة القرارات التي سيتخذها الديوان الذي سينعقد بعد قليل. لا يفصل بين «تحت القبة» وقاعة الكتاب سوى ستارة. ومازال كورنيش هذه الستارة موجود حتى اليوم بين القاعتين.

عندما انتهاء الاجتماع ينهض رئيس الكتاب أحد أعضاء هيئة «تحت القبة»، ويجمع الأوراق من الكتاب، ويقدمها للمصدر الأعظم. وهذا يحمل القرارات التي اتخذها وزراء تحت القبة، ويذهب إلى غرفة العرض عند مدخل ساحة مدرسة القصر ليعرضها على سلطان السلاطين. ثمة عرش واسع يجلس عليه سلطان السلاطين في قاعة العرض. عندما يُذكر العرش يخطر للبعض شكل السرير العريض نكاية بالأوربيين الذين يجلسون على مقعد يسندون أيديهم فيه إلى مسندين جانبيين، وظهورهم إلى مسند خلفي. إنه عرش عثمانى حقيقي يجلس عليه السلطان متربعا. يستمع السلطان إلى القرارات المتخذة هنا، ويوافق أو يرفض كل واحد منها على حدة. وبالطبع يأخذ هنا بعين الاعتبار الكتابة على الجدار الظاهر من النافذة المقابلة. يفصل الجدار المقابل بين الساحة الخارجية وساحة مدرسة القصر، وفيه «باب السعادة» الذي يعبر منه بين الساحتين. كتب على قوس هذا الباب الفاصل بين الساحتين حديث شريف: «رأس الحكمة مخافة الله» أي أنك عندما تموت في يوم ما ستحاسب على ما وافقت عليه وما رفضته! وخذ قراراتك على هذا الأساس.



صدر أعظم عثمانى

في الحقيقة، إن الشخص الذي يستطيع متابعة الرموز والكتابات في القصر العثماني يمكنه أن يفهم هدف هؤلاء الناس وطريقة تفكيرهم براحة. مع الأسف، إن كثيرين منا لا يستطيعون قراءة تلك الكتابات، لذلك لا يمكن أن يفهموا ما يعنيه القصر بالنسبة إلينا. فوق هذا، هناك من يسيء استخدام هذا الأمر عن جهل أو عداوة، ويتحدث عن شعر غزل على جدران القصر لم تكتب في أي وقت. لرج العدالة المشاد فوق «تحت القبة» حيث يجتمع الديوان السلطاني العثماني معنى آخر. إذا قمتم بجولة في سفينة عبر البوسفور ذات يوم، انظروا بدقة إلى القصر. سترون أن أعلى بناء في قصر طوب قاب هو البرج ذي القمة المخروطية المدببة. أنشئ هذا البرج فوق أهم أقسام القصر ليلفت النظر، ومعناه مخبوء في اسمه. برج العدالة أو قصر العدل. بإبراز هذا البناء تشد الأنظار لتقديم الرسالة الآتية: «العدالة أهم ما في دولتنا وأسمى ما في إدارتنا».

لم أنه بعد. لدي لكم مفاجأة أخرى. قلنا إن سلاطين السلاطين العثمانيين كانوا يتابعون اجتماعات الديوان من نافذة. تقع الغرفة الموجودة فيها تلك النافذة داخل برج العدالة. المدخل إلى هذا البرج من ساحة الأغوات الزنوج. فوق هذا الباب الذي يدخل منه سلاطين السلاطين كتب حديث شريف آخر: «عدل ساعة خير من عبادة سبعين سنة»





## النتيجة

رأينا في هذا العمل الذي بدأنا فيه من الجد السلطان بيازيد وصولاً إلى الربع الأول من حكم السلطان سليمان أن غوص الإنسان في أمهات كتبه، ونظره إلى التاريخ من منظور قيمه الأساسية يمكن أن يحل كثيراً من المشاكل، ويكشف كثيراً من المواضيع المعقدة التي لا يمكن الخروج منها.

بقاء زوجات السلطان بيازيد الثلاث خارج اسطنبول لسنوات مع أبنائهن في سناجر بعيدة يرينا أن الحرم ليس مكاناً للمتعة كما يُعتقد. لا يعتمد نظام الدولة العثمانية على رغبات الأشخاص، بل على تضحياتهم.



## طلحة أوغورلو إن

في الحقيقة، إن هذا العمل لم يعرض حياة السلطان سليمان فقط، بل يعرض كثيراً من التفاصيل التي يجب أن نراها في عصره والأشخاص الذين رافقوه. حسنٌ، ما الذي رأيناه وانتبهنا إليه وشعرنا به وبحثناه في هذا العمل:

رأينا في حياة السلطان سليمان والدة جعلت من توزيع العلاج الذي شفاها على الإنسانية إلى يوم القيامة هدفاً، ووالداً طلب أن يدفن مع قفطان نثر عليه حصان عالم دين طيناً.

قابلنا أساتذة لا يشق لهم غبار في العلم والتقوى في المدارس الدينية والديوان.

رأينا في التكايا والزوايا ومراكز الطرائق الدينية متصوفين يزهدون الدنيا على الرغم من وضعها عند أقدامهم.

رأينا في كتابات العمل وتعريفاته فنانين متواضعين كالتراب ويصفون أنفسهم بقول: «الحقير والفقير» حتى وإن وصلوا إلى ذروة الفن.

بحثنا في رجال دولة كانوا في الذروة، ونُقلوا إلى وظائف بسيطة فلم يغيروا مواقفهم ولو مقدار ذرة خلال تلك الفترة الزمنية.

رأينا في ساحات الوغى وحصار القلاع جنوداً يدخلون تحت مطر السهام والزيت الحامي دون أن يرف لهم جفن من أجل السيطرة على قلاع الكفار، وأسسوا في كل زاوية مقبرة شهداء.

قابلنا نظام عدل تعاقب فيه المحكمة المرء حتى لو خدم الدولة خدمات جليلة ولسنوات طويلة عندما يتسبب بفتنة تصيب الناس عموماً.

شهدنا نظاماً حقوقياً يعاقب مرتكب الخطأ حتى لو كان الولد من الزوجة الأولى أو من الثانية دون أي تمييز.

حتى إننا شهدنا في هذه المرحلة سلطان السلاطين لا يمنح التماساً لأحد. عند موت سلطان حكم 46 سنة عند أسفل أسوار زيعتوار لم تهتز شعرة للمصدر الأعظم، فأدركنا أن فتح قلعة أهم من موت سلطان العالم.

لأن الدولة والمجتمع والإنسان هي المقدسة في بنية هذه الدولة والمجتمع،



رأينا قلوباً مليئة بالخوف من الله تعاقب الإداري إن كان ابن حُرّم أو إبراهيم باشا  
إذا تسبب بأذى للمقدس، وإذا كان موت السلطان يؤخر المقدس، يؤجل دفنه.  
رأينا شجعاناً لا يعرفون التعب منطلقين في أرياف أوروبا لبثّ الرعب في  
قلوب الكفار دون أن يستمتعوا في اسطنبول على أنهم أبناء عمّة السلطان سليمان  
أولاد أخت السلطان سليم الجبار.

أصغينا لقلب يخفق بالخوف من يوم الحساب، ولم يصدر قراراً يتعلق  
بالنمل دون مراجعة العلماء، وكتب على الجدار المقابل لغرفة العرض: «رأس  
الحكمة محافة الله»، وطلب أن يُدفن مع فتاوى القرارات التي أصدرها كلها  
باعتباره النقطة الأخيرة في ذلك القرار.

تحدثنا عن قرصان يث الرعب في قلوب العدو والطمأنينة في قلوب  
الصديق أثناء إبحاره، ويحارب في النهار، ويتعب في الليل، ويتحلى عن الملك  
والمال والسلطنة بعد أن كان ملكاً على الجزائر، ويدوّب شخصيته في الشحسية  
المعنوية العثمانية.

تعرفنا على كثير من الأمهات العثمانيات المضحيات والمعانيات في سبيل  
تنشئة الأمراء ليكنّ بجانبهم في السناجق مبتعدات لسنوات عن أزواجهن، وحتى  
إنهن متن ودفن هناك.

وصلتنا بعض الأمور من رواية البعض العمياء. أولئك أعداء وجهلة في  
آن واحد. كانوا يعيدون إلى أقصى الحدود عن شرح إنساننا ومدينتنا وعقيدتنا  
وثقافتنا وآدابنا. هاجمونا وكتبوا عنا، ورسوموا بجهل وسوء بية على مدى سنوات.  
صوروا لنا لوحات خيالية عن المساوي التي في عقولهم وليس عن العثمانيين.  
ومنعوا عنا أرشيفنا الذي يلعب دور الجسر بين ماضينا وحاضرنا، وغطوا على  
الكتابات والرموز التي تذكرنا فيه، وغربونا عن العثمانيين إلى درجة عدم قراءة أي  
سطر عنهم، وصرنا نستعين بالمصادر الأجنبية المليئة بالجهل. بدأنا نرى محارم  
بيتنا من خلال غرف نوم الآخرين. بالنتيجة وصلنا إلى ما وصلنا إليه اليوم. ثمة  
أجيال اليوم تريد أن تتعرف على ماضيها من جديد ومن مصادره الصحيحة.

## طلحة أوغورلو إل

لدينا شعب فيه شباب يتابعون ندوة عن التاريخ تمتد ساعات على نفس واحد، وربات بيوت يتابعن المسلسلات التاريخية على أمل معرفة أجدادنا، وأفلام تحطم أرقاماً قياسية بعدد المشاهدين عندما يقال: «هذا الفيلم تاريخي». إذا كان ثمة رغبة، ستكون هناك نتيجة. إذا توفر العزم سيتأتي النجاح. أنا مؤمن بأن الأجيال الجديدة ستفهمهم أكثر منا، وستفسر تفاصيل حياتها بشكل أنجح منا. سأعتبر نفسي محظوظاً إذا ساهم هذا العمل بالصعود درجة على سلم تطوير هذا المفهوم.

طلحة أوغورلو إل

## المصادر

١. براير، قسطنطينبول، اسطنبول 1959.
- عبد الحق عدنان أضوار، العلم للأتراك العثمانيين، اسطنبول 1991.
- أحمد آق غوندوز، المجهول في العثمانية، 1999.
- أحمد آصار، السياسة الدينية والعالم الإسلامي في الدولة العثمانية في عهد القانوني، اسطنبول 1972.
- أحمد بان أوغلو، السلطان سليمان القانوني، اسطنبول 1944.
- أحمد جودت باشا، تاريخ جودت، اسطنبول 1983.
- أحمد دة دة منجم باشي، تاريخ منجم باشي.
- أحمد منتش، قصر طوب قاب، اسطنبول 1992.
- أحمد رفیق، تاريخ تركيا، اسطنبول 1923.
- علي حيدر ييات، «السلطنة حفصة» DİA، اسطنبول 1977.
- أمي سينغر، عمل الخير لدى العثمانيين، اسطنبول 2004.
- عاشق باشا زادة، تواريخ آل عثمان، اسطنبول 1915.
- عربي صاواش قونضو، حصار فيينا الأول، المنشورات العسكرية، اسطنبول 1946.
- برنارد لويس، اسطنبول والحضارة العثمانية، اسطنبول 1975.
- بوستان جليبي، غزوات السلطان سليمان، أياصوفيا رقم: 3317.
- جاهد بلطجي، المدارس العثمانية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، اسطنبول 1976.
- ..... «السلطنة حُرُم» DİA، اسطنبول 1998.
- حاويد بابصون، «السلطنة مهروم» الموسوعة الإسلامية، اسطنبول 1960.
- تشاعاصاي ألوتشاي، «بعض الملاحظات والوثائق حول السلطان سليمان القانوني وعائلته»، هدايا القانوني، أنقرة 1970.
- ..... رسائل من الحرم، اسطنبول 1956.
- ..... رسائل حب للسلطين العثمانيين، اسطنبول 2001.

- .....، نساء سلطان السلاطين وبناتهم، أنقرة 1980.
- تساغاطاي أولوصوي، الموسوعة التاريخية، اسطنبول 1967.
- دنيز أوزر، الصدر الأعظم الذي تعرض لغضب السلطنة حُرّم، مجلة تاريخ العالم التركي، اسطنبول 1988.
- ضوغان قوبان، كلية الخاسكي، موسوعة اسطنبول من الأمس إلى اليوم، اسطنبول 2003.
- إكهاردت، تاريخ المجر، ترجمة إبراهيم قفص أوغلو، أنقرة 1949.
- إدموندو أميكيس، اسطنبول، اسطنبول 1987.
- أكمل الدين إحسان أوغلو، تاريخ الدولة العثمانية، 1، 2، اسطنبول 1999.
- أنور بهنان شابوليو، تاريخ السلاطين العثمانيين، اسطنبول 1961.
- أنور ضيا قارال، التاريخ العثماني، أنقرة 1947.
- إرطغرول دوز ضاغ، مذكرات خير الدين باشا ببروس، مكتبة قاينق، 2008.
- أنيس أنيل، سليمان نامة، نيويورك 1986.
- أشرف بيه، معركة موهاج، المنشورات العسكرية، اسطنبول 1930.
- أوليا جلبي، سياحة نامة، اسطنبول 1986.
- فايرفاكس دوني، السلطان سليمان القانوني، اسطنبول 1975.
- .....، السلطان سليمان القانوني، مطبعة التريّة الوطنية، وزارة الثقافة، 1975.
- فاروق سومر، «خير الدين باشا ببروس» مجلة تاريخ العالم التركي، العدد 21، 1988.
- فريدون أحمد باشا، منشآت السلاطين (فتح نامة موهاج)، اسطنبول 1985.
- فرائز باينغره «Mehmet the Conqueror and His Time»، 1978.
- فؤاد كريم، اسطنبول في عهد القانوني، اسطنبول 1964.
- فؤاد كوبرولو، اسطنبول في عهد القانوني، اسطنبول 1964.
- حقي ضرصون يلفظ، تاريخ الإسلام الكبير، اسطنبول 1990.
- خليل خالد، تدبير السلطان سليمان في فتح رودس، اسطنبول 1326.
- خليل إنالجيقي وجمال قفادار، «Suleyman the Second and His Time»، اسطنبول 1993.
- خير الدين أفندي، تاريخ الدولة العلية العثمانية، اسطنبول 1886.
- سعد الدين خوجاء تاج التواريخ، مطبعة التريّة الوطنية اسطنبول، 1974.
- خلوصي ياروخذ، الدولة العثمانية والإسلام، اسطنبول 1991.
- ابن كمال، تواريخ آل عثمان، شرف الدين طوران، أنقرة، 1970.
- .....، ظفر نامة خسرف في تاريخ السلطان سليمان، مكتبة الفاتح، رقم 4221.
- إسماعيل حقي أوزون تشارشلي، البنية العلمية للدولة العثمانية، أنقرة 1984.
- .....، تاريخ العثمانيين، أنقرة 1983.

## سلطانُ حكم العالم، القانوني

إسماعيل حلمي دانشمندی، التاريخ العثماني المتسلسل مع الشرح، منشورات دار تركيا، اسطنبول 1971.

موسوعة اسطنبول، منشورات وزارة الثقافة، اسطنبول 1994.

جوزيف فون هامر، تاريخ الدولة العثمانية، 5، اسطنبول 1330 هـ.

.....، تاريخ الدولة العثمانية، ترجمة: محمد أطا، اسطنبول 1911.

كاتب جليبي، فذلکة، اسطنبول 1986.

كمال الدين شكرو، الأخوة ببرومس، اسطنبول 1832.

لطفی باشا، تواریخ آل عثمان، اسطنبول 1341.

م. ا. یکتا صراتش، شیخ الإسلام کمال باشا زادة، اسطنبول 1995.

م. إرطغرول دوزضاغ، فتاوی شیخ الإسلام أبو السعود أفندي، اسطنبول 1993.

م. فؤاد کوبرولو، «The Origins Of the Ottoman Empire»، 1935.

م. حلمي، حملة السلطان سليمان القانوني إلى بغداد 1533-35، اسطنبول 1932.

م. طیب غوکبلغن، «السلطنة حُرّم» الموسوعة الإسلامية، اسطنبول 1964.

.....، سليمان الأول، الموسوعة الإسلامية 3، اسطنبول 1993.

.....، تدابير إبراهيم باشا لحملة العراقین وفتحها بحسب الوثائق والمعروضات، أنقرة 1957.

.....، سياسة السلطان سليمان القانوني الأوروبية والمجرية، هدية القانوني، منشورات TTK،

أنقرة 1870.

محمد همدمي جليبي، تاريخ صولاق زادة، أنقرة 1989.

محمد نرמי خاصقان، تاريخ أيوب 1، اسطنبول 1993.

مراد آقغوندوز، مشیخة الإسلام في الدولة العثمانية، اسطنبول 2002.

مراد بلغة، دليل نزهة في اسطنبول، منشورات الوطن لأوقاف التاريخ، 2002.

مصطفى جزار، التاريخ العثماني المفصل، اسطنبول 1958.

مصطفى غولر، أوقاف الدولة العثمانية للحرمين، اسطنبول 2002.

مصطفى مفتي أوغلو، لیخجل التاريخ الکاذب، اسطنبول 1981.

نامق کمال، التاريخ العثماني، منشورات حریت، اسطنبول 1971.

ناظم بوروي، الباشوات المدفونون في اسطنبول، مطبعة بلدية اسطنبول، اسطنبول 1947.

نجدت صقا أوغلو، «السلطنة میهریماه» موسوعة اسطنبول من الأمس إلى اليوم، اسطنبول 1994.

نجاه أوتشتموم، «الرسائل التي كتبها السلطنة حُرّم والسلطنة میهریماه إلى ملك بولونيا» بللتان،

1980.

نعمت طاشقران، كتاب الخاسكي، اسطنبول 1972.

أوجیر غيسلين دي بوسبك، «The Turkish Letters of Ogier Ghiselin de Busbecq»، 1968.

## طلحة أوغورلو إل

- أوقطاي أصلانبا، عمارة العصر العثماني، اسطنبول 2004.
- عثمان كسكين أوغلو، خدمات المسلمين للعلم والحضارة، أنقرة 1971.
- عثمان طوران، تاريخ أمثلة حاكمة الترك للعالم، منشورات نقشلي، 1978.
- باول كولس، التأثير العثماني في أوروبا، ترجمة وجدي برون، اسطنبول 1975.
- سميحة أيفيردي، العصور العثمانية في التاريخ التركي، منشورات ضملة، اسطنبول 1975.
- .....، العصور العثمانية في التاريخ التركي، اسطنبول 1975.
- سما ضوغان، «كلية الخاسكي» DIA، اسطنبول 1977.
- سماوي إيجة، «حمام الخاسكي» DIA، اسطنبول 1991.
- سنا أقشين، تاريخ تركيا 2، اسطنبول 1993.
- .....، تاريخ تركيا 2، اسطنبول 1987.
- شرف الدين طوران، «تاريخ ابن كمال»، شيخ الإسلام ابن كمال، أنقرة 1989.
- .....، «من السيطرة على رودس إلى معركة مالطة» هدية القانوني، TTK، أنقرة 1975.
- شكرو قره تبة، المؤسسات السياسية العثمانية، اسطنبول 1999.
- طلعت حاصرجي أوغلو، «السلطنة حرم من النساء صاحبات السلطة في القصر العثماني»، مجلة التاريخ المصورة، اسطنبول 1956.
- وزارة الثقافة والسياحة التركية، «The Ottoman Empire in the Reigne of Suleyman the Magnificent»، أنقرة 1988.
- يشار بوجل، 46 عاماً مع القانوني، أنقرة 1991.
- ياووظ بهادر أوغلو، موسوعة السلاطين العثمانيين، منشورات نسل، اسطنبول 1986.
- يلضظ دميز إز، «جامع السلطنة مهريماه ي أسكودار»، عالم الفن، اسطنبول 1980.
- يلماظ أوزطورون، تاريخ تركيا الكبير، اسطنبول 1983.
- .....، تاريخ تركيا الكبير، منشورات أوتوكان، اسطنبول 1979.
- يوسف كوتشوك ضماغ، محمد باشا بير، قونية 1994.
- ضيا فاطجي، الحياة العلمية في الدولة العثمانية خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر، منشورات أنصار ISAV، اسطنبول 1999.
- .....، تاريخ الحضارة الإسلامية، اسطنبول 1982.
- ضيا نور أقصون، التاريخ العثماني، اسطنبول 1944.
- .....، التاريخ العثماني، منشورات أوتوكان 1، اسطنبول 1994.

# سُلْطَانُ حَكَمِ الْعَالَمِ «القانوني»

رحلة شَيْقَةَ في تاريخ الدولة العثمانية

ستجدون في هذا الكتاب أجوبة عن كثير من الأسئلة التي شوشت العقول مثل: كيف جلس السلطان سليم الجبار على العرش؟ وكيف كانت الخاتون حفصة؟ وكيف تم اختيار السلطانة خرم؟ وكيف حظيت بالحب؟ وكيف رُفِع إبراهيم باشا من عبد إلى الموقع الرفيع الذي وصل إليه، ولماذا أعدم؟ وما الذي يكمن وراء حقد الأوروبيين على العثمانيين؟ ولماذا هم معجبون بهذا الشعب الذي يكون له كل هذا العدا؟ وكيف كان خير الدين بربروس قرصاناً وبحاراً ورجل دولة؟ وما هو تأثير موقع شيخ الإسلام في إدارة السلطنة العثمانية؟ وما هو الديوان السلطاني؟ وممن يتألف؟ وما الفرق بين الحكم المطلق العثماني والحكم المطلق الأوروبي؟

ISBN 978-9948-446-52-1



9 789948 446521



جميع كتبنا متوفرة على الإنترنت  
في مكتبة نيل وفورات كوم  
[www.nwf.com](http://www.nwf.com)

لقد ترجمت هذا الكتاب بمساعدة  
مستحق منحة معرض الشارقة  
للسوق الكتاب للترجمة والحقوق



ثقافة  
للنشر والتوزيع ذ.م.م  
Publishing & Distribution L.L.C.